

كِتَابَةُ الطَّالِبِ فِي نَقْدِ كَلَامِ الشَّاعِرِ وَالْكَاتِبِ

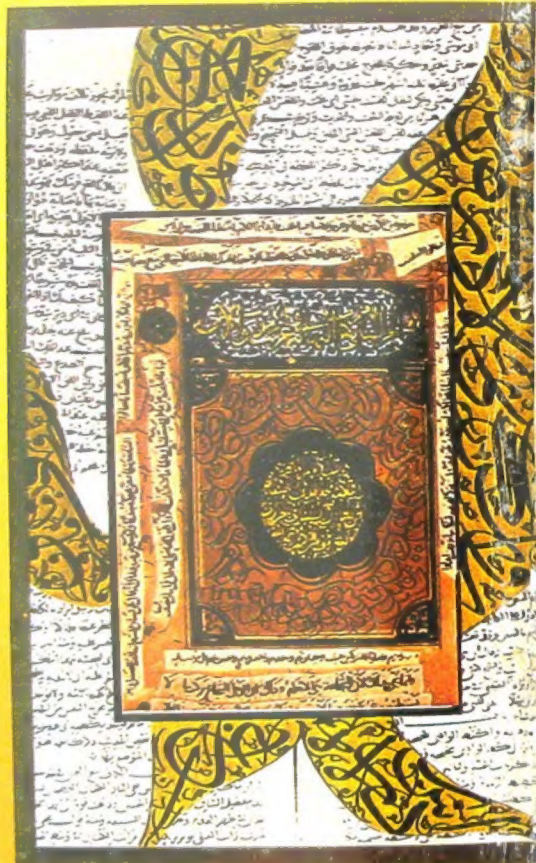
تحقيق

الدكتور

نوري القيسي

الدكتور عاتق الصام

هلال ناجي



كِتَابَةُ الطَّالِبِ

فِي

نَقْدِ كَلَامِ الشَّاعِرِ وَالْكَاتِبِ

لضياء الدين بن الأثير
المتوفى سنة ٦٣٧ هـ

تَحْقِيقُ



الدكتور نوري حمودي القيسي

الدكتور هاتم صالح الصنا من

الأستاذ هلال ناجي

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	
قسم التزويد ★	
رقم المادة: 1.2.2.6.3.1	
رقم النسخة: 250.6.8.9	
المصدر:	
التاريخ:	

بسم الله الرحمن الرحيم

ضيياء الدين بن الاثير

من المهدي الى المحدث

في جزيرة ابن عمر الغصبة الوادعة المتكئة على الضفاف الغربية لاعالي نهر دجلة ، وقباله جبل الجودي الذي استقرت عنده سفينة نوح ، وفي احضان اسرة عربية من شيبان ، ولد نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري المعروف بابن الاثير .

كان ذلك في العشرين من شعبان سنة ثمان وخمسين وخمس مائة . كنيته ابو الفتح ، ولقبه ضياء الدين . والجزري نسبة الى جزيرة ابن عمر . وهذه الجزيرة من

رجعنا في هذه الترجمة الى المصادر التالية .

- ١ - وفيات الاعيان ٣٨٩ / ٥ - ٣٩٧ .
- ٢ - عبر الذهبي ١٥٦ / ٥ .
- ٣ - مرآة الجنان ٩٧ / ٤ .
- ٤ - الحوادث الجامعة ١٣٦ .
- ٥ - ذيل الروضتين ١٦٩ .
- ٦ - ثمرات ، الذهب ١٨٧ / ٥ - ١٨٨ .
- ٧ - بغية الوعاة ٣١٥ / ٢ (وهو ينقل عن المقفى للمقرئزي)
- ٨ - النجوم الزاهرة ٣١٨ / ٦ .
- ٩ - مرآة الزمان في تاريخ الاعيان (ط ١ حيدر آباد ١٩٥٢)
- ص ٤٣٦ ، ٤٤١ - ٤٤٢ .
- ١٠ - تكملة اكمل الاكامل ص ٤ - ٦ .
- ١١ - المسجد المسبوك ١٩٦ .
- ١٢ - ذيل مرآة الزمان ٦٤ / ١ - ٧٠ .
- ١٣ - دول الاسلام للذهبي ١٠٩ / ٢ .
- ١٤ - مفرج الكرب ٦٤ ، ١١٢ ، و ج ٤ / ١٩٨ ، ٢٠٠ - ٢٠١ .
- ١٥ - ديوان فتیان الشاغوري ص ٢٠٣ .
- ١٦ - مفتاح السعادة ٢٢٢ / ١ - ٢٢٣ .
- ١٧ - رسائل ابن الاثير ، نشره انيس المقدسي .
- ١٨ - كشف الظنون ١٥٨٦ ، ٢٠١٢ .
- ١٩ - هدية العارفين ٤٩٢ - ٤٩٣ .
- ٢٠ - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم .
- ٢١ - الثلل السائر ، بتحقيق طبانة والحوالي .
- ٢٢ - تاريخ ابن الفرات - المجلد الرابع بتحقيق الدكتور حسن محمد الشماح .
- ٢٣ - شفاء القلوب في مناقب بني ايوب ، الحنبلي
- ٢٤ - الجامع الكبير ، ابن الاثير
- ٢٥ - كتاب الروضتين ٢ / ٢٢٨ - ٢٢٩
- ٢٦ - السلوك ١ / ١١٥ - ١٢٥ .
- ٢٧ - معجم الانساب والاسرات الحاكمة ، زامباور
- ٢٨ - ترويح القلوب في ذكر الملوك بن بني ايوب ، الزبيدي
- ٢٩ - بروكلمان ٥ / ٢٧١ - ٢٧٤
- ٣٠ - تاريخ الادب العربي ، عمر فروخ ٣ / ٥٣٥ - ٥٤١
- ٣١ - تاريخ آداب اللغة العربية ، زيمان ٣ / ٥٣ - ٥٤
- ٣٢ - الاعلام ٨ / ٣٥٤
- ٣٣ - معجم المؤلفين ١٣ / ٩٨ - ٩٩
- ٣٤ - دائرة المعارف الاسلامية (ط ٢)
- ٣٤ - دائرة المعارف الاسلامية (ط ٢)
- ٣٥ - دائرة المعارف البستاني ٢ / ٣٢٥ - ٣٢٧
- ٣٦ - الاشتراك في الرد على رسالة ابن الدهان
- ٣٧ - نهاية الامم للتوحيدي ١ / ١٧٥ - ١٧٦
- ٣٨ - ضياء الدين بن الاثير وجهوده في النقد
- ٣٩ - بنو الاثير الفرسان الثلاثة ، محمد عبدالله الحمدان
- ٤٠ - صورة الارض لابن حوقل (محمد بن علي الموصلي)
- ٤١ - معجم البلدان - ياقوت الحموي - ويستيفيد

مدن ديار ربيعة تحيط بها دجلة احاطة الهلال . ثم فتح هناك خندق أجري فيه الماء ففدت جزيرة يحيط بها الماء من كل جانب .

واختلف في أمر بانيها ، قيل هو يوسف بن عمر الثقفي أمير العراقيين . وقيل انشاها أوس وكامل ابنا عمر بن أوس التغلبي ، قاله ابن المستوفي في تاريخ اربل . وقال ابن خلكان هو عبد العزيز بن عمر البرقعدي .

وقد أفاض ابن حوقل في وصفها وعدّها مدينة تجارية تأتيها البضائع من ارمينية وبلاد الروم وميا فارقين وارزن فتشحن بالمراكب الى الموصل . حتى قال : « وهي أحسن تلك الناحية عمارة وارجاها سلامة لوفور اهلها وكثرة خصبها » أما ياقوت الحموي فقد ذكر ، ان رستاقها - وهي القرى والاراضي المحيطة بها - خصبة واسعة النخيرات ، ونسب اليها جماعة كثيرة من ذوي الفضل ، منهم ابناء الاثير الثلاثة ، وكل منهم امام .

عربي صليبة كان ضياء الدين . أما ابوه الاثير وهو لقب محمد بن محمد فقد كان سرياً طيب السيرة ، ولد ابنه الاكبر مجد الدين المبارك سنة اربع واربعين وخمسائة ، وولد ابنه الثاني عز الدين علي سنة خمس وخمسين وخمسائة ، ثم رزق باصغر ابنائه وهو صاحبنا ضياء الدين سنة ثمان وخمسين وخمسائة .

نشأ نصر الله بالجزيرة ونهل العلوم بها . ثم انتقل الى الموصل صحة أيه في رجب سنة ٥٧٩ هـ ، حيث عكف على دراسة اللغة وعلومها وآداب العربية وحفظ القرآن الكريم وشيئاً جليلاً من أحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، وكان محفوظه من الشعر العربي شيئاً لا يحصى ، من بعضه دواوين أبي تمام والبحري والمثنبي . ان ملكة الحفظ هذه عضدتها موهبة وقدرة على الاستنباط ، فأخرجت لنا عالماً جليلاً من علماء البلاغة ومنشئاً فذاً وناقداً ادبياً من طراز رفيع .

ويبدو بوضوح ان الاثير وكان يتولى ديوان جزيرة ابن عمر لقطب الدين مودود بن زنكي ، قد حرص على تثقيف اولاده الثلاثة وتنشئتهم تنشئة علمية رفيعة . فليس صدفة ان ينشأ الثلاثة فيصنفوا المصنفات الجليلة كل حسب تمرسه واختصاصه . وليس صدفة ابداً أن يكون الاكبر اماماً في المحدثين والاصوليين وان يكون الاوسط اماماً في المؤرخين وان يكون الاصغر اماماً في المنشئين والناقدين . ومن الغريب ان عز الدين بن الاثير - المؤرخ - لم يذكر تاريخ وفاة والده .

ان هذا السكوت دفع الدكتور مصطفى جواد الى الاستنتاج بأن « الاثير » كان حياً في بعض عهد نور الدين ارسلان شاه (٥٨٩ - ٦٠٧ هـ) .

والصواب في رأينا انه كان حياً طوال عهد نور الدين ارسلان شاه . ذلك اننا ظفرنا برسالة كتبها ضياء الدين الى أبيه يعزیه في وفاة ابنه الاكبر مجد الدين . ولما كانت وفاة مجد الدين ثابتة في ذي الحجة من سنة ٦٠٦ هـ . فتكون وفاة « الاثير » بعد ذلك .

من المحزن ان عدداً من تراجم القدماء لصاحبنا قد ضاعت . ضاعت ترجمة ابن المستوفي له في تاريخ اربل والتي اشار اليها ابن خلكان في الوفيات ٣٩٦ / ٥ .

وضاعت ترجمة ياقوت الحموي له في معجم الادباء في الضائع من الجزء السابع . وأجود ماوصلنا ترجمة ابن خلكان له في وفيات الاعيان ٣٨٩ / ٥ - ٣٩٧ . وهي ترجمة تأثر بها كل من كتب بعده من القدماء والمحدثين . لكن هذه الترجمة وسواها لم تحفظ لنا اسماء شيوخه وأساتذته . ويغلب على ظننا - بسبب تقارب سنه مع سن اخيه عز الدين علي وعيشهما معاً في الموصل في كنف والدهما - انه درس على اساتذة اخيه الذكور ومنهم خطيب الموصل ابي الفضل الطوسي ويحيى الثقفي . وقد يكون درس على اخيه الاكبر المحدث الاصولي مجد الدين .

هذا عن شيوخه . وبسبب نقص في المصادر فان الذين ترجموا له قديماً وحديثاً - تأثروا بابن خلكان - وظنوا بداية عمله في الدواوين كانت سنة ٥٨٧ هـ حين قصد الملك الناصر صلاح الدين بن ايوب ووجه الصواب في هذا . ان بدء عمله مُنشئاً في الدواوين كان في خدمة الامير مجاهد الدين قايمار زعيم الموصل والذي تولى عليها عام ٥٧١ هـ نيابة عن سيف الدين غازي . تؤكد هذا الرسالة الاولى في كتابنا هذا وقد صرح في اولها ، « انه كتبها عن نفسه الى الامير مجاهد الدين قايمار زعيم الموصل وكان في خدمته فنزع الشيطان بينه وبينه ففارقه . وسار الى الشام . واتصل بخدمة الملك الافضل علي بن يوسف فنال منه حظاً ، وأصدر هذا الكتاب يتضمن ملامة وعتاباً » .

وهذه الرسالة رغم ما فيها من عتاب ، تطفح بالمودة وتؤكد خليقة الوفاء التي جُبِلَ عليها ضياء الدين فهو رغم مفارقة الامير مجاهد الدين ، عاملٌ على حسن خلافته في مغييه ، متجنبٌ مكروهه مؤثرٌ محبوبه .

ومما يؤكد ويعزز حقيقة كونه قد خدم في ديوان الامير مجاهد الدين قايمار بالموصل قبل توجهه للشام ، رسالته اخرى كتبها الى الامير مجاهد الدين بعد خروجه فاراً من دمشق عام ٥٩٢ . وهو في تلك الرسالة يتلطف في العودة الى خدمته

ويعتذر عن مفارقتها اياه ، وهي مصدرة بعبارة « كتاب كتبه عن نفسه الى الامير مجاهد الدين قابماز زعيم الموصل ، وكان بخدمته أولاً قبل اتصاله بخدمة الملك الافضل علي بن يوسف » (انظر الرسالة رقم ٢١) .

وعلى وجه التقريب يمكن تحديد الفترة التي عمل فيها في خدمة الامير مجاهد الدين قابماز انها بعد عام ٥٧٩ وقبل عام ٥٨٣ .

وليس صحيحاً ايضاً ما ذكره مترجموه من ان اول اشتغاله لدى الملك الافضل علي ابن يوسف كان في شوال سنة ٥٨٧ .

ذلك ان الرسالة الثانية في مجموعتنا هذه كتبها ضياء الدين عن مخدومه الملك الافضل الى والده السلطان صلاح الدين الايوبي عند اول انتصار للافضل علي الفرنج في طبرية في ربيع الاول سنة ٥٨٣ هـ . وذلك اول موطن لحرب شهده الملك الافضل ، وكان والده اذ ذاك نازلاً على حصار حصن الكرك .

وحين نستقريء المصادر التاريخية نجد انتصار الافضل هذا مذكوراً في تلك المصادر ، وهي تشير كذلك الى ان السلطان صلاح الدين كان محاصراً للكرك آنذاك . « انظر كتاب الروضتين في اخبار الدولتين ٢ / ٧٥ » . وكل هذا يعزز صحة ما نذهب اليه من ان صلة صاحبنا بالافضل تعود الى عام ٥٨٣ على الاكثر . ويبدو ان ضياء الدين استقر عند الافضل حتى عام ٥٨٧ ، حيث قصد الملك الناصر صلاح الدين في ربيع الاول من هذه السنة ، فوصله القاضي الفاضل لخدمة صلاح الدين في جمادى الآخرة ، وأقام عنده ال شوال من تلك السنة . فالمدّة التي خدم فيها منشئاً في ديوان السلطان صلاح الدين لم تتجاوز الاربعة شهور . ولدينا من رسائله في تلك الفترة رسالة كتبها الى الديوان العزيز النبوي (ديوان الخليفة العباسي) عن الملك الناصر صلاح الدين « انظر نشرة انيس المقدسي ص ٣١٠ - ٣١١ » .

والسؤال ، لماذا ترك ابن الاثير ديوان السلطان وأثر الانتقال الى ديوان الملك الافضل . حين طلبه الاخير من أبيه ، فخيرّه صلاح الدين بين الإقامة في خدمته ، والانتقال الى ولده ويبقى المعلم (الراتب) الذي قرره له باقياً عليه ، فاختار ولده ، ومضى اليه ؟؟

نحن نعتقد ان القاضي الفاضل وجد في ابن الاثير مزاحماً خطراً فآثر ابعاده بوسيلة مهذبة . ونعتقد ايضاً ان ابن الاثير كان يرى نفسه أحق برئاسة ديوان الانشاء لدى السلطان من القاضي الفاضل .

فعمد - لفتاً لنظر السلطان وذوي الامر - الى معارضة القاضي الفاضل في رسائله ، فاذا انشأ الفاضل رسالة انشأ مثلها . وغرضه الأساس الكشف عن تفوقه ،

لعله يستأثر بديوان السلطان . وقد وصلنا من هذه المعارضات شيء غير قليل .
بعضه في الرسائل التي ننشرها اليوم . « انظر الرسائل رقم ٣ و ٤ و ٥ و ٦ » .
وفي نص فريد وصل إلينا كشف ضياء الدين لابن سكيته شيخ الشيوخ ببغداد
عن ذات نفسه حين أطراه ابن سكيته وشبهه بالقاضي الفاضل في الكتابة فردّ عليه
ابن الاثير من رسالة (١) .

« اما تشبيهه اياي بفلان الكاتب فربّ كلمة تقول لصاحبها دعني . ولقد
وضعني بقوله هذا وهو يرى انه رفعني ولم يضعني . لكن يغفر له ذلك لسلامة
قصده . ويحمل على انه اشتبه الذهب والنحاس على تقده . وما أراد الا ان يبلغ
بفضيلتي فوق طوقها فلم يبلغ بها طوقها . وقد تأسيت في هذا المقام بضرب الله
مثلاً ما بعوضة فما فوقها . ولو انصفني لقال ان الحي خير من الميت . وافرّق بين
خاطر يضيء زيتته وخاطر يضيء بلا زيت . « في طلعة البدر ما يغنيك عن
زحل » .

وان قيل ان الاول افضل من الاخير . فان الاخير ههنا افضل من الاول . وقد
علم ان ذلك الرجل رزق دولة سيفها افصح من كتابه . وخطبها أعظم ان يفتقر الى
تزيير خطابه . فكان يقول عنها بعض ما يرى . ولافضل للقلم اذا جرى بحكاية
ما جرى . ففضل يامولاي واعطني دولة كذلك حتى اخطب عنها خطابة تكسوها
فوق مجدها مجداً . وتكره السنة الاعداء ان تنطق لها حمداً وتمثل على وجهها غرة
وفي جيدها عقداً . ويقال عند ذلك ان القلم أغنى عن السيف فلم يحوجه ان يفارق
غمداً » .

فهذا الصراع الخفي بين هذين العملاقين ، القاضي الفاضل الذي يريد الابقاء
على مكانته رئيساً لديوان الانشاء عند السلطان ، وابن الاثير الذي رأى نفسه أحق
بهذه المكانة . كان وراء اقامة ضياء الدين القصيرة لدى السلطان . وكان وراء ايثارة
العودة الى الافضل . فاستوزره الافضل وحسنت حاله عنده وكان في أوج شبابه .
وينتقل السلطان صلاح الدين الى جوار ربّه عام ٥٨٩ هـ . وكان قد قسم مملكته
بين اولاده واخيه وبعض اقاربه في حياته . وكانت مملكة دمشق من حصة الافضل
فاستقل بها . كما استقل ضياء الدين بالوزارة ورذّت امور الناس اليه . وهنا يجمع
المؤرخون على ان ابن الاثير وقع في اخطاء سياسية جرّت عليه وعلى مخدومه الوبال
والخسران .

قالوا، ان ابن الاثير حَسَنٌ للافضل ابعاد أمراء أبيه وأكابر اصحابه ، وأن يستجد امراء غيرهم (١) ، ففارقه جماعة منهم الامير فخر الدين جهاركس ، وفارس الدين ميمون القصري وشمس الدين سنقر الكبير ، وكانوا عظماء الدولة ، فصاروا الى الملك العزيز عثمان بالقاهرة فآكرمهم ، وولى فخر الدين أستاذية داره وفوض اليه أمره ، وجعل فارس الدين وشمس الدين على صيدا وأعمالها ، وكان ذلك لهما ، وزادهما نابلس وبلادها (٢) .

وقال العماد الكاتب ، « كان العزيز بمصر يقرب أصحاب أبيه ويكرمهم ، والافضل بدمشق يفعل ضد ذلك يقرب الاجانب ويبعد الاقارب ، وأشار عليه بذلك جماعة داروا حوله كالوزير الجزري الذي استوزره (٣) » .
وقالوا ، انه قد اساء العشرة مع أهل دمشق (٤)

وقال مصطفى جواد : ان ابن الاثير لم يقابل احسان القاضي الفاضل بالاحسان ، فان الفاضل ترك دمشق ايضاً وعاف مملكة الافضل ولحق بالقاهرة فخرج الملك العزيز الى لقاءه واجلّ قدومه اجلالاً ، وأكرمه اكراماً (٥) .

قلنا : ولم نجد مرجعاً قديماً اتهم ابن الاثير بذلك ، ونص مقالته صاحب الروضتين هو ، « ولما رأى الفاضل امور الافضل مختلفة تركه وسار الى مصر » (٦) .
وقالوا ، انه كان وراء تصلب الافضل ورفضه التصالح مع اخيه العزيز ، مما جرّ عليه ضياع ملكه .

قال ابن الفرات (٧) ، « فأشار العقلاء من الناس على الملك الافضل - صاحب دمشق - بمكاتبة اخيه الملك العزيز وملاطفته واسترضائه ومصافاته ، ولو فعل لصلح

(١) قال ابن واصل ، « وكان ضياء الدين المذكور لما اتصل بخدمة الملك الافضل شاباً غزاً ، فعُتِنَ للملك الافضل ابعاد امراء أبيه وأكابر اصحابه ، وان يستجد له امراء واصحاباً غيرهم ، وقال ، « هؤلاء خواص السلطان وينظرون اليك بتلك العين ، ويعتقون ان حقهم واجب وجوب الدين ، وهو يحكم المعرفة لك من الصغر - يتبطون ويشطون ولا يقنعون ، وأعمال دمشق لا تسهم ، وجميعها لا تنهم ، والأعمال المصرية لهم افصح وأوسع ، وأما الغرباء ، فانهم يقنعون بأي شيء اعطيتم ، ويعترفون بحقك ويعظمونك » . وساعده على هذا القول جماعة من اصحابه ممن لا رأي عنده ولا معرفة . فاصفى الملك الافضل الى هذا القول ، واعرض عن اصحاب أبيه ففارقه جماعة ... الخ . (مفرج الكروب ١٠ / ٣ - ١١) .

(٢) السلوك ١ / ١٥ ومفرج الكروب ١٠ / ٣ - ١١

(٣) مقتبس من رسالة العماد المعروفة بالعقبى والعقبى اوردته صاحب الروضتين ٢٢٨ / ٢

(٤) وفيات الاعيان ٣٩٠ / ٥

(٥) مقدمة الجامع الكبير ص ١١

(٦) كتاب الروضتين ٢ / ٢٢٨

(٧) تاريخ ابن الفرات ج ٤ الجزء الثاني ص ١٠٣ - ١٠٤

حاله ، واستمر ملكه . فان اخاه الملك العزيز كان يقنعه ان يقيم الملك الافضل الخطبة والسكة بدمشق له ، اذ هو صاحب الديار المصرية ، وعنده معظم العساكر الصلاحية . ولو ذل الملك الافضل وانتقاد الى اخيه العزيز وارضاه باسم السلطة ، لما عارضه الملك العزيز في دمشق ولا بقاها عليه ، ولم يتمكن الملك العادل من الاستيلاء على ممالك اولاد اخيه . لكنه ترك رأي العقلاء ، وقبل ماأشار به عليه وزيره ضياء الدين بن الاثير ، فانه اشار عليه بان يعتصم بعمه العادل ويلتجئ اليه ويستجير به ويستنجد به على اخيه . وكان هذا من فاسد الرأي (١) .

ولفهم هذه الاخطاء السياسية التي قيل ان ضياء الدين بن الاثير قد ارتكبها لابد من استجلاء النصوص التاريخية للوقوف على تطور الاحداث وتسلسلها .

كان الافضل اكبر أخوته ، والمشار اليه ايام صلاح الدين ومن بعده ، وهو الذي جلس للعزاء بعد موت ابيه ، وصار هو السلطان الاكبر . أما اخوه العزيز عثمان فكان اصغر سناً وقد استقل بمصر بعد وفاة ابيه وكانت معه اكثر الجيوش الصلاحية .

شغل الافضل بلهوه وشربه ، وسلم الامور لوزيره الجزري وحاجبه العجمي فأساءوا السيرة حتى سماه الناس « الملك النوام » . وبان من عجزه انه تخلى عن القدس - وكانت في ملكه - الى نواب الملك العزيز ، حذراً من تكاليفها واتقالها . وبادر العزيز الى ارسال الاموال والجند الى القدس لحفظها ، فقوى ذلك مركز العزيز واطضع مركز الافضل بين الناس .

وحين تتابع خروج اكابر الدولة الصلاحية من دمشق الى مصر ، واحتضنهم العزيز ودبت الوحشة بين الاخوين ، بلغ الفرنج ذلك فطمعوا في البلاد وحاضروا جبلة ثم ابتاعوها من حراسها .

وكانت نابلس واعمالها قد اوقف السلطان صلاح الدين ثلثها على مصالح القدس وباقها على ابن الامير علي بن احمد المشطوب . فشاركه احد الامراء فيه فمكثوا ايديهم الى الوقف وساءت سيرتهم ، وتخوفوا من افكار الملك العزيز عليهم ، فلجأوا الى الافضل ، فافضل عليهم وسكن اليهم ، فتأثر الملك العزيز بذلك . وحين عجز الافضل عن استعادة ثغر جبيل من الفرنج . عمد الامراء الناصرية المنتقلون من دمشق الى القاهرة والذين بواهم العزيز مراكز حساسة في الدولة الى الاتفاق على ان تكون كلمة الاسلام مجتمعة على تسليم العزيز مركز ابيه لانه المؤهل لحياء سنة

والى مثل هذا الرأي ذهب ابن واصل في مفرج الكرب ج ٣ ص ٤١ .

والده في الجود والبأس والكرم . وقالوا له ، اذ توانيت استولت الفرنج على البلاد ، فخرج العزيز بمساركه من مصر قاصداً دمشق . وضاقت صدر الافضل حين علم ، واجتمع بمن في خدمته من الامراء ، وكان من رأيه الموافقة على تسلطن اخيه ، وان يكون هو من بعض القائمين بين يديه تسكيناً للفتنة ، فأشير عليه بغير الصواب وقيل له ، انت الكبير واليك التدبير ، فجدد واجتهد ، ولا يعلم اصحابك بهذا الخور الذي داخلك والجبن الذي نازلك ونحن بين يديك وكلنا عاقدون بالخناصر عليك .

فأخذ الافضل بهذا الرأي وبعث يستنجد بعمه العادل وباخيه الظاهر وباصحاب حماة وحمص ويعليك وذلك في جمادي الآخرة من شهور سنة تسعين وخمسائة . ووصل العزيز ووصل من استنجد بهم الافضل . واستطاع عمهما العادل ان يمنع الحرب . حين كتب الى العزيز - يسأله الاجتماع فتواعدا واجتماعا راكبين بصحراء المرة . فعزله في اخيه واستنزله عما كان فيه ، فقال ، علي رضاك واتباع هواك ، فقال له : نفّس عن البلد الخناق ، وكانت دمشق قد بليت منهم بما لا يطاق من قطع الانهار وقطف الثمار . فانسحب العزيز بجيشه الى صوب داريا والاعوج . هذا ما ذكره صاحب الروضتين (٢ / ٢٢٨) عن لقاءهما . أما صاحب النجوم الزاهرة (٦ / ١٢١) فقد روى ان العادل قال للعزيز عند لقاءهما ، لا تخرب البيت وتدخل عليه الآفة ! والعدو وراءنا من كل جانب ، وقد اخذوا جبلة ، فارجع الى مصر واحفظ عهد ابيك . وايضاً فلا تكسر حرمة دمشق ، وتطمع فيها كل أحد . ثم انتهى الامر الى المصالحة وتزوج العزيز « الخاتون » ابنة عمه العادل . ورجع كل الى بلده في شعبان سنة ٥٦٠ ثم رجع الافضل الى عادته في اللهو وتسليم الامور الى وزيره وحاجبه . وكثر الشر ممن حول الافضل في حق الامراء والكبار ذوي الاقدار ، فانفوا من ذلك وازمعوها على الانفصال لسوء تلك الحال . فممن سار الى مصر ، الامير عز الدين سامة صاحب كوكب وعجلون ، والامير أيدير بن السلار والقاضي محيي الدين محمد بن عبدالله ابن ابي عصرون ، وحرضوه على اخيه وحظوه على انتزاع دمشق . فقال له الامير أسامة ، ان الله يسألك عن الرعية ، هذا الرجل قد غرق في اللهو وشربه ، واستولى عليه الجزري وابن المعجمي . ثم خوفه القاضي ابن ابي عصرون بقوله ، لا تسلم يوم القيامة .

قال ابن تغري بردي الانابكي ، وبلغ الافضل قول أسامة وابن ابي عصرون فاقطع عما كان عليه . وتاب وندم على تفریطه ، وعاشر العلماء والصلحاء ، وشرع يكتب مصحفاً بخطه . وكان خطه في النهاية ، فلم يُغن عند ذلك . وتحرك العزيز

يقصده ، فسار الافضل الى عمه العادل يستنجد به ، فانجده . كما تحالف مع اخيه الظاهر صاحب حلب ومع ابن عمه المنصور صاحب حماة .

وكان العادل يشير بصرف الوزير ضياء الدين ابن الاثير الجزري ، وكان قد استولى على الافضل ، فلم يقبل الافضل . فاعتم العادل لذلك .

وحدثت نفرة بين العادل والظاهر ، فكتب الظاهر الى العزيز يحثه على الاسراع في القدوم وخيم بالفوار . وشرع العادل في تفكيك قوى العزيز دعماً للافضل ، فكتب الامراء الاسدية في جيش العزيز وحشهم على تركه والالتحاق بالافضل . وراسل العادل العزيز وخوفه من الاسدية وعرفه مانطوت عليه قلوبهم من الغل فكانوا اذا لقيهم عرفوا في وجهه التغير عليهم فرغبوا عنه ، وحسنوا للأكراد مرافقتهم في الانصراف عنه ففعلوا ، وكان أمير امراء الاكراد ابو الهيجاء السمين ، فرحل ابو الهيجاء والمهرانية والاسدية عشية الاثنين رابع شوال سنة ٥٩١ هـ ، وكانوا اكثر المسكر وقصدوا دمشق والتحقوا بالافضل .

وأظهر العزيز عدم المبالاة برحيلهم وقال ، صفونا من أكذارهم ، وبقي في خواصه مقيماً في تلك الليلة ثم رحل الى مصر عائداً . فجاء رسول ابي الهيجاء السمين الى العادل يعلمه برحيل العزيز خائفاً ويطلب منه ملاحقة العزيز وأخذه وتسلم ملك الديار المصرية . واتفق العادل مع الافضل على انتزاع مصر من العزيز وساروا بجيوشهم نحوها . وانتاب الافضل بدمشق أخاه الأصغر قطب الدين موسى . وخاف العزيز من الاسدية الذين بالقاهرة ان يفعلوا فعل اخوانهم فيمنعوه من دخول البلد وكان أميرهم بهاء الدين قراقوش قد استنابه العزيز بالديار المصرية . فلما وصل العزيز تلقوه والى ذروة سلطنته رقه . وتسلم ابوالهيجاء السمين القدس واعماله وما يجاوره من اعمال الساحل بأمر الافضل والعادل فرتب فيها ثوابه واسكنها اصحابه ، وصحبهم الى الديار المصرية لمخالفة الاسدية . وساروا حتى نزلوا بلبليس وفيها جموع من الصلاحية يقودهم فخر الدين جباركس وطائفة من الاكراد أميرهم هكدرى بن يعلى الحميدي ومعهم العزيزية . فنازلهم جيش العادل والافضل وحلفاؤهم وكادت بلبليس أن تؤخذ . ثم ظهرت ذمامة الاسدية وضعفت معوتهم وضوعفت مؤونتهم^(١) فخاف العادل من مكرمهم والعدول الى مستقرهم ، فأرسل الى

القاضي الفاضل .. يستوفده للاستزارة ويسترشده بالاستشارة . وظهرت منه قرائن تدل على أنه لا يريد انتزاع مصر من يد العزيز ، وامتنع القاضي الفاضل لاعتزاله

(١) قال ابن الفرات ٢ / ٤ ص ١٢١ ، وكان نزول الملك العادل والافضل عليها وزيادة الفعل قد بلغت منتهاها واحتمت البلاد بما عساه من الماء . وكانت الاسعار عالية والعلف معدوماً ومنع التيل ثقل العلف اليهم .

وانقطاعه الى داره فتضرع اليه العزيز واقسم عليه . فخرج الى العادل . فأحترمه
واكرمه وتحدث معه بما قرره . وعاد الفاضل الى العزيز وتحدث معه . فارسل
العزيز ولديه الصغيرين مع خادم له برسالة ظاهرة . مضمونها ، « لاتقاتلوا المسلمين
ولا تسفكوا دماءهم ، وقد أنفذت ولديّ يكونان تحت كفالة عمي العادل . وأنا انزل
لكم عن البلاد وأمضي الى الغرب » . وكان ذلك بمشهد من الامراء ، فرق العادل
وبكى من حضر . فقال العادل : معاذ الله ! ماوصل الامر الى هذا الحد .

وكان العادل قد قرّر مع القاضي الفاضل اعادة املاك الاسدية واقطاعاتهم اليهم ،
وان يظل ابو الهيجاء والياً على القدس . ثم قال العادل للفاضل ، المصلحة ان تمضي
الى اخيك وتصلحه ، ماعذرنا عند الله وعند الناس اذا فعلنا با بن اخينا ما لايلق .
وكان العزيز ارسل يقول للعادل مع الخادم المقدم ذكره ، « البلاد بلادك وانت
السلطان ونحن رعيّتك » . قال ابن الفرات ، واتفقوا على ان كل من في يده شيء
يبقى على ما هو عليه . وتسير العساكر مع العادل الى بلاد فلج ارسلان في أوّان
الربيع » .

قال ابن تغري بردي الاتابكي ، ففهم الافضل ان العادل رجع عن يمينه . وانه
اتفق مع العزيز على اخذ البلاد منه . لكنه لم يمكنه الكلام . ومضى الى أخيه الملك
العزيز واصطلمحا ، وعاد الى دمشق . ودخل العزيز والعادل والاسدية الى القاهرة في
الرابع من ذي الحجة . ووصل الافضل الى دمشق (١) غرة المحرم سنة ٥٩٢ وصار
الساحل كله تحت حكمه فلازم صيامه وقيامه وقلل شرابه وطعامه وحسن شعاره
واستوى ليله ونهاره . قال المقدسي في الروضتين ، « ووزيره الجزري قد بلى الناس
منه ببلايا وهو في غفلة عن تلك القضايا ، وكان يدخل اليه ويوهمه من قبل اقوام
انهم عليه وانهم يميلون الى اخيه فيصدقه الافضل فيما يدعيه فصار يبلغ العادل عنه
احوال ماتعجه بل تغضبه ... » .

وقال ابن تغري بردي الاتابكي ، « لما عاد الافضل الى دمشق ازداد وزيره
الجزري من الاعمال القبيحة ، والافضل يسمع منه ولا يخالفه . فكتب قيمان النجمي
وأعيان الدولة الى العادل يشكونه . فأرسل العادل الى الافضل ، « ارفع يد هذا
الاحق السيئ التدبير القليل التوفيق » . فلم يلتفت .
وقال ابن الفرات ، « ولزم الملك الافضل الزهد والقناعة . واقبل على العبادة ،
والامور كلها مفوضة الى وزيره . ضياء الدين بن الاثير الجزري ، وقد اختلت
الاحوال به غاية الاختلال . وكثر شاكوه . وقل شاكروه » .

(١) انظر رسالة ابن الاثير كتبها للفاضل وهو عائد الى دمشق (المقدسي ص ٢٩٧)

قال المقدسي : « وكان العادل بمصر مستوطناً للقصر . فوعد الجماعة بازالة يد الوزير الجزري وردة الى بلاده . وقرر مع العزيز تسيير عسكره معه الى الشام ليمهد له قاعدة الملك في سائر بلاد الاسلام » .

ولقد حاول الملك الظاهر تسكين هذا الرهج النائر فارسل من قبله اخاه الملك الزاهر مجير الدين داود بن صلاح الدين ومعه سابق الدين عثمان صاحب شيزر والقاضي يوسف ابن شداد ، رُسلاً الى اخيه العزيز . ولما انصرفوا من مصر ، مروا بدمشق فاعلموا الملك الافضل بما ابرم من الامر فضايق صدره وطال فكره واستشار اصحابه فأشار عليه شيوخ الدولة بان يستقبل اخاه وعمه ويسلم لهما حكمه . وأشار ابن الاثير الجزري واصحابه بالتصميم على المخالفة وترك المجاملة والملاطفة (١) . ثم دخل عليه اخوه الملك الظاهر خضر فشجعه وصبره وتولى تهئية اسباب الدفاع ووصلت رسل الظاهر تعد بالمعونة .

قال عماد الدين الكاتب ، لما كثرت الاخبار بمصر بما يعتمد عليه ضياء الدين بن الاثير من الاحوال الرديئة والسيرة المذمومة بالشام ، تحركت عزيمة الملك العادل للسفر بعساكر الملك العزيز . ووعد بازالة ضياء الدين بن الاثير وطرده عن البلاد واصلاح مافسد من الأحوال .

ولقد رفض بعض المؤرخين النصفين مثل محمد بن سالم بن واصل (المتوفي سنة ٦٩٧) كلام العماد هذا وقال ، وعندي انه ربما ذكر ذلك تقية في ذلك الوقت وخوفاً من الملك العادل . والا فالذي اعتقده وبلغني من جهات عديدة ، ان الملك العادل لما قدم الى دمشق نجدة للافضل ، ورأى من ركة الملك الافضل مارأى ، حدثته نفسه بالاستيلاء على دمشق وتملكها ، وصار يعمل الحيلة في ذلك ، ولما قصد الملك العزيز البلاد بعساكره ، توصل الملك العادل الى تحصيل غرضه بايقاع الخلف بين الصلاحية والأسدية ، وبين الاسدية والملك العزيز ، ونفر كلاً منهم من الآخر ، وأوجب ذلك رجوع الملك العزيز الى مصر على الصورة التي ذكرناها . ولما تم له ذلك ، حشّن للملك الافضل قصد الديار المصرية ، واجتمع بالخارجين على الملك العزيز ، وكان قصد اولئك لحاق الملك العزيز ومنعه من الدخول الى الديار المصرية ، ولم يكن ذلك في الباطن من هوى الملك العادل ولا اختياره ، ولم يزل يشبطهم ويستوقفهم حتى

(١)

في مفرج الكروبي ٥٩ / ٢ . ان الافضل « كاد يقبل قول (شيوخ الدولة) ويصلي اليه . فدخل عليه وزيوه ضياء الدين ابن الاثير فشانه عن هذا الرأي وصرفه عنه وقال له ، انت اكبر الاخوة وافضلهم . وما ثم حذر وفي الغيب لله قضاي . وله اللطاف خفايا . ودمشق مدينة حصينة وأهلها يحبونك ويؤثرونك »

وصل الملك العزيز الى كرسي ملكه ، ووصل العادل والملك الافضل الى بلبس وحصرها فلم يظن أحد الا ان الامر قد تم ، وان الملك العزيز قد تلاشى أمره بالكلية ، فحينئذ أراد العادل ان يقلد المنه العظمى للعزيز ، بان ردة الملك العزيز الى ملكه ، وأبقى عليه بلاده بعد ان وقّع الاشراف على أخذها ، فحينئذ استدعى القاضي الفاضل - كما ذكرنا - وقرر قواعد الصلح ، ورد الملك الافضل الى بلاده ، ووصل الى مصر ، وقرر قواعد الملك العزيز ورتب أموره ، وتمكن منه التمكن الكلي ، فحينئذ طلب منه في الباطن أن تكون دمشق له ، ويكون نائباً عنه بها ، ويعطى الملك الافضل موضعاً صغيراً بعد اخراجه من دمشق ، وتكون الخطبة والسكة للملك العزيز في الممالك الايوبية كلها ، ويكون هو السلطان الاعظم مكان أبيه ، فأجابه الملك العزيز الى ذلك ، وتحالفا واتفقا عليه ، لكن كان ذلك كله بينهما ، ولم يظهر للناس سرّه الا بعد وقوع ما وقع ... »

ومثل هذا الاستنتاج المنطقي يرد التهمة عن ابن الاثير ، وقد اورده ابن الفرات ايضاً . وهو يكشف ان اخراج الافضل من الشام كان مقرراً بين العادل والعزيز باتفاق سري بينهما .

أما اقوال العماد الكاتب ، فقد ذهب ابن واصل وابن الفرات الى انها تقيّة من العادل . ونقول ، ان اتهامات العماد لابن الاثير موضع شبهة ولا يمكن التسليم بها بسبب الخصومة بينهما . فقد اورد ابن واصل ماثله : قال عماد الدين : وجاءني الخبر ان وزيره قد قرّر عنده عند قرب العساكر من البلد نهب دوري واملاكي ، فاستأذنت الملك العزيز في الدخول الى البلد ، فاذن لي على كراهية ، فلما دخلت البلد اجتمعت بالملك الافضل ، وقلت له القول الافضل ، فأبى ان يسمع او ان يقبل ، وحرمت في حظي الثاني والاول . »

قال ابن واصل ، ولما تكاملت العساكر ببركة الجب . سار العزيز والعادل بالجحافل والعساكر المتوافرة . ولما وصلا الى الداروم ، وصل فلك الدين أخو الملك العادل لأمه رسولا من الافضل الى عمه بمشافهة منه ، فأبلغه الرسالة فأقبل عليه العزيز وانعم عليه . قال عماد الدين الكاتب ، فأقام فلك الدين هناك اياماً ، ثم عاد الى دمشق مثيراً بجود النقود وبدور البذر . وعاد حميد الورد والصدر ، واقمنا نترقب كتابه فننذ من ذكر ان الملك الافضل قد أبى ونبا ، واستوثق وسور وخندق ، وأنه لايجنح الى السلم ، ويقول ، كما كفاني الله في الماضي يكفيني في المستقبل . » ثم سار الملكان ، العادل والعزيز الى دمشق فنازلاها ، ولم يحدثا قتالاً وكتب الامراء بدمشق والاكابر متواصلة اليهما ، فجرت المغابرة بينهم وبين العزيز

والعادل . وفي السادس والعشرين من رجب سنة ٥٩٢ زحف العسكر على دمشق فما صدّهم صادٌ . ولا ردهم راد . ولم يقاتلهم غير الملك الظاهر خضر بن الناصر ، فانه قاتل وثبت مع جماعة من عسكر الظاهر . ولم يعلم حقيقة المخابرة ، فلما لم ير معه من يقاتل ولئى منهزماً وقد جرح .

وفتح المستحفظون الابواب للمهاجمين ، فدخل العزيز والعدل بجيوشهما . ثم أخرج الافضل وعياله الى صرخد بعد ان بيعت امواله وحيواناته وكتبه ومماليكه فلم توف بما عليه من دين .

وقام الافضل باخفاء ابن الاثير في صندوق من بعض صناديقه ، خوفاً عليه من القتل ، وكان قد ترقبه اقوام ليقتلوه فلم يظفروا به .

وكان العادل ييفض ابن الاثير لقسوة قلعه في مراسلته

قال عماد الدين : « ومن العجب ان الملك الافضل مع علمه بشؤم وزيره . وان كل ماهو فيه من النقص والنقض بادباره وسوء تدييره ، ضمه اليه وترفرف بجناحه عليه . فاخرجه في قمائه . وسرّحه بريشه ورياشه . وكان ادعي عليه بمال فأقر الملك الافضل بوصله الى خزائنه . وبرأه من حسابه وخيائنه . وانفصل الى الموصل بمال دمشق واعمالها ثلاث سنين . وجمع آلفاً مؤلفه . ولم يفرّق الافضل منها مثين » .

ثم قال عماد الدين فيما روى ابن واصل : « وعهدي بقوم دخلوا عليّ متأسفين على سلامته . واستقامة أمره في ظنعه واقامته . فقلت : انما أسأنا الله تعالى كفاية شره وسوءه لاسواه . فقد ابعده الله فلا قرّب نواه » .

تلك وجهة نظر العماد الكاتب . وهي غير محايدة كما أسلفنا . للخصومة الثابتة بين الرجلين . ولان العقل يرفض هذه الرواية بشأن الاموال اذ كيف يهرب شخص مختفياً داخل صندوق والخصوم تطارده . ومخدومه قد صُفّيت امواله وزال سلطانه . ثم تتصور ان هذا الهارب كان يحمل معه اموال دمشق واعمالها لثلاث سنين ؟ ألم يكن هذا المال الكثير في حاجة الى جمال تحمله وحراس تحرسه وهو يقطع به الفياضي نحو الموصل ؟

ثم من اين جاءت هذه التهمة وما الدليل الذي يوثقها ؟ ابن واصل في مفرج الكروب (٦٥ / ٣) يوردها منقولة عن العماد الكاتب دون تعليق وبالنص الذي اوردها .

وابو شامة المقدسي في الروضتين (٢٣١ / ٢) يوردها منقولة عن رسالة العماد الكاتب المفقودة والمعروفة بالعنبي والعنبي .

وابن الفرات سقطت ورقات من تاريخه في هذا الموضع من احداث سنة ٥٩٢ فلم يوردها .

وابن تغري بردي الاتابكي ذكرها باختصار في النجوم الزاهرة (٦ / ١٢٥) منقولة
عن العماد الكاتب الاصفهاني .

كذلك اوردها سبط ابن الجوزي في مرآة الزمان (٨ / ٤٤٢) باختصار ناقلاً
القصة عن العماد الكاتب .

مصدر هذه التهمة المشينة واحد من كل هذه المراجع التاريخية ، وهو العماد
الكاتب . وحين نعرف ما بين العماد وابن الاثير من خصومة فان هذا الاتهام يصبح
موضع شك وشبهة .

على الصعيد الآخر نجد في كتابنا هذا نصاً فريداً (١) يعرض فيه ابن الاثير قصة
هربه عبر الصحراء وحيداً بلا رفيق ولا صاحب بعد ان فتحت دمشق بسيف الكيد
لابسيف القتال ، ومن استبطان هذا النص نجد ان كاتبه لا يأسى على ما فقدته من
مال وجاه كبيرين ولكنه يأسى لفراق مخدومه الافضل الذي قدمه على اصحابه وان
كان متأخر الصحة ، وغادره من برّه في وطن وان كان مقيماً في غربة ، وبسط له
قلباً ولساناً ويدا ، وأفسد نظره فلم ير بعده أحداً . والرسالة مرسله لاخيه في
الموصل - وهو المبارك مجد الدين على الاكثر ، لصلته الطيبة به ، ولما ذكره الذهبي
من وجود القطيعة التامة بين ضياء الدين وأخيه عز الدين المؤرخ - والرسالة مؤرخة
في الرابع والعشرين من رجب عام ٥٩٢ هـ وكانت دمشق قد فتحت لثلاث بقين من
رجب . ولان هذه الرسالة تعكس صورة امينة لفترة حرجة من حياة ضياء الدين ،
رأينا ان نقتبس بعض فقراتها ، قال ، « ... لما فتح البلد رمانى الاعداء عن يد
واحدة ، واخذوني باكباد حارة واغراض باردة ، وما نقوموا عليّ الا اني حفظت
وأضاعوا ، وعصيت شيطان النفاق واطاعوا » .

وفي هذا اشارة الى وفائه للافضل في الشدة وانه لم يخامر عليه ولا تواطأ مع
خصومه ممن فتحوا الابواب للمهاجمين .

حتى قال ، « ثم لم يزل بي سعيهم حتى اخذوا عليّ المسالك ، ونصبوا لي المهالك ،
ولو اجتمع الخلق ان يضروك بما لم يكتبه الله عليك لم يقدروا على ذلك .
فتوكلت على الله ونعم الوكيل ، وخرجت وقلت ، عسى الله أن يهديني سواء
السييل » . وفي هذا اشارة الى ايمانه العميق بالله وتوكله عليه .

وقال ، « واجمعت . المسير في يوم طولة ترقب الوقوع في حبال الارصاد ، وقصّره
الفكر في زكوب لجة البر بغير قرين ولا هاد » .

وفي هذا اشارة الى انه لم يكن معه رفيق سفر ولا دليل يدلّه الطريق . فكيف يتأتى له وهو في مثل تلك الحالة أن ينقل معه اموال دمشق واعمالها لثلاث سنين ! وقال : « ثم هوّن ذلك نفس لم تكن على زكوب الاخطار ضئيلة ، وعزيمة اذا عنّ لها بحر الاهوال كانت له سفينة . وهمة يقصر عندها المدى المتطاوّل ولا ينظر عاقبة فيما يحاول ، فسرت غير متكثر برفيق ولا صاحب . ولا مغلّد الى طيب طعام ولين جانب . وخضت مفاوز تكذب فيها العين والاذن . وتشفق منها الابدان والبدن » . وهذا يؤكد انفراده في سفره هنا وجلده وقوة فؤاده . حتى قال : « فكم مفازة خددت خدها ، وهاجرة فللت بالسير حذها ، وكم ليل شطكت غياهبه ، وخشنت مراكيبه . وطال حتى ماتغور كواكبه . فلا ظل الا ظل ذابل او جواد ، ولا سير الا ظهر ربوة او بطن واد . ولقد وطئت ارضاً لاعهد لها بخف ولا حافر ، ووردت مياهاً ولا عهد لها بوارد ولا صادر . فلم أحلّل وضياً ولا غرضاً ، ولا سأمت طويلاً ولا عرضاً . ولم ارح ركابي الا ريشماً نأكل علالة ، وننقم من بقايا الزاد حثالة . فتناثرت تنائر نضيج التمر ، فلكل طائر منها حظ وبكل دارٍ منها أثر . حتى لقد خفت ان يصبح ريقى فتقاً ، واغدو كالمنبت الذي لا ارضاً قطع ولا ظهراً أبقى . لكن رقت اسباب المخافة ، واشفقت من نفاذ الزاد لبعد المسافة ، فاخذتها بالاعمال والدؤوب . وألقت بين اشباحها وبين السهوب . وما زلت على ذلك مراحاً ومغدى . ومعاداً ومبدا . وكلما نفذت من القلوات سداً رأيت أمامي سداً . حتى ظننت الارض تسير مع الزكاب . وقلت تشابهت الصوى بالصوى والشعاب بالشعاب . ثم وردت الفرات أجز الزكاب . وكأنما تمشي على أبصارها ، وفي الاكباد حرارة اوام لاتفي حمته باطفاء نارها ... » وفي هذا اشارة الى ماعاناه من مشاق السفر وحيداً عبر الصحراء لارفيق له سوى رمحه وجواده ، يقطع ارضين لاعهد لها بسائر ولا بخف ولا حافر . حتى اذا وصل الخابور تضاعف الهم وطالبتة النفس بالعودة وجزع وحزن وفزع الى دموعه وهو في وحدته وغربته . ولم يأس على ما فقد من مال وجاه ، بل كان أساه على فراق مخدومه الافضل .

حتى قال : « وزاد ذلك ماوجدته بأرض الخابور من حرّ ملهب الاوار . لا يفي منه ظل شجرة ولا ظل جدار . ورأيت به من وجوه كأنما عرضت على العذاب . او أخرجت من تحت التراب . وقد نسجت لها الهواجر براقع من قار . ونفضت عليها الاسقام غبرة معصرة الازار . فاعتضت بنار عن جنة . وتبدلت عن ناس بيحة ... » وفي هذا تصريح بالحالة البائسة التي كانت عليها جماهير الناس في الخابور فتفكك بها الامراض والاسقام والوبئة .

ثم هو يكشف لآخيه عن قوة نفسه رغم عظم المصيبة فيقول ، وتلك النفس بحمد الله محكمة المريعة ، تزهى بشبية عزم واكتحال بصيرة ، ولم يورثها صداً الخطوب الا صقلاً ، ولا زادها ضيق الأيام الا مجالاً ، ثم يصرح بعزمه على الإقامة بسنجار ليكون بها غريباً ، عسى الله ان يكون لدعائه مجيباً .

آثاره :

اولاً : الآثار المطبوعة :

١ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ،

هذا الكتاب من أمهات الكتب المصنفة في البلاغة العربية ، وهو من أسباب شهرة ضياء الدين بن الاثير . وقد تصدى لنقده ابن أبي الحديد في كتابه « الفلك الدائر على المثل السائر » المطبوع في ذيل طبعة الدكتورين طبانة والحوفي وانتصر لابن الاثير محمود بن الحسين الركني السنجاري وصنف كتاباً سماه « نشر المثل السائر وطبي الفلك الدائر » .

كما انتصر له ايضاً عبد العزيز بن عيسى بكتاب سماه « قطع الدابر عن الفلك الدائر » . ولا نعرف مصير هذين الكتابين .

ووقف خليل بن ابيك الصفدي في صف خصوم ابن الاثير فنصف كتابه المعروف « نصرة الثائر على المثل السائر » وقد وصلنا وطبع بتحقيق محمد على سلطاني .

ولقد طبع المثل السائر طبعات عدة أجودها طبعة الدكتورين احمد الحوفي وبدوي طبانة ، وهي في أربعة اجزاء (القاهرة - مطبعة نهضة مصر ١٩٥٩ - ١٩٦٢) .

٢ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ،

نشرة المجمع العلمي العراقي « عام ١٩٥٦ - ١٣٧٥ هـ بتحقيق الدكتورين مصطفى جواد وجميل سعيد ، وهو في أنواع علم البيان . وقد اعتمد المحققان فيه على مخطوطة دار الكتب المصرية المرقمة ٢٧٠ بلاغة ، وهي كثيرة التصحيف وفاتها الوقوف على نسخة مكتبة (خدا بخش بتنة فوهي) فهي تعود للقرن السابع الهجري وخطها نفيس مشكول .

٣ - الوشي المرقوم في حل المنظوم ،

طبع هذا الكتاب طبعة غير علمية في بيروت بمطبعة « ثمرات الفنون » عام ١٣٩٨ هـ . ورغم مرور قرن وزيادة على هذه الطبعة وتعدد مخطوطات هذا الكتاب فلم يطبع طبعة اخرى .

وقد علمنا ان الدكتور جميل سعيد قد حققه ودفعه الى مطبعة المجمع العلمي
المراقي ويتوقع صدوره قريباً .

٤ - رسائل ابن الاثير ، سماها ابن خلكان ٢٩٢ / ٥ « ديوان ترسل » وانه في عدة
مجلدات والمختار منه في مجلد واحد . وقد نشر . الاستاذ انيس المقدسي في
بيروت سنة ١٩٥٩ مجموعة من رسائله ضمت مئة وتسع وستين رسالة . واعتمد
في نشرها على مخطوطة مؤرخة في سنة ٦٥٥ هـ محفوظة في مكتبة احمد الثالث
بالاستانة تحت رقم ٢٦٣٠ . وجدير بالذكر انه ليس بين هذه المجموعة من
رسائل ابن الاثير وبين المجموعة التي ننشرها اليوم أي اشتراك أو تكرار في
الرسائل أو في المضمون . والراجع عندنا ان مانشره المقدسي وما ننشره نحن
اليوم اجزاء من ديوان ترسله الذي أشار اليه ابن خلكان او اجزاء من « المختار
من رسائله » والله العالم .

٥ - الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان :
حققه الدكتور حفي محمد شرف ، وطبع بمطبعة الرسالة في القاهرة سنة
١٩٥٨ .

وابن الدهان كان قد ألف رسالة في بيان مأخذ المتنبي من ابي تمام سماها
« المآخذ الكندية من المعاني الطائية » وكان لغويًا نحويًا لاصلة له بنقد الشعر .
فرد عليه ابن الاثير بكتابه هذا الذي تضمن مؤاخذاته لابن الدهان . واستدراكه
على حافات ابن الدهان من مأخذ المتنبي .

٦ - مناظرة بين الخريف والربيع ، منها قطعة حفظها النويري في نهاية الأرب ١ /
١٧٥ - ١٧٦ .

آثاره المخطوطة :

١ - كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب وهو كتابنا هذا . وسيأتي هذا
الحديث عنه .

٢ - البرهان في علم البيان ، ذكر بركلمان ان منه مخطوطة في برلين برقم ٧٢٤٨ .
وذكره البغدادي في هدية العارفين ٢ / ٤٩٢ - ٤٩٣ .

٣ - المفتاح المنشأ في حديق الانشاء ،
كرسه للحديث عن صناعة الكتابة . منه مخطوطة بمكتبة بلدية

الاسكندرية واخرى بدار الكتب المصرية برقم القاهرة ثان ٣ / ٣٦٦ (وهي نسخة مصورة رقمها ٥٠٧٠ أدب) .

٤ - مؤنس الوحدة : مجموع من الاشعار صنعها لصلاح الدين بن تنكر .
وانتقى فيه مختارات لشعراء من العصر العباسي ورتبه حسب الاغراض الشعرية .
منه نسخة فريده في كوبريللي بالاستانة برقم ١٤٠٠ وعنها مصورة بدار الكتب المصرية (بالقاهرة ثان ٣ / ٣٢٢) .

٥ - رسالة الازهار :

ومنها مخطوطات في المتحف البريطاني وفي جامعة كمبردج وفي باريس
ومكتبة الدحاح وفي اسعد افندي بالاستانة ضمن بعض المجاميع الادبية .
وكان الدكتور عبد الهادي محبوبة قد اعلن في نشرة اخبار التراث العربي
(التي كان يصدرها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية) بتاريخ ١ / ٣ / ١٩٧٣
انه يعنى بنشرها وتحقيقها . الا ان شيئاً من ذلك لم يصدر حتى اليوم .

آثاره المفقودة :

١ - المعاني المخترعة في صناعة الانشاء : سماه ابن واصل في مفرج الكروب
(٣ / ١٠) . المعاني المبتدعة . وبالعنوان الاول ذكره ابن خلكان في الوفيات ٥ / ٣٩٢
وقال عنه : هو نهاية في بابهِ . وذكر البغدادي في هدية العارفين ٢ / ٤٩٢ - ٤٩٣ .

٢ - مجموع اختار فيه شعر أبي تمام والبحثري وديك الجن والمنتبى :
ذكره ابن خلكان في الوفيات ٥ / ٣٩٢ ووصفه بانه في مجلد واحد كبير . وحفظه
مفيد . وقال ابو البركات ابن المستوفي في تاريخ اربل « نقلت من خطه في آخر هذا
الكتاب المختار ماثله »

تمتّع به علماً نفيساً فانه اخ
أطاعته انواع البلاغة فاهتدى
تتار بصير بالامور حكيم
الى الشعر من نُهج اليه قوي

٣ - الادعية المائة :

ذكره في كتابه « المثل السائر » اذ قال :
« وكنت ألقت كتاباً في ذكر ادعية مخصوصة . ضمنته مائة دعاء . مما توضع في
الكتب السلطانيات والاحوانات . وضمنت على نفسي ان اودع كل دعاء منها
معنى آية من القرآن . أو خبر من الاخبار النبوية . او معنى بيت سائر »

٤ - المجرد من الاخبار النبوية :

ذكره في « المثل السائر » ١ / ١٩١ حين قال ،

« وكنت جردتُ من الاخبار النبوية كتاباً يشتمل على ثلاثة آلاف خبر ، كلها تدخل في الاستعمال ، ومازلت أواظب مطالعته مدة تزيد على عشر سنين ، فكنت أنهي مطالعته في كل اسبوع مرة . حتى دار على ناظري وخطري مايزيد على خمسمائة مرة ، وصار محفوظاً لايشذ عنى منه شيء . وهذا الذي اورده هاهنا في حل معاني الاخبار هو من هناك .

٥ - المجرد من امثال الميداني :

ذكره في المثل السائر ١ / ٦١ حين قال ،

« وكنت جردتُ من كتاب الامثال للميداني أوراقاً خفيفة تشتمل على الحسن من الامثال الذي يدخل في باب الاستعمال » .

٦ - عمود المعاني :

ذكره ابن الاثير في كتابه الاستدراك ص ١١ - ١٢ . فقال : « وقد الفت في ذلك - جريان الحكم في اعمدة المعاني وما يخرج من شعبها - كتاباً . وسميته « عمود المعاني » وجعلته مقصوراً على ضروب المعاني الموجودة في النظم والنثر . وما فيها من الاعمدة المطروقة . وهذا كتاب تعبت في تأليفه زمناً طويلاً . وأنا ضنين به » .

ونقول بعد هذا ، ان الخسارة بفقدان هذا الكتاب جسيمة وبالغة .

٧ - السرقات الشعرية :

ذكره ابن الاثير في « المثل السائر » ٣ / ٢٢٢ اذ قال ،

« واعلم ان علماء البيان قد تكلموا في السرقات الشعرية فاكثروا ، وكنت الفت فيها كتاباً وقسمته ثلاثة اقسام ، نسخاً ولسخاً ومسخاً ... » .

٨ - رسالة في اوصاف مصر : ذكرها ابن خلكان في الوفيات ٥ / ٣٩٥ . ذكرها البغدادي في هدية العارفين ٢ / ٤٩٢ - ٤٩٣ .

٩ - رسالة في الضاد والظاء :

ذكرها البغدادي في هدية العارفين ٢ / ٤٩٢ - ٤٩٣

على ان مائذكره اليوم في حقل المفقودات قد يظفر به باحث في مستقبل الايام ، فيضيء شمعاً جديدة في محراب ابن الاثير الخالد .

تصويب اوهام : ولقد اخطأ جلة من الكتاب المعاصرين في آثار ضياء الدين بن الاثير فنبسوا اليه ماليس له . من ذلك خطأ وقع فيه الدكتوران مصطفى جواد وجميل سعيد اذ عدا كتاب « المرصع في الادبيات » المطبوع في القسطنطينية سنة ١٣٠٤ هـ وفي المانيا سنة ١٨٩٦ من مصنفاته . (١) كما وقع في الخطأ ذاته الدكتور عمر فروخ (٢) .

والصواب : ان هذا الكتاب من مصنفات اخيه ابي السعادات مجد الدين المبارك ابن الاثير . وقد طبعه اولاً المستشرق الالماني سيبولد في ويمار سنة ١٨٩٦ . واعاد تحقيقه ونشره الدكتور ابراهيم السامرائي في بغداد عام ١٩٧١ .

ومن ذلك كتاب « كنز البلاغة » الذي نسبته اليه عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين (٣) . والصواب ان هذا الكتاب كما ذكر السبكي هو لعماد الدين ابن الاثير الحلبي ، ومن ذلك الوهم الكبير الذي وقع فيه الدكتور محمود ياسين أحمد (٤) حين خلط بين الشرف محمد وبين ابيه نصر الله بن محمد . فنسب لضياء الدين بن الاثير كتاب ابيه الشرف محمد ، وهو المجموع الذي جمعه للملك الاشرف وذكر فيه جملة من نظمه ونثره ورسائل ابيه . ونص عبارة الدكتور محمود ياسين ، « وقدم له محمد بن محمد بن عبد الكريم ضياء الدين ابن الاثير (ت ٦٣٧ هـ / ١٢٤٠ م) جملة من نظمه ونثره ورسائل ابيه وجعلها على شكل كتاب » .

والخلط في هذا الكلام متعدد الجوانب : فالشرف محمد ، اسمه محمد بن نصر الله بن محمد ووفاته كانت سنة ٦٢٢ هـ . والمجموع الذي اهدي للملك الاشرف صنفه الشرف محمد وليس ضياء الدين بن الاثير .

وذكر الاستاذ محمد بن عبدالله الحمدان لابن الاثير كتابين احدهما بعنوان « البديع » والآخر باسم « كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب » . والصواب انهما مخطوطتان لكتاب واحد .

(١) الجامع الكبير ص ٣٦ (المقدمة) .

(٢) تاريخ الادب العربي ٣ / ٤١١ .

(٣) معجم المؤلفين ج ١٣ ص ٩٨

(٤) الايوبيون في شمال الشام والجزيرة ص ١١٥ .

كما ذكر الدكتور محمد زغلول سلام (١) كتاباً لابن الاثير فيه منتخبات من الاحاديث وهذا الكتاب هو نفسه كتاب « الاخبار النبوية » الذي أشار اليه ابن الاثير في المثل السائر وفي الوشي المرقوم .

كما نُسِبَ له مخطوط بعنوان « القول الفائق الاديب بعتبى وليد وذكرى حبيب » ، وهذا الكتاب ليس له لان مصنفه متقدم فهو ينقل عن رجال من القرن الثالث واول الرابع الهجريين (٢) .

ويعد : فهذه الآثار القلمية الكثيرة التي ابدعها ضياء الدين ابن الاثير . ماذا كان صداها عند قدامى مؤرخي الادب ؟ وما هي المكانة الفكرية التي تبوأها مبدعها ؟ هذا ماترك الجواب عليه للمؤرخين انفسهم .

وصفه محمد بن سالم بن واصل (المتوفى سنة ٦٩٧ هـ) بقوله ، « وكان فاضلاً بالادب وعلم البديع ، ومن تصانيفه « المثل السائر ، المشهور ، وله الترسل البليغ البديع » (٣) .

وصفه مؤرخ الاسلام الذهبي (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) بانه « الكاتب البليغ صاحب المثل السائر . انتهت اليه رئاسة الانشاء والترسل » (٤) .

وصفه الملك الاشرف النساني بانه « الكاتب البليغ صاحب كتاب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ، وكان بارعاً في فنون الادب كاتباً بليغاً ، وصدرأ نبيلاً عالماً متفناً في علم الكتابة مضدراً على الانشاء وكتابة الرسائل في المعاني المخترة واليه انتهى علم الكتابة في زمانه ، وبه ختم فن البلاغة ، وله عدة تصانيف حسنة مفيدة ، وله رسائل مدونة ، وكان قليل النظم » (٥) .

وصفه محمد بن علي المحمودي المعروف بابن الصابوني (المتوفى سنة ٦٨٠ هـ) بانه « كان فريد دهره ، ووجيه عصره في صناعة الكتابة والانشاء ، وله التصانيف البديعة ، والرسائل الصنيعة » ختم به هذا الشأن ، وسار ذكره في جميع الاقطار والبلدان .. (٦)

(١) ضياء الدين بن الاثير وجوده في النقد ص ٦٨

(٢) بنو الاثير القرطبان الثلاثة ص ١٥٦ .

(٣) مفرد الكروب في اخبار بني ابيوب ٤ / ١٩٨ .

(٤) المعبر في خبر من غير ٥ / ١٥٦ .

(٥) المسجد المسبوك ص ٤٩٦ .

(٦) تكمله اكمال الاكمال ص ٤ - ٥ .

ووصفه ابن خلكان (المتوفى سنة ٦٨١ هـ) بقوله ، « ولضياء الدين من التصانيف الدالة على غزارة فضله وتحقيق نبذه ، كتابه الذي سماه « المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر » ، وهو في مجلدين ، جمع فيه فأوعب ، ولم يترك شيئاً يتعلق بفن الكتابة الا ذكره ... حتى قال : وله أيضاً ديوان ترسل في عدة مجلدات وله كل معنى مليح في الترسل ... ومحاسنه كثيرة .. » (١) وذكره أبو البركات ابن المستوفى في « تاريخ اربل » وبالف في الثناء عليه (٢) .

ووصفه مصنف الحوادث الجامعة بانه ، « كان كاتباً عالماً فاضلاً متفنناً في علم الكتابة ، مقتدرأ على الانشاء » (٣) .

وقال عنه قطب الدين موسى بن محمد اليونيني (المتوفى سنة ٧٢٦ هـ) :
 « صنف التصانيف الدالة على غزارة علمه وفضله منها المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر جمع فيه فأوعب ، فلما فرغ من تأليفه كتبه الناس عنه ... حتى قال ، كان له تصانيف كثيرة وتواليف حسنة وترسل كثير أجاد فيه (١٤) » ونعته . ياقوت الحموي بانه امام (٥) .

ولعل مما تقدم مايكشف ويشف عن المكانة العلمية والادبية الرفيعة التي تبوأها ابن الاثير في زمنه ، بعد أن جمع مؤرخوه على ان علم الكتابة قد انتهى اليه في زمنه ، وان به ختم فن البلاغة .

(١) وفيات الاعيان ٥ / ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٦ .

(٢) ترجمته مفقودة من تاريخ اربل ، والمباراة نقلتها عن وفيات الاعيان ٥ / ٣٩٦ .

(٣) الحوادث الجامعة ص ١٣٦ .

(٤) ذيل مرآة الزمان ١ / ٦٤ - ٦٥ .

(٥) معجم البلدان (مادة جزيرة ابن عمر) .

كتاب كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب

يمثل كتاب كفاية الطالب لابن الاثير مرحلة من مراحل اجتهاده . وفترة متأخرة من فترات تأليفه . فقد بدا فيه المؤلف مستوعباً لفنون البلاغة . مقتدراً على اختيار نماذجها الجيدة . متحكماً في الصيغ البلاغية التي يقدمها في كل باب . على الرغم من اعتماده المباشر على كتب البلاغيين الذين سبقوه ويبدو ان تجربته البلاغية . وانصرافه الى علومها أكد في نفسه حقيقة الانصراف الى وضع كتاب ينتفع منه الدارسون . فكان هذا الكتاب غايته في هذا الباب . وقد اتجه فيه الى التسهيل والابتعاد عن الحدة التي عهدناها فيه في كتابه المثل السائر . وقد كرس جهوده في الاستشهاد بالايات المعروفة والنماذج المختارة ..

ان ظاهرة اعتماد المؤلف على كتاب العمدة واضحة وملحوظة حتى انه كان ينقل نقلاً حرفياً في بعض المواضع . اما النماذج الشعرية التي كان يستشهد بها فتكاد تكون مماثلة الى حد بعيد لاستشهادات صاحب العمدة وسوف نشير الى هذا التشابه في هوامش التحقيق . وقد اكدت لنا قراءة المخطوط وبعض المصادر التي اعتمدت الكتاب على ان هذا الكتاب قد الف بعد المثل السائر لانه انفرد بايراد ابواب جديدة لم يتطرق اليها منها ابواب النسيب والمديح والافتخار والثناء والعتاب والهجاء والوعيد والاعتذار والوصف . والملاحظ ان الابواب التي عرض لها في هذا الكتاب هي الابواب المذكورة في كتاب العمدة وانها تمثل اغراضاً شعرية وابواباً من ابواب الاختبارات وهي ليست من ابواب البلاغة .

ولعل الملاحظة الاخرى التي تؤكد ان كتاب كفاية الطالب الف بعد المثل السائر هو ما ذكره ابن معصوم في انوار الربيع حيث قال ، قال ابن الاثير في المثل السائر ... ثم يذكر انه تراجع عن هذا الرأي في كفاية الطالب .. والمعروف ان ابن معصوم اعتمد على هذا الكتاب اعتماداً كبيراً ، ونقل منه صفحات كاملة كثيرة يمكن الرجوع اليها وفق الاجزاء وهي تقول حرفية وردت في الجزء الاول : الصفحة ٣٨٣ وفي الجزء الثاني ، الصفحات : ٣٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ١٥٩ ، ١٦٩ وفي الجزء الخامس : الصفحات : ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ - ١٦٢ .

حاول ابن الاثير أن يؤكد أصالة البديع ويؤكد وقوعه للقديم والحديث بالطبع ولم يستغفره شاعر قديم ولا حديث غالباً . وفي هذا التوجه كان يثير مسألة الابداع الذي لا يقتصر على عصر ولا ينفرد به انسان . وانما هو حالة يمكن ان تظهر في كل عصر وعند كل انسان وبذلك يقتضي طريق ابن قتيبة الذي تحدث في مقدمته

النقدية في الشعر والشعراء عن منهجه في الاختيار الذي لم يقدم القديم لقدمه ولم يؤخر المتأخر لتأخره .. وهي حالة ادركها النقاد القدامى حتى أصبحت عند كثير منهم منهجاً يسلك ، وسبيلاً ينهج .. وكانت مسألة البديع تتحكم في ضوابطه النقدية بشكل واضح فالشعر - كما يقول - ليس كله استعارة وبديعاً كشرابي تمام ، ولا أمثالاً وحكماً كشر صالح بن عبد القدوس ، وإنما تكون هذه الاشياء كالحلي للإنسان فلا ينبغي أن يُعرى منها ككثير من شعر اشجع ، ولكن هذا لا يحول دون تميز كل شاعر بطريقة تغلب عليه ، او اسلوب يُعرف به ، وهي حالات وحدث في نفوس الشعراء قبولاً ، فاستجابت لها عواطفهم ، وتعددت عليها طباعهم ، فشهروا بها وهنا يفرد المؤلف الشعراء بآبواب عرفوا بها فأبو نواس انقاد طبعه الى الخمر وابن المعتز الى التشبيه وديك الجن الى المراثي والبحري الى اللطف والصنوبري الى ذكر الطير والنور وابو الطيب الى الامثال وذم الزمان وهكذا يستمر في توزيع الشعراء وهي اشارات تؤكد تحليلاته الشعرية ودراساته التي انتهت الى هذه الخصائص واستقرت عند هذه الاحكام التي صف بموجها الشعراء وهي احكام قد تكون لها مبرراتها في ضوابط المؤلف ..

وكانت للمؤلف وجهات نظر في موضوع البلاغة - وهو بذلك يقتفي آثار البلاغيين القدامى كالجاحظ - فالبلاغة أصلها في العرب لها أدواتها ووسائلها التي يفتر المولد الى اكتسابها لتعينه عليها ، وتوصله اليها . وهنا يقف المؤلف عند هذه الحقيقة التي لا يمكن ان تغيب عن الأصالة المتمثلة في اتقان الاعراب والتصريف والعروض والقوافي والتوسع في اللفظ بحفظ اللغة ، وتخصيص ما تنفقت حروفه لفظاً ووزناً ، أو لفظاً دون وزن ، واختلفت معانيه ، ومعرفة المقصور والمدود والسماعي وفعلت وأفعلت ..

والبلاغة وجه من وجوه البيان الذي عرفت به اللغة العربية لأنها توليد للمعاني ، واستحدثت دلالات جديدة واستعمالات لألفاظ متقاربة أو متشابهة ، اثرأ للغة ، وتوسيعاً لمجالات استخدامها ، وتحسيناً لألفاظها وثراكيها ، وهي تحمل في كل جملة معنى ، وتؤدي وظيفة ، وتخدم غرضاً . وقد اعطت هذه الخصصة للغة العربية وجوهاً من المقارنات الجمالية النادرة ، ومكنت القادرين على استيعابها من تكبير أحجام الدائرة التي تتحرك فيها اللفظة ، واثراء مفرداتهم التي لا يجدون ضيراً من استخدامها في مواقع متقاربة ، وهي الى جانب هذا الوعاء الجمالي الذي أغنى الدلالة العربية . فهي صورة من صور تقريب المعنى في الذهن ، وتوحيد مساحة المقارنة في مجال التضاد ، واحكام السيطرة على حدود الحروف المستخدمة في اطار التوليد المقصود في المعنى والمبنى . وهنا كانت قدرة الشعراء او الكتاب وابداعاتهم

تتجلى في استيعاب هذا المحيط الواسع ، والأحاطة الشاملة بمفردات التداخل الفني لتقديم النص المطلوب . وفي حدود الثراء اللغوي المطلوب والذي يتابع ابواب الكتاب يجد فنية الأبواب واضحة في تقسيمات المؤلف وانها اقرب الى الاسماء المنمقة التي توحى بمعاني التجميل فهي كما جاءت في الكتاب موزعة على الوجه الآتي ..

أبواب الكتاب

يضم الكتاب واحداً وستين باباً هي :

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| ١ (البديع | ٢٦ (التقسيم |
| ٢ (البلاغة | ٢٧ (التطريز |
| ٣ (أدب الشاعر | ٢٨ (التفويف |
| ٤ (الارتجال والبديهة | ٢٩ (المجاز |
| ٥ (الفواتح والغواتم | ٣٠ (الاستعارة |
| ٦ (النسب | ٣١ (التمثيل |
| ٧ (المديح | ٣٢ (المثل السائر |
| ٨ (الاختيار | ٣٣ (التشبيه |
| ٩ (الاقتضاء | ٣٤ (المذهب الكلامي |
| ١٠ (العتاب | ٣٥ (التشكيك |
| ١١ (الوعيد والانذار | ٣٦ (الإشارة |
| ١٢ (الهجاء | ٣٧ (التجاوز |
| ١٣ (الاعتذار | ٣٨ (المساواة |
| ١٤ (الرثاء | ٣٩ (التذليل |
| ١٥ (الوصف | ٤٠ (التسهم |
| ١٦ (الاختراع | ٤١ (التفسير |
| ١٧ (الاشتراك | ٤٢ (النفي |
| ١٨ (المواردة | ٤٣ (القسم |
| ١٩ (السرقات | ٤٤ (الهزل الذي يراد به الجد |
| ٢٠ (المطابقة | ٤٥ (الاستطراد |
| ٢١ (التجنيس | ٤٦ (التفرع |
| ٢٢ (ما اختلط فيه التجنيس والتطبيق | ٤٧ (الالتفات |
| ٢٣ (التبريد | ٤٨ (الاستثناء |
| ٢٤ (التصدير | ٤٩ (التتميم |
| ٢٥ (المقابلة | ٥٠ (نفي الشيء بإيجابه |

٥١	(السلب والایجاب
٥٢	(العکس والتبدیل
٥٣	(المبالغة
٥٤	(الایغال
٥٥	(الغلو
٥٦	(الحشو
٥٧	(الاستدعاء
٥٨	(الاطراد
٥٩	(التکریر
٦٠	(التضمن
٦١	(باب یشتمل على انواع من عیوب الشعر

فهی ابواب تقرب فی نماذجها من کتب الاختیارات وخاصة ماجاء منها فی ابواب المعانی ، لأنه اختار لها من الابیات السائرة والشواهد المعروفة ماوضع الکتاب فی مصاف تلك الاختیارات ، كما حاول ان یوفق فی منتخباته بین الشعراء . وان اختلفت عصورهم . وتباينت طبقاتهم . وهو بهذا یبني کتابه وفق نظریته التي ذکرها فی بعض ابوابه وخاصة مایتصل منها بمواضع الابداع الذي لا ینفرد فیہ شاعر دون آخر . ولا یخص طبقة دون أخرى . ولا یقف عند عصر دون آخر .

ویضع ابن الاثیر قواعد اخلاقية وحَلَقية للشاعر تتصل بسلوکه النفسي وعلاقته الاجتماعية لیکون وجهاً من الوجوه . أو نموذجاً من النماذج . لأن الشاعر فی عرفه . وهو امتداد قدیم لمفهوم الشاعر - صوت أصیل . وحالة مطلوبة . وصفة انسانية یقتدي بها . لأنه من المستحب فی الشاعر ان یکون حسن الاخلاق . حلو الشمائل . مأمون الجانب . طلیق الوجه . طلق الیدین .. فان اتصف بذلك کان أملاً فی العیون وألوط بالقلوب . كما حاول ان یحدد خصائص لكل غرض . وضوابط لكل فن من فنون الشعر یتناسب معه . لأن لكل مقام مقالاً كما یعبر عنه المؤلف . فهو یخاطب الناس علی قدر طبقاتهم وتعلقاتهم . فان نسب ذلّ وخضع . وان مدح أطرى واسمع . وان هجا أقل وأوجع . وان فخر خبّ ووضع . وان عاتب خفض ورفع . وان استعطف حسن ورّج . ویحسن الفواتح والخواتم . والمطالع والمقاطع .

واذا کان الشاعر فی نظر ابن الاثیر محکوماً بضوابط . وملتزماً بخصائص . فان الاغراض الشعرية التي یعالجها لا یمکن ان تخرج عن ذات الضوابط لثلاث أصبح اطناباً لامبرر له . وذماً لاموجب لتکریره . فالمدح له أوصافه التي ینفرد بها کالعقل والعفة والعدل او مشارک فیہ بعضه کالشجاعة وما تفرع منها . کثقافة المعرفة والحیاء والبیان والسیاسة والصنع بالحجة والعلم والحلم . وهنا تتأكد حقيقة الاغراض الشعرية التي تعالج بها خصائص الممدوح . وتعرف بها حقیقته وهي خصائص لها دلالتها فی البناء الشخصي والاخلاقي والاجتماعي والفکري . واذا احسن الشاعر اختیارها . ووفق الى الوصول إليها کان مدیحه موضع اعتزاز . وشعره مکان تقدیر . وهنا كانت تتفق الاهداف التي سعی إليها ابن الاثیر فی تحدید السمات

التي يمكن أن يقسم بها الشاعر والمعاني التي يطرقها في كل باب لتأتي وحدة الهدف متفقة، وغاية الفن موفقة. وهو ما كان التقد العربي يسعى إليه في كثير من اتجاهاته ليضع النص في موضعه بعد أن يمسح عن وجهه شوائب الكذب وإمارات التزييف. وحالات المبالغة غير النافعة.

ووحدة الموضوع التي تعد من المسائل النقدية الأساسية. التي أشار إليها النقاد القدامى وتحدث عنها الجاحظ وابن قتيبة بأسباب وتناولها العاتمي في حلية المحاضرة^(١) كانت موضع اهتمام ابن الاثير في كتابه هذا فأولاه أهمية خاصة باعتبارها عنصراً أساسياً من عناصر بناء القصيدة وهي وحدة تتصل بالفكر والبناء والتواصل. وتتفق من حيث التكوين بالفرض الذي يُعبر عنه الشاعر. ووحدة الموضوع هذه بقيت تأخذ مجالها في الدراسات النقدية القديمة بعد أن تحدثوا عن كل جزء من اجزاء القصيدة بما يناسبه وحلّلوا كل جانب من جوانبها بما فسّر اسباب الترابط. وأوجد مبررات تعدد الأغراض في داخل القصيدة.

ان نظرة ابن الاثير الى هذه المسألة. وتأكيد عليه بقوله: ومن حكم النسيب الذي يفتح به الشاعر كلامه أن يكون ممزوجاً بما بعده. متصلاً به كالذي تقدم. فان القصيدة كخلق الانسان في اتصال اعضائه. فتمت. انفصل واحد عن الآخر. أو باينه غادر بالجسم عاهة تتخون محاسنه. وتُعفى معالم جماله ... ان هذه النظرة تعد استمراراً لتأكيد الفكرة الأصلية. وتوثيقاً لوحدة الفكر العربي الذي توحّدت فيه الموضوعات. واتصلت الأغراض. وتناسقت في حدود أطره الصور التكميلية.

مخطوطتا الكتاب :

اعتمدنا في تحقيق الكتاب على نسختين هما :

أولاً - مخطوطة محمد سرور الصبان بمكة المكرمة :

وهي المخطوطة التي جعلناها أصلاً لنفاستها وقدمها. خطها نسخي اعتيادي واضح من خطوط القرن السابع الهجري ظناً. وقد كتبت أبواب الكتاب بقلم الثلث الغليظ. كما في المصورة. تقع هذه النسخة في مئة ورقة. وفي كل صفحة ١٣ سطراً. مقاسها ٢٥ × ١٧. وهي غير مرقمة.

وقد تفضل مشكوراً الأستاذ الكريم عبد العزيز الرفاعي بأهدائنا مصورتها فاعطى مثلاً رائعاً جديراً بأن يذكر فيشكر. فجزاه الله تعالى عن العلم وأهله خير الجزاء.

(١) نظريات رائدة في تراثنا النقدي. الأستاذ هلال ناجي مجلة البصرة العدد ١٣

ثانياً - مخطوطة الجامعة التونسية :
 كتبت هذه النسخة بالخط الاعتيادي ، وكانت أسماء الأبواب متميزة بغلظ قلمها ، يرقى تاريخ نسخها الى سنة ٩٩٠ هـ .
 تقع هذه النسخة في ستين ورقة ، في كل صفحة ٢٣ سطراً ، مقاسها ٢١ × ١٥ ، ورقمها ٤٣٧٢ (أدب) وهي في مجموع يحوي كتباً أخرى . وقد انتقلت هذه المخطوطة الى المكتبة الوطنية بتونس .
 وقد رسمت على صفحة العنوان كتابات بأيد مختلفة كما في الصورة المثبتة .
 وقد تفضلت الأستاذة الفاضلة سعاد عمرانني مسؤولة قسم المخطوطات بدار الكتب الوطنية في تونس بالبحث عنها وتسهيل أمر تصويرها ، فلها منا باقة شكر عطرة على مأسدت وقدمت .

منهجنا في التحقيق :

- (١) جعلنا نسخة مكة المكرمة أصلاً لقدمها أولاً ووضح خطها .
- (٢) انتفعنا من النسخة التونسية في المقابلة وازدادة ماسقط من النسخة الأصل .
 وحصرنا هذه الاضافات بين قوسين مربعين []
- (٣) خرجنا الأبيات الشعرية التي أوردها المؤلف من الدواوين المطبوعة ماوسعنا الجهد . أما الشعراء الذين لم تطبع لهم دواوين فقد خرجنا شعرهم من المصادر القديمة ، وأشرنا الى بعض الاختلاف في الرواية ، وأما القصائد الطويلة التي فيها خلاف كثير في أبياتها فقد اكتفينا بالإشارة الى وجود الخلاف خشية الإطالة .
- (٤) أضفنا كلمات يقتضيها السياق معتمدين في ذلك على أصول قديمة أخذ عنها المؤلف كالعمد أو أخذت عن المؤلف كأنوار الربيع .
- (٥) أشرنا الى المصادر البلاغية التي تناولت أبواب الكتاب للإفادة منها عند المراجعة .
- (٦) عطينا بضبط الشعر وما يحتمل اللبس من الألفاظ .
- (٧) أثبتنا أرقام المخطوطة ، ورمزنا لوجه الورقة بـ (أ) ولظهرها بـ (ب) .

كَذِبُ الطَّالِبِ فِي فَقْدِ كَلَامِ الشَّاهِدِ وَالْكَاتِبِ

٨٨
 ٨٨

تَأْلِيفُ الصَّبِيحِ الصَّدِيقِ الْفَاضِلِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ
 مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ الْإِسْمَاعِيلِ الْحَنْزَلِيِّ
 رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

٥
 تَحْقِيقُ الْهَامِلِ لِلْهَامِلِ
 الْوَيْلِيُّ لِلْهَامِلِ

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ ارْحَمْنِي
لِحُجْرَتِي فِي الْحَزْرِ وَالْخَبَرِ وَالصَّلَاةِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ وَعَلَى آلِهِ
وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْ أَصْحَابِهِ الْأَبْرَارِ

بَابُ الْبَدِيعِ

وَيَشْتَمِلُ عَلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ

إِنَّمَا أَنْصَلَ الْبَدِيعُ النَّادِرَ الْعَرِيبُ وَمِنْهُ بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ لِأَنَّهُ
أُنْشِئَ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ سَابِقٍ وَالْبَدِيعُ مِنَ الشَّعْرِ مَا سَبَقَ إِلَيْهِ
الشَّاعِرُ وَلَمْ يَسْبِقْ إِلَى نَظِيرِهِ أَوْ مَا يَقْرُبُ مِنْهُ أَوْ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ
فَلِذَلِكَ سَمَّى عَلَاقَةَ الْبَدِيعِ هَذِهِ الْأَنْوَاعَ بِاسْمِهَا وَأُطْلِقُوا لَفْظَةَ الْبَدِيعِ
عَلَى الْجَمِيعِ نَظَرًا إِلَى الْأَصْلِ وَقَدْ ذَكَرُوا أَنْوَاعًا لِلْمَثَالِ كَمَا ذَكَرُوا
لِلْأَنْقَابِ أَنَّ الْبَدِيعَ يَبْرُزُ بِحَاسِنِ صَدْرِهِ أَوْ لِيَعْلَمَ طَرِيقَهَا فَجَدَّتْ
وَهُوَ يَقَعُ لِلْعَدِيمِ وَالْجَدِثِ بِالطَّبَعِ وَلَمْ يَشْجُرْ قَدْرَهُ شَاعِرٌ قَدِيمٌ وَلَا
جَدِيدٌ غَالِبٌ وَأَمَّا الْمَثَلُ فَحُجْرَتِي مِنْ جَمِيعِ اشْعَارِهِمْ وَتَفَاضُلِهِمْ

في كثرة النواع وجودها بالنسبة الى القترائح ثم سلك اللاحق
فيه سلك الاول حتي كثرو صنف فيه كتب و
اكثر المتأخرين الي تكسبه فلا يصدق عليه ائتم البدع الا ان

الابا اعتباراً الاصل لما ذكر فصل

وهو في الشعر بند يستحسن رنكته تستطوف مع القلة وفي الندرة
فاذا اكثر دل على الكلفة ولا يحسن ان يكون الشعر كله استعانة
كشراي تام ولا امثالا وجما شعر صالح بن عبد القدوس وهذه
الاشياء للشعر كالجلى للانسان فلا ينبغي ان يعري منها ككبر
من شعر ائجع علي انه لا يد لك شاعر من طريقة تعلب عليه وينقاد
اليها طبعه كابي نواس في الحمير وابن المعتز في التشبيه وديكارت
الجزية المراتي والبحري في الالطف والصنوبري في ذكر الطير
والنور واي الطيب في الامثال وديم الزمان واما ابن الرومي فانه
باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن اقتضائه وقد غلب عليه الهجاء

تَدُكَّرُ اَمْدُجُهُ مَعَ الْجَمْعِ بَيْنَ الْجَا وَالْحَا فِي كَلِمَةٍ وَنَمَّا مِنْ جُزُوتِ الْخِلَاقِ
 قَالَ هُوَ خَارِجٌ عَنْ حِدِّ الْأَعْيُنِ لَا يَأْتِي كُلَّ الثِّغَارِ وَفَوْعُ الْأَجُونِ
 فَهَذَا تَرْكِبُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ كَقَوْلِ الْكَمِيْنِ
 وَقَدْ رَأَيْتُ بِالْجَوْرِ أَمْعَةً بِمَا تَكَامَلُ فِي الدَّلِّ وَالشَّيْبِ
 وَالْعِطَالُ فِي التَّوَاتُفِ الْخَيْرُ حِكَاةُ الْخَلِيلِ
 ثُمَّ الْكَتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَجَدَهُ

تَزَلُّوْا بِمَا رَمَى الطَّرِيقَ يُجِزُّوْا وَأَمَّا جَنْطُ وَالْوَجْهَةُ تُدَالُ
 لَا يَشْرَبُونَ دِيْمَانَهُمْ بَاكِرُهُمْ إِنَّ الدِّمَاءَ الْخَالِيَاتُ مُكَالُ

٥

رَحِمَ اللَّهُ كَمَا أَشْرَفَ بِرَبِّهِ رَفِيعُ الدُّبِّ وَقَعْنَا اللَّهُ
 بَيْنَكُمْ
 كَأَنِّي الْبَدْرُ مِشِي الشَّرْقُ وَأَنْتَ الْكَوْكَبُ الْأَعْيَانُ بَعَارِضُ
 رَأَى فِي حَيْكُ

كاتبًا لطالب في تنقيح كلام الشعراء والكتاب

تأليف الأستاذ المساعد الدكتور

آی الفہم فیما یجوز

عبد الكريم البشير

مجلس

تعارف



قال الهذلي ان نزل الجهد غاية الجود وقيل في الجيب
خبر من كبر في الغيب وجهه العقل خبر من قدر العقل
وعصفور في آفاق خبر من كبر في الجود وعن لم يدي الجسم
رعا الاشيم وعن لم تحسن بهما تنق ومما لم يدي ما يتيم

فان خير الخلق او هو الذي اقرض الله قرضه العظيم
اقض اولي الناس قرضه ان عده ما اقرض الله قرضه

الحرفه اشبه
وناشه بسمه الج
وربع لوائه والحق
التموت نسبه والحق
بإلى طاحه الجاده التمهيد حاله ولفه وادع إلى جبهه اف
المدد جوفه انه حبيب الحق المبارك المسمى اذ واسم
الكلاب على كل فتاه الا لا تتدفع به فتاة العروه والحق

وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ أَخْبَارَ الْغَيْبِ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْفُرُ بِالْغَيْبِ وَيَكْفُرُ بِهِ أَهْلُ الْمِلَّةِ الْإِسْلَامِ

وقال آخره

يا منى بعد هذا منى ، فداها لها منى

فقد منى ما منى بعد منى ، فداها لها منى

، فداها لها منى ، فداها لها منى

قال الرماح والاساطير ثلاثا في التعبير عن الاغلب كالمتكلم

والناجور وما اشبه ذلك ويلوك الطريق في طلب وابتاع المتكلم

وقال في حبيب العزيز في التعبير عن الاغلب في الترتيب

لان التعبير في المقام في الناس من يتاد به الاملك ابواه ابوه برصيد

من هذا الملك واما سلوك الطريق الا بعد فترسه ابواه ابوه وكان

يجز بان يقول حاله واما ابتاء الاغلب في قوله حتى لا يطلع

على التسلية وعلى الحق من آراء الجوان في لسه فاذا انصرفت ايات الكما

باجتها لا يخرج من هذه الاسباب الثلاثة ومنه المعاطاة والتشبيح

المعاطاة عند فداها من الاستعارة وهو مشتق من التداخل والتجرب

ومنه فداها من الامداد والكلام والتشبيح من اوس بن حجر

، وذات جنم ما رتا شرها ، فضاها بالما فداها

فداها من الاستعارة فداها لانه جعل الخطر لسا والتعجب والامطار

والتشبيح قوله الكلام واضطرابه من قولهم رجل مشبه اطلاقا لانه

هو بلا في اضطراب ورعهم بعضهم ان التشبيح والمعاطاة تداخل

فداها من تركها فداها كعب بن زهير

، فداها منى فداها ما اشبه ، فداها منى فداها

(١ ب) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ إِيَّاكَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ الْجَبَّارِ وَالصَّلَاةُ
(والسلام) (٢) عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ وَعَلَى آلِهِ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْ أَصْحَابِهِ
الْأَبْرَارِ (٣)

باب البديع

ويشتمل على انواع كثيرة

اعلم أَنَّ أَصْلَ الْبَدِيعِ، النَّادِرُ الْغَرِيبُ الْغَرِيبُ. (١) وَمِنْهُ، «بَدِيعُ
السَّمَوَاتِ» (٥)، لِأَنَّهُ أَتَشَافَرُ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ سَابِقٍ.
وَالْبَدِيعُ مِنَ الشَّعْرِ مَاسْبِقٌ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ، وَلَمْ يَسْبِقْ إِلَى نَظِيرِهِ أَوْ مَا يَقْرُبُ مِنْهُ أَوْ
مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ.

فَلِذَلِكَ سُمِّيَ عُلَمَاءُ الْبَيَانِ هَذِهِ الْأَنْوَاعَ بِأَسْمَاءِ، وَأُطْلِقُوا لَفْظَةَ الْبَدِيعِ عَلَى الْجَمْعِ
نَظَرًا إِلَى الْأَصْلِ.

وَقَدْ ذَكَرُوا (٦) أَنْوَاعًا لِلْمَثَالِبِ كَمَا ذَكَرُوا لِلْمَنَاقِبِ. لِأَنَّ الضِّدَّ يَبْرُزُ مُحَاسِنَ
ضِدِّهِ. أَوْ لِيُعْلَمَ طَرِيقُهَا فَيَجْتَنِبَ. وَهُوَ يَقَعُ لِلْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ بِالطَّبِيعِ، وَلَمْ يَسْتَفْرِقْهُ
شَاعِرٌ قَدِيمٌ وَلَا حَدِيثٌ غَالِبٌ، وَإِنَّمَا اسْتَنْبَطَ جَمِيعُهُ مِنْ جَمِيعِ أَشْعَارِهِمْ، وَيَتَفَاضَلُونَ
(٢ أ) فِي كَثْرَةِ الْأَنْوَاعِ وَجُودِهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْقَرَائِحِ. ثُمَّ سَلَكَ الْآخَرَ فِيهِ مَسْلَكَ
الْأَوَّلِ حَتَّى كَثُرَ وَصُفِّ فِيهِ كُتُبٌ. وَرَكَنَ أَكْثَرُ الْمُتَأَخِّرِينَ إِلَى تَكْسِيهِهِ فَلَا يَصُدِّقُ عَلَيْهِ
اسْمُ الْبَدِيعِ الْآنَ إِلَّا بِاعْتِبَارِ الْأَصْلِ لِمَا ذَكَرَ.

فصل

وَهُوَ فِي الشَّعْرِ بُدُّ تُسَحْسِنُ (٧) وَنُكْتُ تُسْتَظَرَفُ مَعَ الثَّقَلَةِ فِي النَّدَرَةِ، فَإِذَا كَثُرَ
ذَلٌّ عَلَى الْكَلْفَةِ، وَلَا يُحْسُنُ أَنْ يَكُونَ الشَّعْرُ كُلُّهُ اسْتِعَارَةً وَبَدِيعًا، كَشَعْرِ أَبِي
تَمَامٍ، وَلَا أَمْثَالًا وَحَكْمًا كَشَعْرِ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ. وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ لِلشَّعْرِ كَالْحَلِيِّ
لِللَّسَانِ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُعْرَى مِنْهَا ككَثِيرٍ مِنْ شَعْرِ أَشْجَعِ (٨).

(١) ساقطة من ت ومكانها، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليمًا دائمًا آمين.

(٢) من ت.

(٣) ت، وعلى آله وأصحابه الأبرار.

(٤) ت، والغريب.

(٥) البقرة ١١٧. الأنعام ١١١.

(٦) ت، ذكرنا.

(٧) من ت. وفي الأصل، يستحسن.

(٨) أشجع السلمي، شاعر عباسي، توفي نحو ١٩٥ هـ. (الإعلام ١/ ٣٣٣).

على أنه لا بُدَّ لكلِّ شاعرٍ من طريقةٍ تغلبُ عليه ويتقادَّ إليها طبعُهُ كأبي نواسٍ .
في الخُمُرِ ، وابن المعتز في التشبيه ، وديك الجنِّ في المراثي ، والبحري في اللطف ،
والصنوبري في ذِكْرِ الطَّيْرِ والنُّورِ ، وأبي الطَّيِّب في الأمثال وذَمُّ الزَّمانِ .
وأما ابن الرومي فأولَّى باسم شاعرٍ لكثرة اختراعه وحسن اقتنائه ، وقد غلب
عليه الهجاء (٢ ب) حتى قيل ، أهجى من ابن الرومي .

وليس هجاؤه بأجود من مدحِهِ ولا أكثر ، ولكنَّ قليل الشرِّ كثير . وستذكرُ
أسماءَ هذه الأنواع وحدودَها وأمثلةً تدلُّ على نظائرها والخلاف الذي وقع في
التسمية (١) وفروق بين (٢) ما يقع فيه اللَّبسُ منها على ما صطلح عليه علماء هذه
الصناعة ليعاينَ عليها أنَّ شاءَ الله .

باب البلاغة (٣)

البلاغةُ إهداءُ المعنى إلى القلبِ في أحسن صورةٍ من اللفظِ مع الإيجاز غير المُجَلِّ .
والإطناب غير المُجَلِّ ، من غير تغبُّبٍ على المُخاطَبِ . وأنشد المبرد في وصف خطيبٍ :

طسببب بداء فنون الكلا م لم يغني يوماً ولم ينهز
فان هو أطسببب في خطبة قضى للمطيل على المنزير
وان هو أوجز في خطبة قضى للمقل على الكثير (٤)

وأصلها في العرب الطبع . وتركبُ من بسائطٍ يفتقرُ المولدُ إلى اكتسابها لتعينه
عليها وتوصلهُ إليها وتكونُ ميزاناً لها ، فمنها ما تجبُ معرفتهُ ، (٣ أ) ومنها
ما تستحبُّ . فالأولُ : اتقانُ الأعراب والتصريف والعروض والقوافي والتوسع في اللفظ
بحفظ اللغة وتخصيص ما اتفقت حروفه لفظاً ووزناً أو لفظاً دون وزنٍ واختلقت
معانيه ومعرفة المقصور والمدود والساعي وفعلتُ وأفعلتُ مختلفي المعنى ونحو
ذلك . والثاني : معرفة أسماء البديع على سبيل الإجمال والتفصيل وساعات القول
ونحو ذلك مما يحتاج إليه .

(١) ت ، التشبيه .

ساقطة من ت .

(٢) ينظر ما قبل في معنى البلاغة ، البيان والتبيين ٨٨ / ١ ، الرسالة المفراء ٤٤ ، المعقد الفريد ٨٩ / ٤ ، النكت

٣ في اعجاز القرآن ٧٥ ، زهر الأدب ١٠٣ ، العمدة ٢٤١ .

وقال بعضهم : أَحْسَنُ الْبَلَاغَةِ أَنْ يُصَوِّرَ الْبَاطِلَ فِي صُورَةِ الْحَقِّ وَالْحَقُّ فِي صُورَةِ الْبَاطِلِ (١).

وهذا ليس بشيء ، لأنه لا يثبت عقلاً ، وإنما يقع ذلك من الخضم الفاضل على سبيل الاغلوطة في حق المفضول اذا تجادلا وتحادثا لضعف عقله أو تحصيله أو لضعفهما ، فكأنه يرمى الشيء على غير حقيقته ، متخيلاً ما وقعته الخضم . وغر من قال هذا قول غيلان الضبي (٢) . وقد مر مع ابن عامر (٣) بنهر أم عبد الله الذي يشق البصرة ، فقال عبد الله ، ما أصلح هذا النهر لأهل (٣ ب) هذا المضر ، فقال غيلان أجل ، يتعلم الغوم به صبيانهم ويكون لشفايحهم (٤) ، ومسيل مياههم ، ويأتيهم بميرتهم . ثم مر يساير زياداً عليه . وكان قد عاذى ابن عامر فقال ، ما أضمر هذا النهر لأهل هذا المضر ، فقال ، أجل أيها الأمير تنز منه ذرهم ، وتفرق فيه (٥) صبيانهم ، ومن أجله يكثر بموضهم (٦) .

وقد عيب هذا البيان ونحوه ، وعُد اشهاًباً ، وبعضهم عُدّه بفاقاً . وليس كذلك ، لأنه ما شهب ولا نافق ولا صور الباطل في صورة الحق ، ولا الحق في صورة الباطل . وإنما وصف مناقبة تارة ومثالبه أخرى . كما فعل عمرو بن الأهتم (٧) بين يدي رسول الله عليه السلام . وقد سأله عن الزبرقان بن بدر ، فأثنى عليه خيراً ، وقال ، مانع لحوزته ، مطاع في عشيرته . فلم يرض بذلك ، وقال ، أما أنه قد علم أكثر مما قال ولكن حسدني شرقي ، وفي رواية ، مكاني منك . يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم . فأثنى عليه عمرو شراً ، وقال ، أما لئن قال ما قال . لقد (٤ أ) علمته ضيق الصدر ، زمر (٨) المروءة ، أحق الأدب ، لئيم الخال . حديث الغنى . ثم قال ، والله يارسول الله ما كذبت عليه في الأول ، ولقد صدقت في الآخر . ولكن أرضاني فقلت بالرضا ، وأسخطني فقلت بالسخط ، فقال صلى الله عليه وسلم ، (أن من البيان لسحراً) (٩) . قال أبو عبيد (١٠) ، كأن المعنى -

العمدة ١ / ٢٤٧ .

٢ كان سيد بني ضبة بالبصرة (الاشتقاق ١٩٤) .

(٣) هو عبدالله بن عامر ، ولاء عثمان البصرة ، توفي سنة ٥٩ هـ . (المعارف ٣٢٠ ، الوزراء والكتاب ١٤٨) .

(٤) في المتن والعمدة ، لقيامهم .

(٥) من ت . وفي الأصل ، فيهم .

(٦) القصة في البيان والتبيين ١ / ٣٩٤ ، المتن ٣١١ ، العمدة ١ / ٢٤٧ .

(٧) هو عمرو بن ستان ، مخضرم ، توفي سنة ٥٧ هـ . (الأعلام ٥ / ٢١٧) .

(٨) في الأصل وت ، من . والصواب ما أثبتناه . وزمر ، قليل . (المسند ١ / ٣٦٩ ، فتح الباري ١٠ / ١٩٤) .

(٩) الأمثال ٣٧ ، جمهرة الأمثال ١٨ / ١٣ ، مجمع الأمثال ٧ / ١ .

(١٠) هو أبو حبيد القاسم بن سلام ، توفي سنة ٢٢٤ هـ . (مراتب النحويين ٩٣ ، انباه الرواة ٣ / ١٢) .

والله أعلم - أنه يبلغ من بيانه أنه يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف القلوب الى قوله . ثم يذم فيصدق فيه حتى يصرف القلوب الى قوله الآخر . فكانه سخر السامعين بذلك .

وأهل هذه الصناعة يُعْبَرُونَ عن البلاغة بالبيان . إما لاتحاد معناهما أو على سبيل المجاز . لأنه نوع منها ألا أنه أخص . لأن كل بيان بلاغة . وليس كل بلاغة بياناً .

وقال الرُّمَانِيُّ (١) . البيان (٢) احضار المعنى للنفس بسرعة ادراك . قوله (بسرعة) احتراز من الدلالة لئلا يلتبس بها . لأنها احضار المعنى للنفس وإن كان باطلاً .

ويقال لكل شيء عماد . والروح (٣) ب (عماد البدن . والعلم عماد الروح . والبيان عماد العلم .

ولا يتأتى البيان إلا لمن قد ألقى بصحراء (٤) الأدب بعاة فانقاذت اليه ازمنة حين مد إليها باغة .

باب أدب الشاعر (١)

يُشْتَحَبُ للشاعر أن يكون حسن الأخلاق . خلو الشرائع مأمون الجانب . طليق الوجه . طلق اليدين . والأ هو كما قال ابن أبي فتن (٥) .
وأن أحق الناس باللوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويتخل

فإن اتصف بذلك كان أملاً في العيون . وألوط بالقلوب .

يُشْتَحَبُ له أن يكثر من حفظ شعر العرب لاشتماله على ذكر أخبارهم وأثارهم . وأنسابهم وأحسابهم . وفي ذلك تقوية لطبيعته . وبه يعرف المقاصد . ويسهل عليه اللفظ . ويتسع المذهب . (فأنه) (٦) إذا كان له طبع وأخل بذلك فربما طلب معنى

(١) التكت في اعجاز القرآن ١٦ . والرمانى هو على بن عيسى . توفي سنة ٣٨٦ هـ . (انباه الرواة ٢ / ٢٩٤ .
وفيات الأعيان ٣ / ٢٩٩) .

س (٢) ساقطة من ت .

(٣) ت . بشعر .

(٤) المصدا ١ / ١٩٦ . وقد نقل ابن معصوم هذا الباب في كتابه أنوار الربيع ٥ / ١٦٠ .

(٥) أحمد بن أبي فتن . شاعر عباسي (طبقات الشعراء ٣٩٦ . معجم الأدباء ١٦ / ١٨٥) . والبيت في المصدا

١٩٦ / ١

(٦) من أنوار الربيع ٥ / ١٦١ نقلاً عن الكناية .

فلا يَصِلُ اليه (٢٥) وهو ماثِلٌ بَيْنَ يَدَيْهِ لَضَعْفِ آلَتِهِ ، كَالْمَقْعَدِ يَجِدُ فِي نَفْسِهِ الْقُوَّةَ
على النهوضِ فلا تَبْعِيْنُهُ آلَتُهُ .

وسُئِلَ رُوْبَةُ عَنِ الْفَحْلِ مِنَ الشَّعْرَاءِ فَقَالَ ، هُوَ الرَّاوِيَةُ . يُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا رَوَى (١)
اسْتَفْحَلَ .

قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ (٢) ، لَأَنَّهُ يَجْمَعُ إِلَى جَيْدِ شِعْرِهِ مَعْرِفَةَ جَيْدِ شِعْرِ غَيْرِهِ ، فَلَا
يَحْمِلُ نَفْسَهُ إِلَّا عَلَى بَصِيرَةٍ .

وَقَالَ رُوْبَةُ فِي صِفَةِ شَاعِرٍ :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ شَاعِرًا

رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا

فاسْتَعْظَمَ حَالَهُ حَتَّى قَرَنَهَا بِالشَّعْرِ .

وَكَانَ امْرُؤُ الْقَيْسِ رَاوِيَةً أَبِي ذُوَادٍ (١) الْإِيَادِي . مَعَ فَضْلِ نَحِيْرَتِهِ ، وَقُوَّةِ
غَرِيْرَتِهِ .

وَكَانَ زُهَيْرُ رَاوِيَةً أَوْسَ بْنِ حَجْرٍ وَطَقِيلَ الْغَنَوِيِّ .

وَكَانَ الْخَطِيئَةُ رَاوِيَةً زُهَيْرٍ .

وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى فَضْلِهِ يَرْوِي لِلْخَطِيئَةِ كَثِيرًا .

وَكَانَ كَثِيرُ رَاوِيَةٍ جَمِيلٍ ، وَلَمْ يَكُنْ بَدْوِي الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ ، بَلْ كَانَ يَقْدَمُ
عَلَيْهِمَا عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ .

وَلَا يَسْتَفْنِي عَنْ تَضَفُّعِ أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ الْمَجِيدِينَ لِمَا فِيهَا مِنْ حِلَاوَةِ اللَّفْظِ .
وَقَرَّبَ الْمَأْخُذَ ، وَإِشَارَاتِ (٥٠ ب) الْمَلَجِ ، وَوَجْوهِ الْبَدِيعِ ، وَأَنْ يَكُونَ مُتَضَرِّفًا فِي
أَنْوَاعِ الشَّعْرِ ، مِنْ جِدِّ وَغَزَلٍ ، وَخُلْعٍ وَجَزَلٍ ، وَمُزَجٍّ وَهَجَاءٍ ، وَرِثَاءٍ وَاسْتِخَارَةٍ وَاعْتِدَارٍ .
فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَعْمَلْ شِعْرَةً ، فَيَحْكُمُ لَهُ بِالتَّضَرُّفِ وَالتَّقْدِيمِ .

وَقَدْ ادَّعَى ذَلِكَ حَبِيبٌ (٦) فِي الْقَصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ فَقَالَ :

الْجِدُّ وَالْهَزْلُ فِي تَوْشِيْعِ لُحْمَيْهَا وَالتَّبَلُّ وَالشُّغْفُ وَالْأَشْجَانُ وَالطَّرَبُ

(١) ت ، أَرَوَى .

(٢) هُوَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ كَمَا فِي الْمَعْدَةِ ١ / ١١٧ .

(٣) أَخْلَ بِهِمَا دِيْوَانَهُ . وَهَمَالُهُ فِي الْمَعْدَةِ ١ / ٢٧ ، ١١٧ .

(٤) فِي النُّسَخَتَيْنِ ، دَاوُدُ . وَالصَّوَابُ مَا لَبَّيْنَا .

(٥) ت ، زُهَيْرًا .

(٦) دِيْوَانُهُ ١ / ٢٥٨ .

وقال اسماعيل بن القاسم أبو غنّاهية (١) :
لا يُضْلِحُ النَّفْسَ أَذْ كَانَتْ مُرْجَبَةً
الْأَتَصَرَّفُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

فَصْلٌ

والشعر قولٌ موزونٌ مُقْنَى ، دالٌّ على معنى ، مُفْتَقِرٌ إِلَى بَيِّنَةٍ .
وَيُنْقَسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامًا ، جَيِّدٌ وَمَتَوَسِّطٌ وَرَدِيٌّ .
فَالجَيِّدُ (٢) مَا كَانَتْ أَفْظَاظُهُ حُلُوءَةً ، وَمَخَارِجُهُ سَهْلَةً ، وَفَوَافِيهِ سَلْسَةً مَالُوفَةً .
وَوَزْنُهُ حَسَنًا ثَقِيلَةً النَّفْسُ ، سَالِمًا (٣) مِنَ الزَّحَافِ .
وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّفْظَ كَالصُّورَةِ ، وَالْمَعْنَى كَالرُّوحِ ، فَإِنْ اتَّفَقَا وَقَعَ (٤) الْكَمَالُ ، وَإِنْ
اخْتَلَفَا وَقَعَ النِّقْصُ . وَأَحْسَنُ الْأَفْظَاظِ ثَلَاثَةٌ ، التَّطْبِيقُ وَالتَّجْنِيسُ وَالمُقَابَلَةُ . وَأَحْسَنُ
الْمَعَانِي ثَلَاثَةٌ ، الِاسْتِعَارَةُ وَالتَّشْبِيهُ وَالمَثَلُ ، فَعَلَيْكَ بِهَا عَلَى سَبِيلِ الْاِقْتِصَادِ .
وَالرَدِيُّ مَعْرُوفٌ ، وَالمَتَوَسِّطُ مَا تَرَدَّدَ بَيْنَهُمَا . فَيَنْبَغِي أَنْ يَرْغَبَ الشَّاعِرُ فِي الْحُلَاوَةِ
وَاللِّطَافَةِ وَالجَزَالَةِ وَالفَخَامَةِ . وَيَتَجَنَّبُ السُّوقِيَّ الْقَرِيبَ (٥) ، وَالحَوْشِيَّ الْغَرِيبَ .
كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ (٦) :
عَلَيْكَ بِأَوَسَاطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا
وَسَيِّدُكُمْ لَذَلِكَ نَظَائِرٌ لِيُقَاسَ عَلَيْهَا .

فَصْلٌ

وَيَنْبَغِي أَنْ يَحْصَلَ الْمَعْنَى قَبْلَ اللَّفْظِ ، وَالْقَوَافِي قَبْلَ الْأَيَّاتِ ، وَيَكْتَبُ كُلُّ لَفْظٍ
يَسْنَخُ ، وَكُلُّ مَعْنَى يُلْمَخُ ، وَيَتَرَنَّمُ بِالشَّعْرِ ، وَهُوَ يُضَنَعُ ، وَيَقْصَدُ عَمَلُهُ وَقْتُ الشَّخْرِ
وَهُوَ خَالٍ مِنَ النَّهْمِ ، لِأَنَّ النَّفْسَ تَكُونُ قَدْ أَخَذَتْ (٦ ب) خَطَهَا (٧) مِنَ الرَّاحَةِ ،
وَيَجْعَلُ شَهْوَتَهُ لِقَوْلِ الشَّعْرِ التَّوَصُّلَ إِلَى حُسْنِ نَظْمِهِ فَإِنَّهَا نَعَمُ الْمَعِينُ ، وَيَكُونُ كَأَنَّهُ
خِيَاطٌ يَقْطَعُ الثِّيَابَ عَلَى مَقَادِيرِ الْأَجْسَامِ فَيُخَسِّنُ التَّائِيَّ وَالسِّيَاسَةَ ، وَيَعْرِفُ أَغْرَاضَ
الْمُخَاطَبِ كَأَنَّهُ مَنْ كَانَ ، لِأَنَّ كُلَّ مَقَامٍ مَقَالًا ، فَيُخَاطَبُ النَّاسُ عَلَى قَدْرِ طَبَقَاتِهِمْ
وَتَعْلُقَاتِهِمْ . فَإِنْ نَسَبَ ذَلِكَ وَخَصَّصَ ، وَإِنْ مَدَحَ أَطْرَى وَاسْمَعَ ، وَإِنْ هَجَا أَقْلَ وَأَوْجَعَ .

(١) ديوانه ٣٣٩ ، وفيه : إِنْ كَانَتْ مُصْرَفَةً إِلَى التَّنْقِيلِ .

(٢) مِنْ هَذَا إِلَى آخِرِ الْفَصْلِ نَقَلَهُ ابْنُ مَعْمُودٍ فِي أَنْوَارِ الرَّبِيعِ ١٥٨ / ٥ .

(٣) ت ، كَانَ .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ ت .

(٥) بَلَا غَزْوٍ فِي فَصْلِ الْكَمَالِ ٣١٧ وَبِهَجَةِ الْمَجَالِسِ ١ / ٢٧٨ .

(٦) ت ، حَقًّا .

وَأَنْ فَخَّرَ حَبَّ (١) وَوَضَعَ . وَأَنْ عَاتَبَ خَفَضَ وَرَفَعَ . وَأَنْ اسْتَغْطَفَ حَنْ وَرَجَعَ . وَيَحْسُنُ الْفَوَاتِحَ وَالْخَوَاتِمَ ، وَالْمَطَالِغَ وَالْمَقَاتِغَ ، وَيَلَطِّفُ الْخُرُوجَ إِلَى الْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ ، لِأَنَّ حُسْنَ الْإِفْتِتَاحِ دَاعِيَةُ الْإِنْشِرَاحِ ، وَخَاتِمَةُ الْكَلَامِ أَبْقَى فِي السَّمْعِ وَاللِّصْقُ بِالنَّفْسِ لِقُرْبِ الْعَبْدِ بِهَا . فَتَقَعُ مِنَ الْأَسْمَاعِ وَالْقُلُوبِ عَلَى حُسْبِهَا ، وَلِكَافَةِ الْخُرُوجِ أَشَدُّ ارْتِيَا حاً لِلْمَعْدُوحِ ، وَيَتَفَقَّدُ خَاطِرُهُ بِالْمَذَاكِرَةِ ، فَأَمَّا تَقْدِخُ زِنَادَةٍ . وَتَشَبُّ (٧ أ) اتِّقَادَهُ . وَتَفْجَرُ عَيُونُ الْمَعَانِي . وَتَثْبِتُ قَوَاعِدَ الْمَجَانِي . وَبِمِطَالَعَةِ الْأَشْعَارِ وَتَرْثُمَ جَيْدَهَا فَأَنْهَمَا يُؤَلِّدَانِ الشَّهْوَةَ .

وَقِيلَ ، مَا اسْتَدْعَى شَارِدُ الشَّعْرِ بِمِثْلِ الْمَاءِ الْجَارِي . وَالشَّرَفِ الْعَالِي . وَالْمَكَانِ الْخَالِي . وَتَمَلَّى الْحَالِي . يُرَادُ ، الْحَالِي مِنَ الرُّوضِ . وَيُسْتَحَبُّ لَهُ أَنْ يَكْثُرَ النَّظَرُ فِي شَعْرِهِ فَيُسْقِطَ الرَّدَى مِنْهُ . وَكَانَ الْخَطِيئَةُ يَقُولُ ، خَيْرُ الشَّعْرِ الْخَوْلِيُّ الْمَحْكُوكُ . اقْتِدَاءً بِمَذْهَبِ زَهِيرٍ وَأَوْسٍ وَطَفِيلٍ (١٣) .

وَلِلَّهِ أَبُو أَحْمَدَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ الْمُنْجَمُ حَيْثُ يَقُولُ ، (٤)

رَبِّ شَعْرٍ نَقَذْتُهُ مِثْلَ مَا يَدُ — فَقَدْ رَأَسَ الصَّيَارِفِ الدِّينَارَا
ثُمَّ أَرْسَلْتُهُ فَكَانَتْ مَعَانِي — وَأَلْفَاظُهُ مَعَا أَبْكَارَا
لَوْ تَأْتَى لِقَالَةِ الشَّعْرِ مَا نَسَ — قَطُّ مِنْهُ خَلُوءًا بِهِ الْأَشْعَارَا (٥)
أَنْ خَيْرَ الْكَلَامِ مَا يَسْتَعِيرُ النَّاسَ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَعَارَا (٦)

وَيُكْرَهُ لِلشَّاعِرِ أَنْ يَكُونَ مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ ، مُثْنِيًا عَلَى شَعْرِهِ ، وَأَنْ كَانَ مُجِيدًا ، إِلَّا أَنْ يُرِيدَ تَرْغِيبَ مَعْدُوحٍ أَوْ تَرْهِيْبَهُ ، فَقَدْ جَوِّزَ لَهُ (٧ ب) ذَلِكَ مُسَامَحَةً .

(١) فِي النَّخْتَيْنِ ، جَب . وَالصَّوَابِ ، حَبَّ . أَيْ طَالَ وَارْتَفَعَ . كَمَا فِي الْمَعْدَةِ ١ / ١٩٩ وَأَنْوَارِ الرَّبِيعِ ٥ / ١٥٨ .

(٢) مِنْ أَوَّلِ الْقِصْلِ إِلَى هُنَا تَقْلَهُ أَيْنَ مَعْصُومٍ فِي أَنْوَارِ الرَّبِيعِ ٥ / ١٥٩ .

(٣) الْمَعْدَةُ ١ / ٣٠١ .

(٤) مَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ ١٩٤ ، الْمَعْدَةُ ٢ / ١٠٥ . وَابْنُ الْمُنْجَمِ مِنَ الْأَدْبَاءِ الْمُؤَلِّفِينَ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٣٠٠ هـ . (مَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ

١٩٤ ، تَارِيخُ بَغْدَادَ ١٤ / ٢٣٠) .

* (مِنْ ت . وَفِي الْأَصْلِ ، لِقَالَتْ .

(٦) سَقَطَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ ت .

باب الإرتجال والبديهة

واشتقاق البديهة من ، بَدَءَ ، بمعنى ، بدأ ، فأبدلت الهمزة هاء ، لأنها من مخرج ، وقالوا ، لَهْنِكَ تَفْعَلُ كَذَا ، أي : لَأَنَّكَ .

والإرتجال مأخوذ من السهولة والانصباب ، ومنه ، شَغَرَ رَجُلٌ ، إذا كان سَهْطاً مُسْتَرْبِلاً . وقيل ، من إرتجال البئر ، وهو أن تَنْزَلَ (٢) إليها بالرجل من غير خَبْلٍ .

والبديهة تكون بعد الفكر ، والإرتجال ما كان تَدْفَعُ وانهمالاً . كالذي ضَنَّ الْفَرَزْدَقُ ، وقد دَفَعَ إليه سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أسيراً من الروم ليقتله ، فَدَسَّ عليه بعض بني عَبْسٍ سَيْفًا كَهَامًا فَنَبَا حِينَ ضَرَبَ بِهِ ، وَضَحَكَ سُلَيْمَانُ ، فقال الْفَرَزْدَقُ (٣) يَعْتَدِرُ لِنَفْسِهِ وَيَعْتَمِرُ بَنِي عَبْسٍ بِنُبُو سَيْفٍ وَرَقَاءَ بْنِ زَهِيرٍ عَنْ رَأْسِ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ .

فَإِنْ يَكُ سَيْفٌ (خَانَ) أَوْ قَدَرٌ أَتَى
فَسَيْفُ بَنِي عَبْسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا (بِهِ)
كَذَاكَ سِوْفُ الْهِنْدِ تَنْبُو طِبَائِهَا
(٨ أ) وَلَوْ شِئْتُ قَدْ السَّيْفُ مَا بَيْنَ أَنْفِهِ
ثُمَّ جَلَسَ وَهُوَ يَقُولُ (٥)

لَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى (٦) وَلَكِنْ نَفَكُهُمْ
إِذَا أَثْقَلَ (٧) الْأَعْنَاقَ خَلَّ الْمَغَارِمَ

وَقَتُولُ مَرَّةٍ بِنِ مُحَمَّدَانَ السَّعْدِي (٨) ، وَقَدْ أَمَرَ مُضْعَبُ بْنُ الرُّزَيْنِ أَسَدِيًّا
بِقَتْلِهِ (٩)

بَنِي أَسَدٍ أَنْ تَقْتُلُونِي تُحَارِبُوا
وَلَسْتُ وَأَنْ كَانَتْ إِلَيَّ حَبِيبَةٌ

تَمِيمًا إِذَا الْحَرْبُ الْقَوَانُ اشْتَعَلَتْ
بِيَاكٍ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَاتُوا لَيْتَ

(١) المجلد ١/ ١٨٩ . جواهر الكنز ٤٣٩ .

(٢) ت . ينزل .

(٣) ديوانه ١٨٦ ، ٢١٢ . وما بين القوسين منه ، وقد سقطا من النسختين .

(٤) ت . من .

ولو رَوَى في هذا حَوْلًا على أَمْنٍ ودَعَا وفَرَطَ شهوةً وشِدَّةَ حَمِيَّةٍ لما زَادَ عليه .
وذلك لِأَنَّ الشاعِرَ إذا كَانَ سَاكِنَ الجَأَشِ قَوِيَّ الغَرِيْزَةِ كَانَ شِعْرُهُ في الرُّوْيَةِ والبِدِيَةِ
والارتجَالِ سَوَاءً آمِنًا وَخَافًا بِدَلِيلِ اتِّحَادِ طَرِيقَتِهِ عَلَى اخْتِلَافِ الْأَحْوَالِ الْمُؤَثِّرَةِ .

ومن أنواع الارتجال نوع يُسَمَّى المَوَارِبَةِ

وأصلُها من الازْبِ ، وهو المَكْرُ والخَدِيعَةُ . يُقَالُ ، أَرَبْتُ بِكَذَا (٨٠ ب) إذا
مَكَّرْتُ بِهِ وَخَدَعْتُهُ ، وهي أَنَّ يَقُولُ الشاعِرُ شَيْئًا في مَدْحٍ أو هُجْوٍ أو نُسَيْبٍ ، فَإِنْ
أَنكَرَ عَلَيْهِ شَيْءٌ أو عَثَرَ عَلَيْهِ المَهْجُو غَيَّرَ المعْنَى بِحَرَكَةٍ إلى ما يَتَخَلَّصُ بِهِ أو غَيَّرَ لَفْظَةً
أو أَكْثَرَ كَقَوْلِ عِثْبَانَ الخُرَوْرِيِّ :

فإِنْ يَكُ مِنْكُمْ كَانَ مِرْوَانُ وابْنُهُ وعمرو ومنكم هاشمٌ وحبيبٌ
فَمِنَا حُصَيْنٌ والبَطَيْنُ وَقَعْنَبُ ومنا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَبِيبٌ

ثم ظَفِرَ بِهِ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الْقَائِلُ :

ومنا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَبِيبٌ

فَقَالَ : أَنَّمَا قُلْتُ ، وَمَنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . فَتَخَلَّصَ بَعْدُولِهِ عَنِ الْخَبَرِ إِلَى النِّدَاءِ . وَهَذِهِ
المَوَارِبَةُ لَطِيفَةٌ جَدًّا .

وَلَمَّا بَلَغَ الْمَأْمُونُ أَنَّ قَاضِي دِمَشْقَ قَالَ :

بَرِئْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ إِنْ كَانَ كُلُّمَا أَتَاكَ بِهِ الْوَاشِقَانُ عَنِّي كَمَا قَالُوا

أَنكَرَ عَلَيْهِ وَقَالَ ، قَاضٍ لَا تَكُونُ لَهُ يَمِينٌ إِلَّا بِالْبَرَاءَةِ مِنَ الْإِسْلَامِ (٩ أ) لَا تَنْسَعْ
الِاسْتِعَانَةَ بِهِ فِي الدِّمَاءِ وَالْفُرُوجِ وَالْأَمْوَالِ ، وَأَمَرَ بِأَشْخَاصِهِ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ سَأَلَهُ عَنِ
الْبَيْتِ . فَقَالَ ، إِنَّمَا قُلْتُ ، حَرُمْتُ مَنَائِي مِنْكَ .

وَقِيلَ ، أَنَّ السَّيِّدَةَ سَكِينَةَ لَمَّا سَمِعَتْ قَوْلَ نُصَيْبٍ (٢)

أَهِيمُ بَدْعِدٍ مَا خِيبَتْ فَإِنْ أَمْتُ فَيَا كَيْدَا مَنْ ذَا يَهِيمُ بِهَا بَعْدِي

قَالَتْ لَهُ ، أَهْتَفَفْتُ بَعْنٍ يَدْخُلُ عَلَيْهَا مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ ، فَقَالَ ، إِنَّمَا قُلْتُ ،
فَيَا كَيْدَا مَنْ يَهِيمُ .

(١) شعر الفوارج ١٨٢ . وعِثْبَانُ بْنُ أَصْلَةَ (ويقال ، وصيلة) . من شعراء الفوارج . (من نسب إلى أمه من
الشعراء ٩٥ . الاشتقاق ٣٥٩ . معجم الشعراء ١٠٩) .

(٢) شعره ٨٤ ، وفيه ، فَوَاحِزْنَا .

ولما أنشد الأخطل (١) عبد الملك بن مروان ،
لقد أوقع الجحافل بالبشر وقعة
فان لا تغيرها قرينس بملكها
الى الله منها المشتكى والمعلول
يكن عن قرينس مستمال ومرحل

قال له ، الى أين يا بن اللخياء ؟ فقال ، الى النار . فقال ، أما (٢) والله لو قلت
غيرها لأمرت بأخذ ما فيه عينك .
وحكى ابن ذرّيد ، (٣) أن أعرابياً سب رجلاً فقال ، لمخ أمه . فقدم الى
السلطان فقال ، انما قلت ، ملج . فدرأ عنه الحد . قال أبو بكر ، لمخها ، أتاها .
وملجها ، رضىها .

(٩ ب) ومن أنواعه : الاجازة والتبسيط (١)

واشتقاق الاجازة هنا من معنى الاجازة في الشئ . يقال ، أجاز فلان فلاناً ، اذا
سقاء . فكأن الشاعر يزيل بها صدا الشك في قريحته عن قلب صاحبه أو يبرد
حرارته لقيامه عنه بمعنى تغتر عليه . واللفظة فصحة . ويجوز أن يكون من ،
أجرت عن فلان الكاس ، اذا تركته وسقيت غيره .

قال ابن السكيت ، يقال للذي يرد على الماء فيستسقي ، مستجيز . قال
القطامي (٦) .

وقالوا فقيّم قيّم الماء فاستجز عبادة أن المستجيز على قتر
قال أبو جعفر ، أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يجيزه ليذهب الى وجهته . وكان
الرجل اذا ورد الماء قال لقيّمه ، أجزني ، اي اعطني ماء حتى اذهب لوجهتي فأجوز
عندك (٧) . ثم كثرت حتى جعلت الجائزة عطية . قال الرازي (٨) .

ياقيّم الماء فذتك نفسي
أحسن جوازي وأقل خبسي

(١) ديوانه ١١ ، وفيه ، ممتاز ومزحل . وينظر ، حيار الشعر ٩٣ ، المنتع ٢٩٤ .

(٢) في النسختين ، أم .

(٣) تنظر ، جمهرة اللغة ١١١ / ٢ ، ١٩٠ .

(٤) العمدة ٨٩ / ٢ .

(٥) ت ، مجيز . وقول ابن السكيت في العمدة ٩٠ / ٢ .

(٦) ديوانه ٧٣ ، وعلى قتر ، على ناحية وحرف .

(٧) الفاخر ٢٤٤ ، الزاهر ١٦ / ٢ .

(٨) بلا عزو في الفاخر ٢٤٤ ، الزاهر ١٦ / ٢ ، أساس البلاغة (جوز)

وهي بناء الشاعر بيتاً أو قسيماً على مقابلة ، قال حسان بن ثابت (١) وقد (١٠)
(أ) أرق ذات ليلة ،

متارك أذنان الأمور إذا اعتزت أخذنا الفروع (٢) واجتبتنا أصولها
وأحيل ، فقالت ابنته ، يا بيت ، ألا أجزع عنك ، فقال ، أو عندك ذاك ؟ قالت ،
بلى ، قال ، فافعلبي ، فقالت ،

مقاويل للمعروف خرس عن الخنا كرام يعاطون العشرة سؤلها
فخمي الشيخ عند (٣) ذلك ، فقال ،

وقافية مثل السنان ورثتها تناولت من جو السماء نزولها
فقالت ابنته ،

براهما الذي لا ينطق الشعر عنده ويعجز عن أمثالها أن يقولها
(١٠ ب) وقال بعضهم لأبي العتاهية (٤) ، أجز :
بَرَدَ الماء وطايا
فقال ،

حبذا الماء شربا وقد يجاز القسم ببيت ونصف قول الرشيد للشمراء ، أجزوا ،
الملك لله وحده
فقال الجمار : (٥)

وللخليفة بعده
وللمحب إذا ما حبيبة بات عنده
وأما التمليط فاشتقاقه من أحد شيئين ، إما من الملاطين ، وهما العضدان عند ابن
السكيت ، وقال غيره ، هما جانبان السنام من مَرَدَ الكتفين ، قال جرير ، (٦)
ظللن خوالني خذر أسماء وانتخى بأسماء موار الملاطين أروخ
فكان كل قسم ملاط ، أي جانب من البيت ، وإما من الملاط ، وهو الطين الذي
يدخل في البناء يملط به الحائط ملطاً حتى يصير شيئاً واحداً ، وهذا عند ابن
رشيق (٧) أجود من الأول .

(١) ديوانه ١ / ٢٩٣ .

(٢) ت ، بغرر .

(٣) (٢٣) ت ، عن .

(٤) ديوانه ١٨٦ ، وينظر ، الفمدة ٢ / ٩٠ ، بدائع البداهة ٦٥ .

(٥) شاعر عباسي ، توفي سنة ٢٥٠ هـ ، (طبقات الشعراء ٣٧٢ ، تاريخ بغداد ٣ / ١٢٥) .

(٦) ديوانه ٨٣٥ .

(٧) الفمدة ٢ / ٩٢ .

وأما المثلط فهو (١١ أ) الذي لا يبالى ماصنح ، والأملط ، وهو الذي لا شغز عليه في جسيده ، فليس لاشتقاقه منهما وجه .

قال امرؤ القيس للتوأم اليشكري ، إن كنت شاعراً كما تقول فملط أنصاف ما أقول وأجزها ، قال ، نعم ، فقال امرؤ القيس ، (١)

أحار ترى بريقاً لاخ وهنا

فقال التوأم ، كنار مجوس تستبر استعاراً (٢)

فقال امرؤ القيس ، أرقى له ونام أبو شريح

فقال التوأم ، اذا ماقلت قد هذا استطارا

فقال امرؤ القيس ، كأن هزيره بوراء غثيب

فقال التوأم ، عشار وله لاقت عشارا

وقد تملط (٣) الأبيات جماعة ، حكى أن أبا نواس وابن الأحنف والخلع ومسلماً خرجوا في متنزه لهم ومعهم يحيى بن القلق ، فقام يصلي بهم ، فنسى الحمد وقرأ ، « قل هو الله أحد » (٤) فأرتج عليه في نصفها ، فقال أبو نواس ، أجيروا ،

أكثر يحيى غلطاً في قل هو الله أحد

فقال عباس ،

قام طويلاً ساهياً (١١ ب) حتى اذا أعيأ سجد

فقال صريع ،

يزحر في محرابه زحير حُبلى بولّد

فقال الحسين ، (٥)

كأنما لسانه شد بخبل من منشد

وأنشد ابن رشي (٦) هذه الأبيات على سبيل الاستملاح لها والاطراف بها وقيل ، هذا الذي يعجز ، فقال ، هلاً قالوا تغد الأول ،

(١) ديوانه ١٤٧ ، وينظر ، المدة ٢٠٢ / ١ و ٩١ / ٢ ، بدائع البديهة ١٦٨ .

(٢) في النسختين ، يستمر .

(٣) ت ، يملط .

(٤) الاخلاص ١ .

(٥) في النسختين ، الحسن . وهو تحريف ، وينظر ، ديوانه ٤١ .

(٦) المدة ٩٢ / ١ .

وَنَسِيَ الْحَمْدَ فَمَا مَرَّتْ لَهُ عَلَى خُلْدٍ
 قَلِيلٌ لَهُ ، لِمَنِ الْبَيْتُ ؟ فَقَالَ ، لَا بِنَ وَقْتِهِ . (١) وَهَذَا مَلِيحٌ جَدًّا لِأَنَّهُ حَكَى
 الْحَالَ حَقِيقَةً .

باب الفواتح والخواتم

والمطالع (٧) والمقاطع وبراعة الاستهلال والتخلص (٢)

الفواتح أوائل القصائد . والخواتم أواخرها . وَحُسْنُ الْإِبْتِدَاءِ دَلِيلٌ عَلَى الْبَيَانِ .
 وَكَذَلِكَ حُسْنُ الْإِنْتِهَاءِ . وَلَمْ يَقَعْ خِلَافٌ فِي أَنَّ حُسْنَ الْإِبْتِدَاءِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ،
 قِفَا نُبْكِ مِنْ ذِكْرِى خَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

لَأَنَّهُ وَقَفَ وَاسْتَوْقَفَ وَبَكَى وَاسْتَبَكَى وَذَكَرَ الْحَبِيبَ وَالْمَنْزِلَ فِي نَصْفِ بَيْتٍ .

وَمِنْ أَحْسَنِهَا قَوْلُ أَشَجَعَ (٥) ، (١٢ أ)

قَضَرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ نَشَرْتُ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْيَوْمَ
 وَيَنْبَغِي أَنْ يَحْتَرِسَ الشَّاعِرُ فِي إِبْتِدَائِهِ مِمَّا يُتَطَيَّرُ مِنْهُ وَيُسْتَجْفَى ، خَاصَّةً فِي
 الْمَدَائِحِ وَالتَّهْنِائِ . وَأَنْكَرَ عَلَى أَبِي نُوَّاسٍ (٦) قَوْلَهُ ،
 أَرْزِعَ الْبَلْكَى أَنْ الشُّحُوبَ لِبَادِي

فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ (٧)

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا قَفَذْتُمْ بَنِي بَرْمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادِي

اسْتَحْكَمَ تَطْيِيرَهُمْ . وَقِيلَ ، أَنَّهُمْ نَكَبُوا بَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ . (٨)

وَأَنْ يَحْتَرِسَ مِمَّا يُتَأَوَّلُ عَلَيْهِ وَيُبَادَرُ بِالْجَبِّهِ (٩) إِلَيْهِ ، كَمَا قِيلَ لِأَبِي تَمَّامٍ (١٠)
 حِينَ أَنْشَدَ ،

(١) الممددة ١ / ٩١ - ٩٢ . بَنَائِعُ الْبَغَائَةِ ٢٣١ .

(٢) (وَالْمَطَالَعُ) ، سَاقِطَةٌ مِنْ ت .

(٣) يَنْظُرُ ، الصَّنَاعَتَيْنِ ٤٥١ ، الممددة ١ / ٣١٥ ، الْبَدِيعُ فِي نَقْدِ الشُّعْرِ ٢٨٥ - ٢٨٨ ، تَحْرِيرُ التَّجْبِيرِ ٤٣٣ ، الطَّرَازُ

٢ / ٣٦٦ . شَرْحُ عَقُودِ الْجَمَانِ ١٧٣ .

(٤) دِيْوَانُهُ ٨ ، وَعَجَزُهُ ، بِسَقَطِ اللَّوْى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحُومِلَ

(٥) دِيْوَانُهُ ٢٥٢ ، وَفِيهِ ، نَشَرْتُ .

(٦) دِيْوَانُهُ ٢٨٤ ، وَعَجَزُهُ ، عَلَيْكَ رَأَيْتُ لَمْ أَخْنُكَ وَدَادِي

(٧) دِيْوَانُهُ ٣٨٨

(٨) حِيَارُ الشُّعْرِ ١٢٢ .

(٩) الْجَبُّ ، الْإِسْتِقْبَالُ بِالْمَكْرُوهِ .

(١٠) دِيْوَانُهُ ١ / ١٨٨ ، وَعَجَزُهُ ، أَذِيلْتُ مَصُونَاتِ الدَّمْعِ الْوَكَابِ .

على مثلها من أَرْبَع وملاعِب

لَعْنَةُ اللَّهِ وَلَعْنَةُ اللّاعِنِينَ .

وَأَنْشَدَ الْجَعْدِيُّ بَعْضَ الْمُلُوكِ ،

لَبِسْتُ أَنَا سَأَفْنِيهِمْ وَأَقْنَيْتُ بَعْدَ أَنَا سَأَفْنِيهِمْ

فَقَالَ ، ذَلِكَ لَشُؤْمِكَ .

وَيُسْتَحَبُّ أَنْ تَكُونَ خَاتَمَةَ الْقَصِيدَةِ حُلُومًا يُؤَدِّنُ النَّفْسَ بِإِنْقِضَائِهَا لِثَلَا تَكُونَ

كَالْبِتْرَاءِ . فَمَنْ أَحْسَنَ الْخَوَاتِمِ قَوْلُ تَأْبِطُ شَرًّا (٢) ، (١٣٠ ب)

لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَدَمٍ إِذَا تَذَكَّرْتُ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي

وَقَوْلُ زُهَيْرٍ (٣) ،

وَعَلِمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِي

وَمِنْ أَنْوَاعِ الْفَوَاتِحِ ، بَرَاةُ الْإِسْتِهْلَالِ

وَهُوَ أَنْ يَبْتَدِءَ الشَّاعِرُ بِمَا يَدُلُّ عَلَى غَرَضِهِ كَقَوْلِ الْخَنْسَاءِ (٤) ،

وَمَا بَلَغْتُ كَفُّ أَمْرٍ مَطَاوِلًا مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي بَلَّتْ أَطْوَلُ

وَمَا بَلَغَ الْمَهْدُونَ لِلنَّاسِ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فَيْكَ أَفْضَلُ

وَدَخَلَ الْأَخْطَلُ عَلَى مَعَاوِيَةَ فَقَالَ ، إِنِّي مَدَحْتُكَ فَاسْتَمِعْ . فَقَالَ ، إِنْ كُنْتُ

شَبَّهْتَنِي بِالْحَيَّةِ وَالضُّفْدِ فَلَا حَاجَةَ لِي فِيهِ . وَإِنْ كُنْتُ قُلْتُ كَمَا قَالَتِ الْخَنْسَاءُ فِي

أَخِيهَا ، وَأَنْشَدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فَهَاتِ . فَأَنْشَدَهُ ،

إِذَا مَتَّ مَاتَ الْجَوْدُ وَانْقَطَعَ النَّدَى وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْ قَلِيلٍ مُضَرَّدُ (٥)

(١٣ أ) فَقَالَ ، مَارَدْتَنِي عَلَى أَنْ نَعَيْتُ إِلَيَّ نَفْسِي .

وَالْمَطَالِغُ : أَوَائِلُ الْأَبْيَاتِ . وَالْمَقَاتِغُ ، أَوَاخِرُهَا .

وَأَشَارَ قَدَامَةُ (٦) إِلَى أَنَّ الْمَقَاتِغَ أَوَاخِرُ أَجْزَاءِ الْبَيْتِ . وَقِيلَ : الْمَطَالِغُ ، أَوَائِلُ

الْوُصُولِ ، وَالْمَقَاتِغُ ، أَوَاخِرُ الْفُصُولِ . وَالْفُضْلُ ، آخِرُ جُزْءٍ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ ، وَالْوُضْلُ ،

أَوَّلُ جُزْءٍ يَلِيهِ مِنَ الْقِسْمِ الثَّانِي (٧) .

(١) ديوانه ٧٧ .

(٢) شعره ، ١١٢ .

(٣) ديوانه ٢٩ .

(٤) ديوانها ٦٠ .

(٥) ديوانه ٣٨١ نقلًا عن مجموعة الماني .

(٦) ينظر ، نقد الشعر ٣٨ .

٧ الممثلة ١ / ٣١٥ .

ومعنى قولهم : (حَسَنُ المَقَاتِعِ جَبْدُ المَطَالِعِ) ، أَنْ يَكُونَ مَقْطَعُ البَيْتِ ، وَهُوَ النِّقَاطَةُ ، مَتَمَكِّناً غَيْرَ قَلَقٍ وَلَا مُتَعَلِّقٍ بِغَيْرِهِ ، فَهَذَا حُسْنُهُ ، وَمَطْلَعُهُ ، وَهُوَ أَوَّلُهُ ، دَالًّا عَلَى مَا بَعْدَهُ كَالْتَصْدِيرِ وَمَا شَاكَلَهُ ، وَيَحْتَمِلُ أَنَّ المَرَادَ بِهِ ، حُسْنَ ابْتِدَاءِ الْقَصِيدَةِ وَجُودَةَ انْتِهَائِهَا (١) .

وَبَرَاغَةُ التَّخْلُصِ : أَنْ يَكُونَ التَّشْيِيبُ وَالْخُرُوجُ فِي بَيْتٍ ، كَقَوْلِ أَبِي نَعْبَدٍ (٢) :

وَذِي هَيْفٍ كَالْبَدْرِ سَكَرَانَ نَازِلُهُ
تَنَاءَيْتُ عَنْ مَفْهَاهُ مَعْ شَفْعِي بِهِ رَجَاءُ نَدَى النُّصُورِ غَزَّ انْتِصَارُهُ

(٣٠ ب) وَقَوْلُ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ (٣) :

وَلَمَّا أَنْ تَجَلَّى قَالَ صُحْبِي أَضْوَاءُ الصَّبْحِ أَمْ وَجْهَ الْإِمَامِ

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّابٍ (٤) :

مَازَالَ يَلِثِمُنِي مَرَاثِفُهُ وَيَعْلَنِي الْإِبْرِيْقُ وَالْقَدْحُ
حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خَلْفَتَهُ وَبَدَا خِلَالِ سَوَادِهِ وَضَحُّ
وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُفْتَدَحُ

بَابُ النِّسْبِ (٥)

النِّسْبُ وَالتَّنْزُلُ وَالتَّشْيِيبُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَمَّا الْغَزْلُ فَهُوَ الْفُتُوحُ النَّسَاءِ وَالتَّخْلُقُ بِمَا يُوَافِقُهُنَّ .

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ (٦) : نُسِبْتُ فِي الشَّعْرِ نِسْبًا مِثْلَ : شُبِّتَ تَشْيِيبًا . وَاشْتَقَاقُ التَّشْيِيبِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ : شَبَّ الصَّبِيُّ ، أَوْ مِنْ : شَبَّ الْفَرَسُ ، أَوْ مِنْ : شَبَّ الرَّجُلُ النَّارَ وَالْخُرْبَ . وَأَصْلُ الْجَمْعِ الْارْتِفَاعُ . يُقَالُ ذَلِكَ لِلصَّبِيِّ إِذَا ارْتَفَعَ عَنْ حَالِ الطُّفُولِيَّةِ ، وَلِلْفَرَسِ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ وَقَامَ (١٤ أ) عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَلِلرَّجُلِ إِذَا رَفَعَ سَنَا النَّارِ بِالْإِقَادِ . فَكَأَنَّ الشَّاعِرَ رَفَعَ هَذِهِ فَاسْتَبَانَتْ لِلنَّاسِ بِوصْفِهِ .

(١) المصنعة ١ / ٣١٦ .

(٢٨) ت ، أبي سعيد .

(٣) ديوانه ٨ .

(٤) شاعر عباسي ، توفي نحو ٢٢٥ هـ . (طبقات الشعراء ٣١٠ ، الأغاني ١٩ / ٧٤) . والأبيات في الأغاني ١٦٩ / ٨٨ - ٨٩ وسر الفصاحة ٣١٦ ومعاهد التميمي ١ / ٢٢٠ .

(٥) المصنعة ٢ / ١١٦ ، جواهر الكنز ٤٥١ .

(٦) جمهرة اللغة ١ / ٣٩٠ .

وَمِنْ حُكْمِ النسيبِ الذي يفتتح به الشاعرُ كلانته أن يكونَ ممزوجاً بما بعده مُتصلاً به ، كالذي تقدّم . فإن القصيدةَ كخُلُقِ الإنسانِ في اتصالِ أعضائه ، فمتى انفصلَ واحدٌ عن الآخرِ أو باينته غادرَ بالجسمِ عاهةً تتخونُ محاسنه وتُعفي معالِمَ جماله ، فينبغي للحاذقِ أن يتجنبَ شوائبَ النقصانِ ويسلكَ مَحْجَةً الاحسانِ ، وَحَقُّهُ أن يكونَ خُلُوَ الألفاظِ سَهْلًا ، قريبَ المعاني رَسَلًا ، ظاهرَ الماءِ لَينَ الأبناءِ ، رَطْبَ المكسرِ ، شَفافَ الجوهرِ ، يُطربُ الحزينَ ، ويستخفُ الرُصينَ ، كقولِ كُثَيِّرٍ (١)

وأذنتني حتى إذا ما سَنَيْتَنِي بِقَوْلٍ يَجْلُ (٢) القُصْمُ سَهْلُ الأباطيحِ
تجافيت عني حينَ لائِي حِيلَةً وغادرتِ ماغادرتِ بينَ الجوانحِ
قيلَ ، أن جريراً سائزَ راويةً كُثَيِّرٍ (٣) قاصدينَ الشامَ ، فطربَ وقالَ : (١٤٠ ب)
أنشدني لأخي بني مَليحٍ (٤) ، يعني كُثَيِّرًا ، فلما انتهى الى هذين البيتينِ قالَ ، لولا
أنَّهُ لا يَحْسُنُ بشيخٍ مثلي النُخَيْرُ لَنُخِرْتُ حتى يسمعَ هشامٌ على سَريره (٥) .
وَمِنْ أَغْزَلِ ما قالتِ العربُ قولُ أبي صخرٍ (٦) :

فيا حُبُّها زدني جوى كُلِّ ليلَةٍ ويا سَلْوةَ الأيامِ موعِدَكَ الحَشرُ
وَمِنْ جَيِّدِ نسيبِ العربِ قولُ بَعْضِهِمْ (٧) :

قَلِيلَةٌ لَحْمِ الناطِرِينَ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ العِشْرِ بَارِدٌ
أَرَادَتْ لَتَنَتاشِ الرِوَاقِ فَلَمْ تَقُمْ اليه وَلَكِنْ طاطَأَتْهُ الِوَلائدُ
تَنَاهَى الى لِسَمِ الحَدِيثِ كائِنَها أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ أَشْلَمَتْهُ العَوائدُ
وَأَنواعُ التَشْيِيبِ كَثِيرَةٌ ، والذي أَشَدُّ وَنَحْوُهُ مِنْ أَفْضَلِ مَذهَبِ العربِ .
وَلِلْمُحَدِّثِينَ طَرِيقٌ غَيْرُهَا كَثِيرَةٌ الْأَنواعِ ، وَمِنْ مَخْتارِها ما ناسَبَ قولُ مُسْلِمٍ (٨) :

١ ينظر ، ديوانه ٥٣٦ . وقد نسب أيضاً الى المجنون .

٢ من ت . وفي الأصل ، يجل .

(٣) ت ، كثيراً .

(٤) من ت . وفي الأصل ، ملح .

(٥) أمالي القاضي ٢ / ٢٢٨ .

(٦) شرح أشعار البجليين ٩٥٨ . وفي الأصل ، ومن أغزل ما قالت العرب . وقيل بل أغزل قول أبي صخر . وما أقيمت من ت .

(٧) هو العباس بن مرداس ، ديوانه ١١٦ .

(٨) ديوانه ٣٤ .

أحب التي ضئت وقالت لتزيها
أمانت وأخيت منهجتي فهي عندها
(١٥ أ) وما نلت منها نائلا غير أنني
بلى زُيما وُحِلت عيني بنظرة
دعيه الثريا منه أقرب من وضي
مُملقة بين المواعيد (١) والمطل
بشجو المحبين الألى سلكوا قبلي
إيها تزيد القلب خبلا على خبل

ومن أحسن ما لهم قول أبي نواس (٢)

كان نياحه أطلس
يزيدك وجعه حسنا
ر من أجفانها الحورا
تد صوب ماؤه قسطرا
وخذ سابري لو

وقال البحتري ، ويكاد يكون أرقم نسيبا وأملحهم طريقة ،

رددن ما خفقت منه الخصور الى
إذا نضون شفوف الرئيط آونة
ما في المآزر فاستقبلن أزدافا
قشرن عن لؤلؤ البخرين أصدافا

وقال أبو تمام ، وقل ما يوجب نسيب خلوا ،

أرامة كنت مالف كل ريم
أدار البوس حببك التصابي
(١٥ ب) ومما ضرمت البرخاء أنني
لو استمتفت (١) بالأنس القديم
إلى فضررت جنات النعيم
شكوت فما شكوت إلى رحيم

ومن مليحه قول أبي الطيب ،

ودنا بأخفاف المطي ترابها
ديار الكواشي دارهن عريزة
جان التني يتقش الوشي مثله
ويشمن عن در تقلدن مثله
فما زلت أستشفي بلثم الناس
بسمر القنا يحفظن لا بالتائم
إذا مشن في أجسامهن النواعم
كان التراقي وشحت بالمباسم

(١١) في التختين ، المواعيد .

(١٢) ديوانه ٧٥٢ .

وقد خَفَّتْ أسماء على السَّنة الشعراء فاكثروا استعمالها لإقامة الوزن لاهوى .
نحو ، ليلي وسلمى وهند ودغد وغلوّة وزينب وجمل ونعم ، وما أشبه ذلك . قال
مالك بن رغبة ،

(١) وما كان طيبي حُبها غير أنه يقام بسلمى للقوافي صدورها

وأما بُشينة وعزة فحماهما (٢) جميل وكثير أو كادا ، حتى كأنما حُرما على الشعراء

وإذا كانت اللفظة أخلى كان ذكرها في الشعر أشهى ، إلا أن تكون حقيقة ولم
يجد الشاعر في الكنية مندوحة فحينئذ (١٦ أ) يُغذر .
وقد يأتي الشاعر في القصيدة بأسماء كثيرة إقامة للوزن وتخليّة للنسيب ، كقول
جرير ، (٢)

أجد رواح القوم بلى لاث رُوحوا بلى كل من يعنى بجمل مبرح
صحا القلب عن سلمى وقد برّحت به وما كان يلقي من تناصر أبرح
ثم قال ،

إذا سائرت أسماء يوماً طعائناً فأسماء من تلك الطعائين أفلح
ظللن حوالتي خدر أسماء وانتحي بأسماء مؤازر الملاطين أروح
تقول سليمي ليس في الصرم راحة بلى إن بعض الصرم أشفى وأنفح

وقد استثقل قول السيد الجعفي (١) ،
ولقد يكون بها أويس كالدُمي
من أجل (بوزع) .
وقيل ، أن عبد الملك بن مروان أنكر هذه اللفظة على جرير ، فلا غرو أن
يُسْتثقل من السيد .

(١) الاختيارين ١٤٨ .

(٢) في النسختين ، فحما . وما أقيتاه من المدة ٢ / ٢٢ .

(٣) ديوانه ٨٢٤ - ٨٣٥ وفيه ، أم لا تزوج ... مشرح ..

(٤) ديوانه ٣٦٨ . وفيه ، ولقد تكون .

وَيُسَخِّبُ للشاعر أن (١٦ ب) يقتصد في التشبيب إذا مدح لئلا يشغل الألفاظ العذبة والمعاني اللطيفة به. قيل، إن شاعراً مدح نصر بن سيار بأرجوزة فيها مائة بيت نسيباً وعشرة أبيات مديحاً، فقال له، والله ما بقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفاً إلا وقد شغلته عن مديحي بنسيبك، فإن أزدت مديحي فاقصد في النسيب، فغدا عليه فأشده.

هَلْ تُعْرِفُ الدَارَ لَأَمِ الْعَمْرُ دَعِ ذَا وَخَبِرْ مِدْحَةً فِي نَصْرِ (١)
فقال له نصر، لا ذاك ولا هذا، ولكن بين الأمرين.
ويكره للشاعر إذا نسب أن يتعاطى قذرة أو يفتخر إذا كان النسيب حقيقة.
فإن كان مجازاً في بسط القصائد فلا بأس بذلك.
وعيب على الفرزدق (٢) قوله،

يَا اخْتِ نَاجِيَةً بَنِي سَاعَةَ انْتِي أَخْشَى عَلَيْكَ بَنِي أَنْ طَلَبُوا دَمِي
وعلى عباس (٢٤) قوله،

فَأَنْ تَقْتُلُونِي لَا تَقْتُلُونِي بِمُهْجَتِي مَصَالِيَتْ قَوْمِي مِنْ خَنِيْفَةٍ أَوْ عَجَلٍ
(١٧ أ) وسمع ابن أبي عتيق قول ابن أبي ربيعة، (٢٥)

بَيْنَمَا يَنْعَتَمَنِي أَبْصُرْتَنِي بَيْنَ قَيْدِ الْمَيْلِ يَغْدُو بِي الْأَعْرُ
قَالَتِ الْكُبْرَى، أَتَعْرِفُنَ الْفَتَى قَالَتِ الْوَسْطَى، نَعَمْ هَذَا عَمْرُ
قَالَتِ الصُّغْرَى وَقَدْ تَسَيَّفْتُهَا قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ
فَقَالَ لَهُ، لَمْ تُشَبِّهْ بِهِ، وَأَنَا شَبَّيْتُ بِنَفْسِكَ، وَأَنَا كَانَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَقُولَ،
قَالَتْ لِي فَقُلْتُ لَهَا، فَوَضَعْتَ خَذِي فَوَطَّئْتُ عَلَيْهِ.

والعادة في العرب أن يكون الشاعر متغزلاً متماوياً ظاهراً الرغبة والطلب، وهذا دليل على كرم نحيزتها، والعجم بالصد.

وَلَمَّا سَمِعَ كُتَيْبٌ (٢٧) قَوْلَ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، (٢٨)

(١) بلا عز في الشعر والشعراء ٧٦ والمعدة ٢ / ١٣٣ وفيها، وحبر مدحة. وفي رواية الخبر خلاف.

(٢) ديوانه ٧٨.

(٣) ديوانه ٢٠٩. ورواية الصدر فيه، ولو كنتم ممن يقاد لما وثت. ورواية ابن الأثير مطابقة لرواية الشعر والشعراء ٨٢٧ والموضح ٤١٦.

(٤) ديوانه ١٥١ مع خلاف في الرواية.

(٥) ت، تشبيت.

(٦) ت، فلما سمع ابن كثير.

(٧) ديوانه ١٤٥ مع خلاف في رواية الأبيات.

قالت لها اختها تساعبها لنفسين الطواف في عمر
قومي تصدني له لأبصره ثم اغمز به يأخت في خفر
قالت لها قد غمزته فأبى ثم استطارت تشد في أثري

قال : أهكذا يقال للمرأة ؟ أما توصف بأنها مطلوبة متشعة . (١٣ ب) ودخل
بعض الكتاب على علي بن عبدالله بن جعفر بن ابراهيم الجعفري ، وهو محبوب ،
فقال : أين هذا الجعفري الذي يتدث في شعره ؟ قال علي : فعلمت أنه يريدني
لقولي .

ولما بدا لي أنها لا تحبني وأن هواها ليس عني بمنجلي
تمنيت أن تهوى سواي لعلها تذوق مرارات الهوى فترق لي
فقلت ، أنا هو جعلت فداك ، أنا الذي أقول في الغيرة ،
ربما سرنسي صدوك عني وطلائيك وامتناعك مني
خذراً أن أكون مفتاح غيري فاذا ما خلوت كنت التمني (٢)

باب المديح (٣)

سبيل الشاعر - إذا مدح ملكاً - أن يقصد الافصاح والاشادة بذكره . وأن يجعل
الفاضة قيمة غير متذلة ولا سوقية . ومعانيه جزلة . ويجنب التقييد والتطويل .
لأن للملوك سامة غالباً . وربما عابوا من أجلها ما لا يعاب . وهذا مذهب جرير
على (١٨ أ) الاطلاق . لأنه قال ، (يائني إذا مدحتهم فلا تطيلوا المداخه . فإنه
ينسى أولها . ولا يحفظ آخرها . وإذا هجوتم فخالقوا) . ولا يزال كيف قال في
الملك . ولا كيف أطنب . وذلك محمود وسواء المدموم وإذا مدح كاتباً عمل طاقته .

وينبغي أن تراعى أغراض الممدوح على كل حال . كأننا من كان . ظاهراً أو
باطناً . لأن ذلك يؤلف بين القلوب . ويساعد على بلوغ الطليه . فإن كان الممدوح
سوقه فتجاوز به خطته . كان كمن نقض منها . والسواب أن يصف كل انسان بما
يليق به . ولا يعطيه وصف غيره . فيصف الكاتب بالشجاعة . والقاضي بالحيمة
والهابة إلا أن تصحبه (١) قرينة تدل على صواب الرأي فيه . فإن لم تصحبه وعمل
كان خطأ .

(١) كذا في النسختين . وفي الديوان : تشبه .

(٢) الخبر والايات في العمدة ١٢٤ / ٢ .

(٣) العمدة ١٢٨ / ٢ . جوهر الكثر ٢٨٧ .

من ت . وفي الأصل . يصحبه .

وأَفْضَلُ مَادِدَحٍ بِهِ الْإِنْسَانُ مَا تَفَرَّدَ بِهِ عَنْ سَائِرِ الْحَيَوَانِ كَالْعَقْلِ وَالْعِفَّةِ وَالْعَدْلِ ،
أَوْ مَا شَارَكَ فِيهِ بِنَفْسِهِ كَالشَّجَاعَةِ ، وَمَا تَفَرَّعَ مِنْ ذَلِكَ وَتَرَكَّبَ (١) كَقَوْلِ زُهَيْرٍ (١)

(١٨٠ ب) أَخِي بَقِيَّةٌ لِاتِّهْلِكَ الْخَمْرُ مَالَةٌ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ
لَأَنَّهُ وَصَفَهُ بِالْعِفَّةِ لِقَلَّةِ انْمَاعِيهِ فِي اللَّذَاتِ وَأَنَّهُ لَا يَنْفِدُ فِيهَا « مَالُهُ » (٢) ، وَبِالسَّخَاةِ
لَاهْلَاكِهِ مَالَهُ فِي النَّوَالِ وَانْحِرَافِهِ عَنِ اللَّذَاتِ ، وَذَلِكَ هُوَ الْعَدْلُ ، ثُمَّ قَالَ (٣) :
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَسْتَلِمًا كَأَنَّكَ مُغْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ
أَرَادَ ، أَنَّ فَرْحَهُ بِمَا يُعْطِيهِ أَكْثَرَ مِنْ فَرْحِهِ بِمَا يَأْخُذُ ، فَزَادَ فِي وَصْفِ السَّخَاةِ
بِأَنْ جَعَلَهُ يَهْشُ ، وَلَا يَلْحَقُهُ « مُضْضٌ » (٤) ، وَلَا تَكْرُهُ لِفِعْلِهِ ، ثُمَّ قَالَ (٥) :

فَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فِي الْخُرُوبِ وَمِثْلُهُ لَانْكَارِ خَضِرٍ أَوْ لَخَضْمٍ يُجَادِلُهُ

فَوْضَفَهُ فِي هَذَا بِالشَّجَاعَةِ وَالْعَقْلِ ، فَاسْتَوْفَى الصِّفَاتِ الْأَرْبَعَةَ (٦) الَّتِي هِيَ فُضَائِلُ
الْإِنْسَانِ .

وَقَالَ أَبُو سَعْدٍ فَجَاءَ بِالْأَرْبَعَةِ فِي بَيْتٍ فَذَكَرَ الْأَرْبَعَةَ فِي بَيْتٍ (٧) ،
فَلَوْ سَابَقَ الْأَمْلَاقُ عَقْلًا وَعِفَّةً وَعَدْلًا وَبَأْسًا بَذَّ سَادَاتِهِمْ سَبَقًا

(١٩ أ) وَأَمَّا مَا تَفَرَّعَ مِنْهَا فَكَمَدُ أَنْوَاعِهَا ، وَكُلٌّ دَاخِلٌ فِي جُمْلَتِهَا ، مِثْلُ أَنْ تُذَكَّرَ
تَقَابَةُ الْمَعْرِفَةِ وَالْحَيَاءِ وَالْبَيَانِ وَالسِّيَاسَةِ وَالضَّدْعُ بِالْحُجَّةِ وَالْعِلْمُ وَالْجِلْمُ وَنَحْوُ ذَلِكَ ،
وَهُوَ مِنْ أَقْسَامِ الْعَقْلِ ، وَكَذِكْرُ الْقَنَاعَةِ وَقِلَّةُ السَّهْوَةِ وَطَهَارَةُ الْأُرْدَانِ وَنَحْوُ ذَلِكَ ، وَهُوَ
مِنْ أَقْسَامِ الْعِفَّةِ ، وَذِكْرُ الْحِمَايَةِ وَالْأَخْذُ بِالنَّارِ وَالِدِفَاعُ عَنِ الْجَارِ وَالنَّكَايَةُ فِي الْعَدُوِّ
وَقَتْلُ الْأَقْرَانِ وَالْمَهَابَةِ وَالسَّيْرِ فِي الْمَهَابَةِ الْمَوْحِشَةِ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ ، وَهُوَ مِنْ أَقْسَامِ
الشَّجَاعَةِ ، وَذِكْرُ السَّاحَةِ وَالْإِنْظِلَامِ وَالتَّغَايُنِ وَالتَّبَرُّعُ بِالنَّائِلِ وَاجَابَةُ السَّائِلِ وَقَرَى
الْأَضْيَافَ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ ، وَهُوَ مِنْ أَقْسَامِ الْعَدْلِ .

(١) ديوانه ١٤٦ .

(٢) من المende ١٣١ / ٧ وبها يستقيم النص .

(٣) ديوانه ١٩٢ وفيه ، تعطيه .

(٤) من المende ، وبها يستقيم النص .

(٥) ديوانه ١٤٣ وفيه ، لانكار ضم أو لأمر يحاوله .

(٦) من ت . وفي الأصل ، الأربعة .

(٧) كذا في النسختين .

وأما تركيبُ بعضها مع بعضٍ فيُخَدِّثُ منه سِنَّةُ أقسامٍ، يحدثُ عن تركيبِ العقلِ مع الشجاعةِ الصبرُ على الملماتِ ونوازلِ الخطوبِ والوفاءُ بالأيامِ، ونحوُ ذلك. وعن تركيبِ العقلِ مع (١٩ ب) العِفَّةِ التَّزَنُّةِ والرَّغْبَةُ عن المسألةِ والاعتصارُ على أدنى معيشةٍ، ونحوُ ذلك. وعن تركيبِ الشجاعةِ مع العِفَّةِ انكازُ الفواحشِ والغيرةُ على الحرمِ، ونحوُ ذلك. وعن تركيبِ السخاءِ مع العِفَّةِ الاسعافُ بالقوتِ والايثارُ على النفسِ، ونحوُ ذلك.

ولا يُمدِّحُ الرجلُ بأبائِهِ إلا على سبيلِ التبعيَّةِ يُغَدُّ أن يُمَدِّحَ بنفسِهِ مثْلُ أن يُغفَلَ أَنَّهُ يَشْرَفُ بِأَبَائِهِ، وَأَبَاؤُهُ تزدادُ بِهِ شَرَفًا لِيَكُونَ لِكُلِّ حَظٍّ فِي المَدْحِ، لَأَنَّ شَرَفَ الوَلَدِ يَعمُ القَبِيلَةَ، وللوالِدِ مِنْ الحَظِّ الأَوْفَرُ. وشرفُ الوالِدِ وَأَنَّ كَانَ يَنْتَقِلُ إلى وَلَدِهِ كَمَالِهِ، فَإِنَّهُ إِذَا أَهْمَلَهُ ضَاعَ، وَلِلَّهِ القَائِلُ.

لَبِسْنَا المَجْدَ عَنْ آبَاءِ صَدِّقٍ أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ السُّنِينِمَا
إِذَا الحَسَبُ الكَرِيمُ تَوَاكَلَتَا وَلَاةُ السُّوءِ أَوْثَكَ أَنَّ يَضِيعَا

ومن المدحِ المنصوصِ عليه قولُ زهير: (٢٠) (أ ٢٠)

وفِيهِمْ مَقَامَاتُ حَسَانٍ وَجَوْهَرَا وَأَنْدِيَّةٌ بَيَّنَّاها القَوْلُ والفِعْلُ
فَإِنْ جِئْتَهُمُ الثَّنِيَّتُ حَوْلَ بِيوتِهِمْ مَجَالِسٌ قَدْ يَشْفِي بِأَحْلَامِهَا الجَهْلُ
عَلَى مُكْثَرِهِمْ رَزَقٌ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ المُقْلِينَ السَّاحَةُ والبَذَلُ
سَعَى بَغْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِي يَدْرِكُوهُمْ فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يَلِيمُوا وَلَمْ يَأْكُوا
فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَأَنَّمَا تَوَارَثَ آبَاءُ آبَائِهِمْ فَنَبِلَ
وَهَلْ يُنْبِتُ الحَظِييُّ إِلَّا وَشِيحَةً وَتَغَرَّسَ إِلَّا فِي مَنَائِهَا التَّخْلُ

وَتُمدِّحُ المُلُوكَ بِالإغراقِ والتفضيلِ بما لَا يَتَسَعُّ غَيْرُهُمْ لِتَذْلِيلِهِ، كَقَوْلِ أَبِي العتاهية: (٣)

فَتَى مَا اسْتَفَادَ المَالُ إِلَّا أَفَادَهُ سِوَاهُ كَأَنَّ المَالَ فِي كَفِّهِ حِلْمٌ
إِذَا ابْتَسَمَ المَهْدِيُّ قَالَتْ يَمِينُهُ أَلَا مَنْ أَنَا زَائِرًا فَلَهُ الحُكْمُ
وَأَفْضَلُ (١) مَا مَدِّحَ بِهِ القَائِدُ الجُودَ والشجاعةَ وَمَا تَفَرَّعَ مِنْهَا كَالْتَحْرِيقِ فِي
الْهَيَاتِ وَالْإِفْرَاطِ فِي التَّجَدُّةِ وَسُرْعَةِ البَطْشِ، كَقَوْلِ مروانِ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ: (٢٠) (٢٠)

(١) يَرُدُّ فِي عِيُونِ الأَخْبَارِ ١١٣ / ٤ وَالزَّهْرَةُ ١١٢ / ٣.

(٢) دِيوَانُهُ ١١٣ - ١١٥ وَفِيهِ: يَبَيَّنَّاها مَكَانَ بَيَّنَّاها، وَهِيَ مَكَانُ رِزْقٍ، وَيَلَامُوا مَكَانَ يَلِيمُوا.

(٣) دِيوَانُهُ ٦٣٦ وَفِيهِ: نَادَتْ يَمِينُهُ

(٤) مِنْ ت. وَفِي الأَصْلِ: فَأَفْضَلُ.

(٥) شَعْرُهُ ٨٩.

تشابه يوماء علينا فأشكلاً فلا نحن ندري أي يوميه أفضل
أيوم نداء الغفر أم يوم بأسه وما منها الأ أغر مُحَجَّل
ويُمدَح الكاتب والوزير بالعدل ، والعفة والعقل ، وما تفرغ منها وتركب ،
كحسن الروية ، وسرعة الخاطر بالصواب ، وشدة الخزم ، وجودة النظر للملك ،
والنيابة في المضلات بالرأي أو الذات ، أو بهما كقول أبي نواس (١)
إذا نابه أمر فامأ كفيته وإما عليه بالكفبي تشير
وبأنه محمود السيرة ، حسن السياسة ، لطيف الحس ، خبير بطرق البلاغة
والخط ، متفنن في العلوم .

ويُمدَح القاضي بالفضائل الثلاث ، وما تفرغ منها وتركب ، كالانصاف ،
وتقريب البعيد في الحق ، وتبديد القريب ، والأخذ للضعيف من القوي ، والمساواة
بين الفقير والغني ، وأنساض الوجه ، ولين الجانب ، وقلة المبالاة في اقامة الحدود
واستخراج الحقوق ، والورع ، والتحرج (٢) ونحو ذلك .

ويُمدَح (٣١ أ) صاحب المظالم بما يمدح به القاضي ، ولا وجه لمدح من دون
هذه الطبقات ، فإن دعت اليه ضرورة مدح كل انسان بالفضل في صناعته ، والمعرفة
بطريقته ، وإن أضيف الى ما ذكر فضاءل عرضية كالجمال والأبهة وبسط الخلق
وسعة الدنيا وكثرة العشيرة ، فلا بأس .

ومن الشعراء من يجمل المدح ويبلغ الارادة مع الاجادة والبعد عن الاكثار
والدخول في الاختصار ، كقول الخطيب (٤)

نزود فتى يعطي على الحمد ماله ومن يعط اثمان المحامد يُحمد
يزى البخل لا يقي على المرء ماله ويعلم أن المرء غير مُخلد
كسوب ومثلاف اذا ماسألته نهل واهتر اهتزاز المسند
متى تأتيه تشو الى ضوء ناره تجد خير ناره عندها خير موقد

(٣١ ب) صرف في أبياته هذه أنواع المديح ، وأتى بجماع الوصف وجملة
المدح (٥) على سبيل الاختصار في البيت الأخير ، ومثله قول الشماخ (٦)

(١) ديوانه ١٢١ وفيه ، اذا عاله .

(٢) الصفة ١٢٥ / ٢ .

(٣) ت ، المديح .

(٤) ديوانه ١٦١ وفيه ، نزود أمراً يؤتى ، والشح مكان المرء في البيت الثاني .

(٥) ت ، المديح .

(٦) ديوانه ٢٢٥ - ٢٢٦ .

رَأَيْتَ عَزَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخِيَرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
إِذَا مَارَايَةً زَفَعَتْ لَجُودِ تَلَقَّاهَا عَزَابَةُ بِالْيَمِينِ

وَمِنْ أَفْضَلِ مَا مَدَّحَ بِهِ الْمُلُوكُ قَوْلَ ابْنِ هُرْمَةَ (١)

لَهُ لِحْظَاتٌ عَنْ خَفَافِي (٢) سَرِيرِهِ إِذَا كَرَّهَا فِيهَا بِعِقَابٍ وَنَائِلِ
فَأُمُّ الَّذِي أُمِنْتُ أَمْنَهُ الرُّدَى وَأُمُّ الَّذِي أُوْعِدْتُ بِالشَّكْلِ ثَاكِلِ

وَمِنْ أَجْوَدِ مَا لِلْمَوْلُودِينَ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ (٣)

أَنْتَ الَّذِي تَأْخُذُ الدُّنْيَا بِحُجْرَتِهِ إِذَا الزَّمَانُ عَلَى أَبْنَائِهِ (٤) تَكَلَّهَا
وَكُلْتُ بِالْدهْرِ غَيْبًا غَائِلَةً مِنْ جُودِ كُفْكُ (٥) كَلَّمَا جَرَحَا

وَحَكَّى الْحَاتِمِيُّ (٦) عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ (٧) عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى (٨)
قَالَ : سَمِعْتُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : أَمْدَحُ بَيْتَ قَالَةٍ مَوْلَدَ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ (٩)

تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظِلِّ جَنَاحِهِ فَقَعَيْتَنِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي
(١٢٢) أَلَوْ تَسْأَلُ الْأَحْدَاثَ مَا لَمْ يَسْمَعْ مَا ذَرَّتْ وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفَنَ مَكَانِي

وَالصَّوَابُ أَنْ يَقَالَ فِيهِ أَنْصَافًا لِاخْتِلَافٍ : أَنَّهُ ذَهَبَ مَذْهَبًا لَطِيفًا يَخْرُجُ لَهُ فِيهِ
الْعَدْرُ وَالْتَوَاتُرُ ، لِأَنَّ الَّذِي وَصَفَ صِفَةَ الْخُمُولِ بَعَيْنَهَا ، لَا سِيَّمَا عَلَى رَوَايَةِ مَنْ
رَوَى .

(١) ديوانه ١٦٨ .

(٢) ت . خفافي .

(٣) ديوانه ٣٧٦ وفيه . على أولاده .

(٤) من ت . ولي الأصل ، أُنْيَا بِهِ .

(٥) ت . قاسوا .

(٦) حلية المحاضرة ١ / ٣١٢ .

(٧) هو أبو عمر الزاهد المعروف بسلام ثعلب . توفي سنة ٣٤٥ هـ (انباء الرواة ٣ / ١٧١) .

(٨) هو أبو العباس ثعلب . توفي سنة ٣٩١ هـ .

(٩) ديوانه ٥٢٩ .

فلو تسأل الأيام عني

وَيَسْتَحِبُّ لِلشَّاعِرِ أَنْ يَقْتَصِدَ فِي التَّشْبِيهِ . مَدَحَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ عُمَرَ بْنَ الْعَلَاءِ (١)
فَاعْطَاةَ سَبْعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَخَلَعَ عَلَيْهِ حَتَّى لَمْ يَسْتَطِعِ الْقِيَامَ ، فَفَارَ الشُّعْرَاءُ ، فَجَمَعَهُمْ
ثُمَّ قَالَ : عَجَبًا لَكُمْ مَغْشَرُ الشُّعْرَاءِ مَا أَشَدَّ حَسَدَ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ ، أَنْ أَحَدُكُمْ
يَأْتِينَا لِيَمْدَحَنَا فَيُشَبِّبُ فِي قَصِيدَتِهِ بِصَدِيقَتِهِ بِخَمْسِينَ بَيْتًا فَمَا يَبْلُغُنَا حَتَّى تَذْهَبَ
لِذَاذَةِ مَدْحِهِ وَزَوْنُقِ شَعْرِهِ ، وَقَدْ أَتَى أَبُو الْعَتَاهِيَةِ (٢) فَشَبِّبَ بِأَيَّاتٍ يَسِيرَةٍ ، ثُمَّ
قَالَ :

أَنِّي أَمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ لَمَّا غَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ جِبَالَا
لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ أَجْلَالِهِ لَخَذُوا لَهُ حُرَّ الْوُجُوهِ نِعَالَا
(٢٣ ب) أَنْ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعْتَ إِلَيْكَ سَبَابِيَا وَرِمَالَا
فَإِذَا وَزَدُنْ بِنَا وَزَدُنْ خَفَائِفَا وَإِذَا رَجَعُنْ بِنَا رَجَعُنْ ثِقَالَا

وَمِنْ أَبْرَعِهِ وَأَبْدَعِهِ قَوْلُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ الصُّوْلِيِّ (٣)

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدُ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ
فَبَاطِنُهَا لِلنَّدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقَبَلِ
وَنَائِلُهَا لِلْغِنَى وَسَطُوتُهَا لِلْأَجَلِ

وَأَخَذَ ابْنُ الرُّومِيِّ (٤) هَذَا الْمَعْنَى فَأَحْسَنَ تَنَاوُلَهُ فَقَالَ :

مَقْبَلُ ظَهْرِ الْكَفِّ وَهَابُ بَطْنِهَا لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا الْحَطِيمُ وَزَمَزَمُ
فَظَاهِرُهَا لِلنَّاسِ رَكْنٌ مَعْظَمُ وَبَاطِنُهَا غَيْنٌ مِنَ الْجُودِ غَيْلُمُ (٥)

وَهَذَا وَإِنْ كَانَتْ فِيهِ زِيَادَةٌ فَالْأَوَّلُ أَخْفُ وَزَنَا وَأَرْشَقُ لَفْظًا وَمَعْنَى .

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو ، بَيْتٌ جَرِيرٌ (٦)

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْذَى السَّعَالِينَ بَطُونُ رَاحِ

(١) المصنعة ١٣٢ / ٢ .

(٢) ديوانه ٦١٥ - ٦١٦ وفيه ، من الزمان ورويه ، فإذا اتين بنا آتين مغفرة .

(٣) ديوانه ١٣٦ .

(٤) زهر الآداب ٣٠٢ . وينظر ، ديوان المعاني ٢ / ٢١٥ .

(٥) في النسختين ، غيلم ، بالعين . وهو تصحيف . والعيلم ، البحر .

(٦) ديوانه ٨٩ . وتنظر ، المصنعة ١٣٩ / ٢ .

وقيل : بَلْ قَوْلُ الْأَخْطَلِ (١) (١٣)

شَمْسُ العداوة حتى يُسْتَفَادَ لهم وَأَعْظَمَ الناسِ أحلاماً إذا قَدَرُوا

وقيل : بَلْ قَوْلُ أَبِي الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيِّ (٢)

أَضَاءَتْ لهم أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حتى نَظَّمَ الجَزَعُ ثَابِتَهُ

وَلَمَّا خَضَرَتِ الحَظِيئَةُ الوفاةَ قال : أبلغوا الأنصارَ أَنَّ أخَاهُمْ أَمَدَحَ الناسَ حيثُ
يقول (٣)

يُعْشَوْنَ حتى مَاتَهُ كِلَابُهُمْ لايسألون عن السوادِ المُقْبِلِ

قال الأصمعي : أَخْلَبَ الشعرَ قولُ حمزةَ بنِ بيضٍ (١)
تَقُولُ لي والعميونُ هاجمةً أَقِمْ عَلَيْنَا فلم أَقِمْ
أَيُّ الوجوهِ انتجعتَ قلتُ لها لَأَتِي وَجْهِي الأَ الى الحَكَمِ
مَتى يَقُلْ حاجِباً سُرَادِقِهِ هذا ابنُ بيضٍ بالبابِ بيتُهم
قد كُنْتُ أَتْلُفْتُ فيكَ مُقْتَبِلاً فهاهنا أَذْ حَلْ أُعْطِنِي سَلَمِي

ومن أَحسنِ المدحِ قولُ مروانِ بنِ أبي خَفْضَةَ (٥) يمدحُ مَعْنُ بنَ زائدةَ :

(٢٣ ب) نَعَمُ المَنَاخُ لِرَاغِبٍ وَلِرَاهِبٍ مِمَّا تُصِيبُ جَوَائِخَ الأَزْمَانِ
مَعْنُ بنُ زائِدَةَ الذي زِيدَتْ به شَرْفاً على شَرْفِ بنو شَيْبَانَ
أَنْ عُدَّ أَيَّامُ اللِّقَاءِ فَأَنَّمَا يَوْمَاهُ يَوْمٌ نَذَى وَيَوْمٌ طِعَانِ

(٢) ديوانه ١١٤ .

(٢) شرح ديوان العماسة (م) ١٥٩٨ و (ت) ٤ / ١٥٠ .

(٣) ديوان حسان بن ثابت ٧٤ / ١ .

(٤) العمدة ٢ / ١٤١ .

(٥) شعره / ١١٦ - ١١٧ مع خلاف في الرواية : والرهج ، الغبار ، والسنايك ، أطراف الحوافر .

يكسو الأسرة والمنابر بهجة
تمضي أسننة ويسفر وجهه
نفسى فذاك أبا الوليد اذا بدا
ويزينها بجهارة وبيان
في الحرب عند تغير الألوان
زهج السنايك والرماح دواني

ومن الشعراء من ينقل المديح من رجل الى آخر ، وكان ذلك دأب البحري .
وفعله أبو تمام (١) في قصائد يسيرة ، منها ،
(قدك اثب) ، نقلها عن يحيى بن ثابت الى محمد بن حسان .
فأما من قال ، (هن بناتي أنكحن من شئت) فمعدور مالم يثب . فان أثيب
كان نقلها بعد ذلك قلة وفاء ، وفرط خيانة .
ولا يمدح الملك ببعض ما يتجه لغيره من الرؤساء ، كقول الأحرص (٢) يمدح
عبد الملك :

وأراك تفعل ماتقول وبغضهم
مدق الحديث يقول مالا يفعل

(٢٤ أ) عيب عليه لأن الملوك لا تمدح بما لا يلزمها فعله كما تمدح العامة . وإن
كان فضيلة ، وإنما تمدح بالاغراق .
وعيب على كثير (٣)

رأيت ابن ليلي يغتري صلب ماله
مسائل أن توجد لديك تجد بها
مسائل شتى من غني ومضرم
يداك وإن تظلم بها تتظلم

لأن هذا إنما يقال لمن دون الخليفة والملك ، وإنما أخذه من قول زهير (٤) في
هرم بن سنان ، وليس بملك ،

هو الجواد الذي يعطيك نائلة
عفواً ويظلم أحياناً فيظلم

(١) ديوانه ٣٠ / ١ والبيت فيه ،

قدك اثب أريبت في الغلواء كم تغفلون وأنتم سجرائي

(٢) شمره / ١٦٠ .

(٣) ديوانه ٣٠١ وفيه ، لديه ... يداه .

(٤) ديوانه ١٥٢ .

وعيب على الأخطل (١) قوله في عبد الملك بن مروان ،

وقد جعل الله الكفاية منهم لأزوع لاعاري الخوان ولا جذب
وقيل ، لو مدح بهذا خزيّاً لعبد الملك لكان قد قُضِرَ به .
وعلى البحري (٢) قوله ،

لا لَقْدُلُ يُرْدَعُهُ ولا الـ ————— تمنيف عن كرم يَصُدُّهُ

في الْمُعْتَزُّ بالله . وقيل ، مَنْ ذا يُعْنَفُ الخليفة على الكرم أو يَصُدُّهُ ؟ هذا بالهجو
أولى منه بالمدح .
وقد كرهَ الحَذَّاقُ أَنْ تُمدَحَ الملوكُ (٢٤ ب) بما يُناسِبُ قولَ موسى ، (٣)

ليس فيما بدا لنا منك عيبٌ عابئة الناس غَيْرَ أَنْكَ فاني
أنتَ نِعَمَ المتاع لو كُنْتُ تبقى غَيْرَ أَنْ لا بقاءَ للإنسانِ

وقيل ، أن سليمانَ بن عبد الملك خَرَجَ من الحمام يُريدُ الصلاة . ونظرَ في المرأةَ
فأعجبه جمالُها . فتَلَقَّتْهُ إحدى خطاياها وتبعته . فقال لها ،
كيف تَرِينَنِي ؟ (٤) فتمثلت بالبيتين . فتطيرُ منهما وزجع . فحُمَ . وماتَ ليلتهُ
تلك . (٥)

باب الافتخار (٦)

وهو المدحُ نفسه . إلا أن الشاعرَ يخصُ به نفسه وقوته . وكلُّ ما حَسُنَ في المدحِ
حَسُنَ فيه . وكلُّ ما قُبِحَ في المدحِ قُبِحَ فيه . كقول بكر بن النطاح الخنفي ، (٧)

(١) ديوانه ٢١ . ورواية البيت في النسخين ، لاعاري الخوان ولا جاني .

(٢) ديوانه ٦٨ .

٣١ ، شعره / ٤٤ (العدد السابع من مجلة البلاغ ١٩٧٨) . وموسى شهوات شاعر أموي مشهور . (خزانه الأدب
للبيضاوي ١ / ١٤٤) .

(٤) ث . قريني .

(٥) الممددة ٢ / ١٣٦ .

(٦) الممددة ٢ / ١٤٣ ، جهر الكثر ٥١٥ .

(٧) شعره / ٣٢ وفيه ، بشدة بأس ، لنلهو باليوم .

وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنْنا يَمْسُ بِحَسامِهِ
وَنَحْنُ وَصَفْنَا دُونَ كُلِّ قَبِيلَةٍ
وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنْ سائِرِ النَّاسِ يَسْأَلُ
بِئْسَ شَدِيدٌ فِي الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ
فَتَاةٌ يَعْقِدُ أَوْ سِخَابٌ قَرَنْقَلٌ
وَأَنَا لِلْهَوِّ بِالْخُرُوبِ كَمَا لَهْتُ

(٢٥ أ) قوله : (ونحن وصفنا في الكتاب) يعنى قوله تعالى : « قُلْ لِلْمُخْلِفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سَدْعُونَ إِلَى قَوْمِ أُولَى بِأَسْ شَدِيدٌ » (١) ، فدَعُوا في خلافة أَبِي بَكْرٍ إِلَى قَتَالِ أَهْلِ الرَّدَّةِ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ ، وَطَلَبَةَ الرَّشِيدِ بِسَبَبِ هَذَا الشَّعْرِ (٢) أَشَدُّ طَلَبٍ ، وَقَالَ : كَيْفَ يَفْتَخِرُ عَلَى مُضَرٍّ وَمَنْهُمْ (٣) رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ خَيْرُ الْبَشَرِ ؟ وَهَذَا افْتِخَارٌ بِالشَّجَاعَةِ (٤) خَاصَّةً .

وَمَنْ جِيَدِهِ قَوْلُ السَّمْوَلِ (٥) ،
تَمَيَّزْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
وَمَا قُلٌّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا
وَمَا ضَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
وَالْقَصِيدَةُ مَشْهُورَةٌ .

وَمِنْ أَيْيَاتِهِ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ (٦) :
أَنْ الَّذِي سَفَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
بَيْنَنَا دَعَائِمَهُ أَغْزَ وَأَطْوَلَ

وَقَوْلُ جَرِيرِ (٧) :
إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
رَأَيْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا

(٢٥ ب) وَمِنْ أَفْخَرِ مَا قَالَتْ الْعَرَبُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ (٨) ،

وَنَحْنُ إِذَا غَدَتْ مَغْدٌ قَدِيمَهَا
مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وَجْهِهِ السَّوَابِقِ

(١) الْفَتْحُ ١٩ .

(٢) ت ، الشَّعْرَاءُ .

(٣) ت ، وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ خَيْرُ الْبَشَرِ مِنْهُمْ .

(٤) مِنْ الْعَمْدَةِ ٢ / ١٤٥ . وَفِي النَّسَخَتَيْنِ ، بِالشَّرِيعَةِ .

(٥) دِيوَانُهُ ١٠ - ١١ .

(٦) دِيوَانُهُ ٧١١ .

(٧) : دِيوَانُهُ ٨٢٣ وَفِيهِ ، حَسِبْتُ النَّاسَ .

(٨) : دِيوَانُهُ ٥٨٨ وَفِيهِ ، تَجَدَّنِي إِذَا .

وَيَقَالُ ، أَفْخَرُ مَا لَخَدَثَ قَوْلُ بَشَارِ (١) .

اِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضَرِيَّةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ امْطَرَتْ دَمًا
اِذَا مَا غَزْنَا سَيْدًا مِنْ قَبِيلَةٍ دُرَّا تَبِيَّتْ صُلَى عَلَيْنَا وَنَلَمَّا
وَعِيبَ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ (٢) قَوْلُهُ .

لَا يَقُومِي شَرَفْتُ بَلْ شَرَفُوا بِي وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجَدُودِي

لَأنَّ هَذَا مَعْنَى سَوْءِ يُقْصَرُ بِالْمَمْدُوحِ ، وَيُقْضَى مِنْ حُسْبِهِ ، وَيَحْقَرُ مِنْ شَأْنِ
سَلَفِهِ .

وَالْجَيْدُ الْمُخْتَارُ مَا نَاسَبَ قَوْلَ الْمُتَوَكِّلِ اللَّيْثِيِّ (٣) .

أَنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّمُ
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

(٢٦ أ) وَقَوْلُ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ (٤) .

أَنْبَى وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ سَيِّدٍ عَامِرٍ وَفَارِسَهَا التَّدُوبُ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ
فَمَا سُوِّدْتَنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَنْبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بَأَمَ وَلَا أَبَ
وَلَكُنْتَنِي أَحْمَى حِمَاهَا وَأَتَقِي أَذَاهَا وَأُرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكِبِ (٥)

بَابُ الْاِقْتِضَاءِ (٦)

يُسْتَحْبَبُ لِلشَّاعِرِ أَنْ يَكُونَ قُدْحُهُ شَرِيفًا ، وَاقْتِضَاؤُهُ لَطِيفًا ، وَهَجَاؤُهُ غَفِيفًا ، لِأَنَّ
الْاِقْتِضَاءَ الْحَسَنَ رُبَّمَا كَانَ سَبَبَ الْحَرَمَانِ ، وَدَاعِيَةَ الْهَجْرَانِ ، وَقَدْ خَلَطَ قَوْمُ الْاِقْتِضَاءِ
فِي الْعِتَابِ ، وَالْعِتَابِ فِيهِ ، وَسَاوُوا بَيْنَهُمَا ، وَلَيْسَ بِصَوَابٍ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ
الْاِقْتِضَاءَ طَلَبُ حَاجَةٍ ، فَبَابَةُ التَّلَطُّفِ ، وَالْعِتَابُ طَلَبُ الْوَدِّ عَلَى الْوَدِّ وَالتَّمَسُّقُ مُرَاعَاةُ
وَمَرَاجَعَتُهُ ، وَفِيهِ تَوْبِيخٌ وَمَضَاضَةٌ لَا يَجُوزُ مَعَهَا الْاِقْتِضَاءُ .

(١) ديوانه ١١٣ / ٤ وفيه ، تَطَرُّعُ الدَّمَاءِ قَرَأَ مَبْنِي .

(٢) ديوانه ١ / ٣٢٢ .

(٣) شعره ٢٧٥ / ١ ، وَيَنْظُرُ ، شَعَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ ١٢٣ وَدِيَّانُ مَعْنَى بَنِ أَوْسٍ ١١٧ .

(٤) ديوانه ٢٨ مع خِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ .

(٥) مِنْ ت . وَفِي الْأَصْلِ ، بِمَنْكَبِي .

(٦) المصداق ٢ / ١٥٨ .

ومن أحسنه قول أمية بن أبي الصلت (١) لعبدالله بن جديان :

أَذْكُرُ حاجتي أم قد كفاني	حياؤك أن شيمتك الخياء
(٢٦ ب) وعلمك بالحقوق وأنت فرغ	لك الخصب المهدب والسناء
خليل لا يغيره صباح	عن الخلق الجميل ولا مساء
فأرضك كل مكرمة بنتها	بنو تميم وأنت لها سماء
إذا أثنى عليك المرء يوماً	كفاه من تعرضه الشناء
تباري الريح مكرمة وجوداً	إذا ما الكلّب أجحزه الشتاء

فهذا اقتضاء يكاد يلين الصخر ، ويستنزل الغصم الى السهل من شامخ الوعر .
وقول الآخر (٢) :

لأشكرنك معروفا همت به	أن اهتمامك بالمعروف معروف
ولا ألومك أن لم يفضه قدر	فالشئ بالقدر المحتوم مضروب

فأما (ما) (٣) ناسب قول محمد بن يزيد الاموي (٤) لعيسى بن فرخان شاه :

أبا موسى سقى أرضك	دان من قبل القطر
وزاد الكسفة في قدر	ك ما أخملت من قدري
لقد كنت أرجيك	لما أخشى من الدهر
(٢٧ أ) فقد أضحت من أوكد	اسبابي الى الفقر
أترضى لي بأن أرضي	بتقصيرك في أمري
وقد أقنيت ما أقنيت	في شكرك من عمري
مواعيدك تحكي لي	سراب المهمة القفر
فمن يوم الى يوم	ومن شهر الى شهر

(١) ديوانه ٣٣٣ - ٣٣٥ مع خلاف في رواية الأبيات وترتيبها .

(٢) بلا عزو في المدة ١٥٨ / ٢ . وعيون الاخبار ١٦٥ / ٢ وبهجة المجالس ٣١٦ / ١ ونهاية الارب ٣ / ٢١٥ ونسباً في جذوة القتبس / ١٢٩ لأبن عائشة ورواية الثاني في بعض المصادر فالرزق بالقدر ..

(٣) يقتضيا السياق

(٤) المدة ١٥٩ / ٢ مع خلاف في رواية الأبيات .

فَلَمْ أَخْضَلْ عَلَى قِيَمَةٍ
لَقُلَّ اللَّهُ أَنْ يَضْنَحَ
فَالْفَقَاكَ بَلَا شُكْرٍ
وَمَا أَرْجُوكَ فِي الْحَالَيْنِ

مَا قُلَّمْتُ مِنْ ظَهْرِي
لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَذْرِي
وَتَلَقَّانِي بَلَا عَذْرٍ
فِي الْفُسْرِ وَفِي الْيُسْرِ

فهو العتاب المِضُّ ، والتوبيخ الذي دُونَهُ الجَلْدُ بالسُّوطِ .

باب العتاب (۱)

العتاب وإن كان حياة المؤدّة، وشاهد الوفاء، فأنّه بابٌ من أبواب الخديعة،
يُشرع إلى الهجاء، وسبب من أسباب القطعية (٢٧ ب) والجفاء، وإذا قلّ كان
داعيةً للألفة، وإذا كثر خشن جانبهُ، وثقل صاحبه.
وله طرائق كثيرة، والناس فيه على ضروب مختلفة، فمنها ما يمارجه
الاستعفاف والاستتلاف، ومنها ما يدخّله الاختجاج والانتصاف، وقد يعترض فيه
المكّن والاجفاف، مثل ما يشركه الاعتذار والاعتراف.
ومن أحسن الناس طريقةً في عتاب الأشراف البحري (٢) الذي يقول،

وَأَكْبَرَ قَدْرَكَ أَنْ أُنْتَرِي سَبِيلِي
اغْتَرَارَهُ فَالْقَى شَعُوبًا
وَمَا كُنْتُ أَعْلَمُ ظَنِّي كُنُوبًا
أَذُمُّ الزَّمَانَ وَأَشْكُو الْخَطُوبَا
عَلَيْكَ بِهَا مُخْطِئًا أَوْ مُصِيبًا
كَ طَرَقًا وَمَرَعَايَ مُخْلًا جَدِيدًا
وَأَسَى عَلَيْهِمْ خَبِيرًا خَبِيرًا (٢)
يَشْفُقُ فِيهِ الْوَدَاعُ الْجَيُوبَا

يُرِيْبُنِي الشَّيْءُ تَأْتِي بِهِ
وَأَكْثَرُهُ أَنَّ أَتَى مَادَى عَلَى
أَكْثَرُ ظَنِّي أَنَّ قَدْ سَخَطَتْ
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ سَاخِطًا لَمْ أَكُنْ
وَلَا بُدَّ مِنْ لَوْمَةٍ أَنْتَ جِي
أَيْضًا بِحِ وَزِدِي فِي سَاخِطِي
أَبِيعُ الْأَحْبَةَ بَيْعُ السَّوَامِ
(٢٨ أ) أَفِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مَنْزِلٌ

(١) العدد ٢ / ١٦٠ ، جواهر الكنز ٥٨٧ .

(٢) ديوانه ١٥٢ وفيه ، أن يتربيا ، ففى كل يوم لنا موقف يشقى .. أفاض الدموع .

(۳) تاجاً حياً حياً

أَفَاضَ الْعَيُونَ وَأَسْجَى الْقُلُوبَا
تَخَالَجَنِي الشُّكُّ فِي أَنَّ أَتُوبَا
لَكَ أَمَّا بَعِيدَا وَأَمَّا قَرِيبَا
وَأَنْظُرْ غُطْفَكَ حَتَّى يَوْوبَا

وَمَا كَانَ سَخَطُكَ إِلَّا الْفِرَاقُ
وَلَوْ كُنْتُ أَغْرِفُ ذَنْبًا لَمَا
سَاضِرٌ حَتَّى الْأَقْصَى رِضَا
أَرَأَيْتَ رَأْيَكَ حَتَّى يَصِحَّ

وقال ابن الرومي (١) يعاتبُ أبا الصَّقرِ إسماعيلَ بنَ بُلْبُلٍ :

جَوَاسِي حَسْرَى قَدْ أَتَيْتُ أَنْ تُسْرَحَا
يَكُنْ لَكَ أَهْجَى كُلَّمَا كَانَ أَمْدَحَا
سَحَابَتُهَا أَوْ كَانَ رَوْضٌ تَصُوحَا
وَعَارِضُهَا مُلْقٍ كَلَاكِلَ جُنْحَا
وَقَدْ عَادَ مِنْهَا السَّهْلُ وَالْخَزَنُ مَسْرَحَا
وَأَنْ كَانَ غَيْرِي وَاجِدًا فِيهِ مُشَبَّحَا
ضَرَبْتُ بِهِ بَحْرَ النَّدَى فَتَضَخَّضَا
أَيَعِدْتُ لِي فِيهِ جَدَاوِلَ سُنْحَا
وَشَقَّتْ عَيُونًا فِي الْحَجَارَةِ سُنْحَا
إِذَا اطَّرَدَ الْمَقْيَاسُ أَنْ يَتَسَمَّحَا

غَفِيدَ النَّدَى أَطْلُقْ قِصَائِدَ جُمَّةُ
وَكُنْتُ مَتَى تُنْشِئُ مَدِيحًا ظَلَمْتُهُ
غَضْرُوكَ لَوْ كَانَتْ سَمَاءٌ تَقَشَّقْتُ
وَلَكِنِّي سَقِيًا حَرَمْتُ زَوْيَهَا
وَأَكْلَاءُ مَغْنُوقٍ حُمِيتْ مَرِيْعَهَا
فِيَالِكَ بَحْرًا لَمْ أَجِدْ فِيهِ مَشْرَبَا
مَدِيحِي عَصَا مُوسَى وَذَلِكَ لِأَنِّي
فِيَالَيْتُ شِعْرِي أَنْ ضَرَبْتُ بِهِ الضَّفَا
فَتَلَّكَ الَّتِي أَبَدْتُ ثَرَى الْبَحْرِ يَابِسَا
سَأْمَدُحُ بَعْضَ الْبَاخِلِينَ لَعَلَّهُ
فَهَذَا لَا يَزَادُ عَلَيْهِ . بَلْ لَا يَبْلُغُ جُودَهُ .

وقد تقدّم البحري (٢) إلى (٣) بعض المعنى في قوله للفتيح بن خاقان :

وَبَخَّرَ غَدَانِي فَيْضُهُ وَهُوَ مُنْقَعَمٌ
وَمَوْضِعُ رَحْلِي مِنْهُ أَسْوَدٌ مُظْلِمٌ
وَلَكِنِّي الْأَقْدَارُ تُغْطِي وَتُخْرِمُ

غَمَامٌ جَفَانِي ضَوْبُهُ وَهُوَ صَيَّبٌ
وَيَذَرُ أَضَاءَ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
وَمَا يَخْلُ الْفَتْحُ بَنَ خَاقَانَ بِالْأَنْدَى

وأصل هذا من قول أبي غطفاء السُّنْدِي (٤) في يزيد بن عمر :

(١) ديوانه ٥٧٨ - ٥٢٠ مع خلاف في رواية الأبيات .

(٢) ديوانه ١٩٨٠ مع خلاف في الرواية والترتيب .

(٣) من ت . وفي الأصل : على .

(٤) شعره / ٢٨٠ (مجلة المورد . المجلد التاسع . العدد الثاني ١٩٨٠) .

رَجَعْنِ السِّىَ صَفْرًا خَائِبَاتٍ
فَقَالَ النَّاسُ أَيْهُمَا الْفَرَاتِي
جَمِيعُ النَّاسِ لَمْ يَتَلَّ لَهَا تِي

ثَلَاثَ حَكَمَتْهُنَّ لِقَوْمِ قَيْسٍ
أَقَامَ عَلَى الْفَرَاتِ يَزِيدُ شَهْرًا
فِيَا عَجَبًا لِبَحْرِ فَاضٍ يَنْتَقِي

فَأَمَّا مَا نَسَبَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ (١) لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ ، (٢٩ أ)

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
أَنْ تُحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَّ شُخْمُهُ وَزَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ ضَمُّ
وَيَسْهَرُ الْخُلُقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
حَتَّى أَتْنَهُ يَدَ فِرَاسَةٍ وَفَمُ
فَلَا تَطْنُنْ أَنْ اللَّيْثُ مَبْنَسِمُ
وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ يَغْدُكُمُ غَدَمُ
لَوْ أَنْ أَمْرُكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ
فَمَا لَجَرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
أَنْ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ دَمُ
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالشِّيمُ
أَنَا الثَّرِيَا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ
يُزِيلُكُمْ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
لَا تَسْتَقِرُّ بِهَا الْوَحَادَةُ (٢) الرَّسْمُ
لِيُخَذُّنَ لِمَنْ فَارَقْتَهُمْ نَدَمُ

بِأَعْدَلِ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
أَعْيَدَهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
أَنَا مِلءُ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
وَجَاهِلُ مَذَّةٍ فِي جَهْلِهِ ضَحْكِي
إِذَا رَأَيْتَ نِيَّوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً
يَأْمَنُ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
مَا كَانَ أَخْلَفْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرُمَةٍ
أَنْ كَانَ سُرُكُمُ مَاقَالَ حَاسِدُنَا
وَيَبْنِنَا لَوْ رَعَيْنَا ذَاكَ مَعْرِفَةً
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْنًا فَيَعْجِزُكُمْ
مَا بَعْدَ الْغَيْبِ وَالنَّقْصَانِ مِنْ شَرْفِي
لَيْتَ الْفُغَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُ
أَرَى النَّوَى تَقْتَضِي كُلَّ مَرْخَلَةٍ
لَكِنْ تَرَكْنِ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا (٣)

وَأَمَّا قَالَ ، (لِيُخَذُّنَ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النَّدَمُ) ، ثُمَّ بَدَّلَهُ ، وَإِنْ كَانَ فِي غَايَةِ الْخُودَةِ
بِالنِّسْبَةِ إِلَى جَزَالَةِ اللَّفْظِ وَصَحَّةِ الْمَعْنَى ، فَإِنَّهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا يَقْتَضِيهِ الْعَقْلُ وَالسِّيَاسَةُ ،
وَمِنْ سُلُوكِ طَرِيقِ الْأَدَبِ فِي مَخَاطِبَةِ الْمُلُوكِ فِي غَايَةِ الرَّدَاءَةِ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّغْيِيرِ
بِالنَّفْسِ أَوْ الْعَرَضِ إِذَا أَحْسَنَ الْمُلْكُ ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ بِالسَّبَابِ أَشْبَهَ مِنْهَا بِالْعِتَابِ ،
وَأَمَّا عَرَضُ بَقُورِ كَانُوا يَنْتَقِصُونَ عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، وَيُعَارِضُونَ فِي أَشْعَارِهِ ، وَالْإِشَارَةُ
كُلُّهَا إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، فَيَنْبَغِي لِلشَّاعِرِ أَنْ لَا يَتَابَعَ فِيهِ مَا ذَكَرَ .

(١) ديوانه ٣ / ٣٦٦ مع خلاف في الرواية .

(٢) ت ، الوخادة .

(٣) ت ، ميانا

فأما عتاب الأكفاء ، وظرفاء المتعشقين ، فبأية أخرى جارية على طرقاتها . قال الصولي (١) يعاتب محمد بن عبد الملك الزيات ، وقد تغير عليه حين وُزِرَ :

وَكُنْتُ أَخِي بَاخَاءِ الزَّمَانِ فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ خَرِبًا غَوَانَا
وَكُنْتُ أَذُمُّ السِّيكَ الزَّمَانِ فَأَضْبَحْتَ فِيكَ أَذُمَّ الزَّمَانَا
وَكُنْتُ أَعْدُكَ لِلنَّائِبَاتِ فَبَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

ومن فليحبه قول سعيد بن حميد (٢) يعاتب صديقاً له ،

أَقْبَلُ عِتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ وَالذَّهْرُ يَنْتَبِلُ تَارَةً وَيَمِيلُ
لَمْ أَبْكُ مِنْ زَمَنٍ دُمُتْ صُرُوفُهُ إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ
وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلُمْتُ مُدَّةً وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلْتُ تَحْوِيلُ
وَالْمُنْتَمُونَ إِلَى الْوَفَاءِ عِصَابَةٌ أَنْ حَصَلُوا أَفْنَاهُمْ التَّحْصِيلُ
وَلَعَلَّ أَحْدَاثَ الْمَنِيَّةِ وَالرَّذَى يَوْمًا سَتُضَدَّعُ بَيْنَنَا وَتَحُولُ
فَلَيْسَ سَبَقْتُ لَتَبِكَيْنِ بِخَسِرَةٍ وَلِيَكْثُرَنَّ عَلَيَّ مِنْكَ عَوِيلُ

وَلَتَفْجَعَنَّ بِمُخْلِصٍ لَكَ وَامِقٍ حَبْلُ الْوَفَاءِ بِحَبْلِهِ مَوْصُولُ
وَلَيْنَ سَبَقْتُ ، وَلَا سَبَقْتُ ، لِيَنْضَيَنَّ مَنْ لَا يَشَاكُلُهُ لَدَيْ خَلِيلُ
وَلِيَذْهَبَنَّ بِهَاءِ كُلِّ مَوَدَّةٍ وَلِيَفْقَدَنَّ جَسَالَهَا الْمَاهُولُ
وَأَرَاكَ تَكَلَّفَ بِالْعِتَابِ وَوَدُنَا صَافٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَاءِ ذَلِيلُ
وَكُنَّا بَدَا لَذَوِي الْإِخَاءِ جَمَالُهُ وَبَدَتْ عَلَيْهِ بَهْجَةُ وَقَبُولُ
وَلَعَلَّ أَيَّامَ الْحَيَاةِ قَصِيرَةٌ فَعَلَامَ يَكْثُرُ عَثْبُنَا وَيَطُولُ

والى هذا أوماً المتنبي (٣) بقوله ،

دَرِ النَّفْسِ تَأْخُذْ وَنُفْعَهَا قَبْلَ نِيَّتِهَا فَمُفْتَرِّقُ جَارَانِ دَارُفَمَا عُمْرُ

(١) ديوانه ١٦٦ . وفيه ، فقد صرت فيك أذم ..

(٢) شعره / ١٦٦ - ١١٧ مع خلال في رواية الأبيات .

(٣) ديوانه ٢ / ١١٨ وفيه ، دع النفس .

وَأَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ (١).

زَوَّدِنَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا
مُ فَحُسْنُ الْوَجْهِ حَالٌ تَحْوُلُ
وَصَلَيْنَا نَصْلَكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا
فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ

وَالْجَمِيعُ مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ (٢).

وَلَقَدْ غَلِمْتُ فَلَا تَكُنْ مُتَحَنِّبًا
حَسْبُ الْأَجْبَةِ أَنْ يُفَرَّقَ بَيْنَهُم
أَنَّ الصَّدُودَ هُوَ الْفِرَاقُ الْأَوَّلُ
رَيْبُ الْمَتُونِ فَمَا لَنَا نَسْتَعِجِلُ

الْأَنَّ ابْنَ حُمَيْدٍ قَدْ فَتَنَ وَبَيَّنَ ، وَشَرَحَ مَا أَجْمَلَ غَيْرُهُ بِقَوْلِهِ ، فَلَيْسَ سَبَقْتُ أَنَا ،
وَلَيْسَ سَبَقْتُ أَنْتَ ، فَلَهُ بِذَلِكَ فَضْلٌ بَيِّنٌ

وَمَا أَحْسَنَ إِيجَازٍ مِنْ قَالَ (٣) .

السُّمْرُ أَقْصَرُ مُدَّةُ
مِنْ أَنْ يُمَحَقَّ بِالْمَعْتَابِ

(٣١ أ) وَقَالَ بَشَّارُ (٤) .

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا
فَعِشْ وَاجِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ
صَدِيقُكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا مُعَاتِبَةَ
مَقَارِفُ ذُنُوبِ مُرَّةٍ وَمُجَانِبَةُ
ظَمِئَتِ وَأَيُّ النَّاسِ تَضْفُو مُشَارِبَةَ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى

(١) ديوانه ٣ / ١١٩ .

(٢) بلا عزو في الممددة ٢ / ١٦٧ .

(٣) بلا عزو في الممددة ٢ / ١٦٧ .

(٤) ديوانه ١ / ٣٠٩ . و (وقال بشار) ساقط من ت .

بَابُ الْوَعِيدِ وَالْإِنذَارِ (١)

يُسْتَحَبُّ لِلشَّاعِرِ أَنْ يَتَوَعَّدَ بِالْهَجَاءِ ، وَيَحْذَرُ مِنْ سُوءِ الْأَخْدُوَّةِ ، وَلَا يَمِضُ الْقَوْلَ
إِلَّا ضَرْوَةً حِينَ لَا يَحْسُنُ السَّكُوتُ ، كَقَوْلِ جَرِيرٍ (٢) لِبَنِي حَنِيفَةَ ، وَكَأَنَّ مِثْلَهُمْ مَعَ
الْفِرْزَدَقِ عَلَيْهِ ،

أَبْنِي حَنِيفَةَ حَكُمُوا سَفَهَاءَكُمْ أَنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا
أَبْنِي حَنِيفَةَ أَنَّنِي أَنْ أَهْجُكُمْ أَدْعُ الْيَمَامَةَ لِاتْوَارِي أَرْزُبَا

وَكَانَ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ يَغْتَبُ بِابْنِ الرُّومِيِّ (٣) لِأَنَّهُ يَعْلَمُ مِنْ طَبِيعَتِهِ ،
فَيَجْعَلُ مَنْ يَقْرَعُ عَلَيْهِ الْبَابَ ، وَيَتَسَمَّى لَهُ أَقْبَحَ الْأَسْمَاءِ ، فَيَمْنَعُهُ ذَلِكَ مِنَ التَّصْرِيفِ ،
فَقَالَ يَتَوَعَّدُهُ ،

قُولُوا لِنُخْوَيْنَا أَبِي حَسَنِ أَنْ حُسَامِي مَتَى صَرَبْتُ مَضَى
وَأَنْ تُبْلِي مَتَى هَمَمْتُ بِأَنْ أَرْمِي نَضْلَتَهَا بِجَمْرٍ غَضَى
لَا تَحْسَبَنَّ (١) الْهَجَاءُ يَحْفَلُ بِالرُّفْعِ وَلَا خَفْضٍ خَافِضٍ خَفْضًا
وَلَا تَحُلْ غَوْدَتِي كِبَادَتِي سَأُعْطِي السُّمَّ مَنْ غَضَى الْخُضْضَا
أَعْرِفْ فِي الْأَشْقِيَاءِ لِي رَجُلًا لَا يَتَبَهَّى أَنْ يَصِيرَ لِي غَرَضًا

يَلِيحُ (٥) لِي صَفْحَةُ السَّلَامَةِ وَالسَّلَامِ وَيَخْفِي فِي قَلْبِهِ مَرَضًا
أُضْحَى مَغِيظًا عَلَيَّ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَنَلَتْ مِنْهُ رِضًا
وَلَيْسَ تُجِدِي عَلَيْهِ مَوْعِظَتِي أَنْ قُلْتُ اللَّهُ حِينَئِذٍ فَقَضَى
كَأَنَّنِي بِالشَّقِيِّ مَمْتَدِرًا إِذَا الْقَوَافِي أَذَقْنَهُ مَضَضًا
يَنْشُدُنِي الْعَهْدَ يَوْمَ ذَلِكَ وَالْعَهْدُ خَضَابٌ إِذَا لَهُ قَبْضًا
لَا يَأْمَنُ السَّفِيهَ بَادِرَتِي فَانْبِي عَارِضٌ لِمَنْ غَرَضًا
عِنْدِي لَهُ السُّوْطُ إِنْ تَلَوَّمْ فِي السِّيرِ وَعِنْدِي اللَّجَامُ إِنْ رَكَّضًا
أَسَمِعْتُ انْبَاضَتِي أَبَا حَسَنِ وَالنَّصْحَ لِأَشْكَ نُصْحٌ مَنْ مَخْضًا
وَهُوَ مَعَاظِي مِنَ الشَّهَادِ فَلَا يَجْهَلُ فَيُشْرِي فَرَاشَةً قَضَضًا
أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَاغْفَرْتُ لَهُ أَنْ وَاحِدٌ مِنْ غُرُوقِهِ نَبْضًا (٦)

(١) المصنعة ٢ / ١٦٧ ، جواهر الكنز ٣٣٠ .

(٢) ديوانه ٤٦٦ وفيه ، أحكموا .

(٣) المصنعة ٢ / ١٦٨ .

(٤) في النسختين ، لا يحسن . وما أثبتناه من الديوان .

(٥) في النسختين ، يبيع . وما أثبتناه من الديوان .

(٦) ديوانه ١١١٠ - ١١١٢ .

وكذلك فَعَلَ حتى جَعَلَهُ مَثَلَةً بَيْنَ أَصْحَابِهِ . على أَنْ الْأَخْفَشَ كَانَ يَتَجَلَدُ وَيُظْهِرُ قِلَّةَ الْمِبَالَةِ بِهِ ، وَهَيْهَاتَ وَقَدْ وَسَفَةُ سِفَةِ الدَّهْرِ ، وَسَامَةُ سَوْمِ الْقَهْرِ .
وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ ،

يَا مُوجِعِي شَتْمًا عَلَى أَنَّهُ لَوْ فَرَكَ الْبِرْعَوْتُ مَاؤُجَعًا
كُلُّ لَهٍ مِنْ نَفْسِهِ أَفَّةٌ وَأَفَّةُ النَّحْلَةِ أَنْ تَلَسَا

بَابُ الْهَجَاءِ (١)

قَدْ اخْتَلَفَتْ مَذَاهِبُ النَّاسِ فِيهِ ، وَأَبْلَغُهُ مَا قَرَّبَتْ مَعَانِيهِ ، وَسَهَّلَ حِفْظُهُ ، وَأَسْرَعَ عُلُوقُهُ بِالْقَلْبِ . وَخَرَجَ مَخْرَجَ التَّهْكِيمِ وَالتَّهَانُتِ ، وَكَانَ بَيْنَ التَّصْرِيحِ وَالتَّغْرِيزِ . كَقَوْلِ زَهِيرٍ ، (٢)

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ أَخَالَ أَدْرِي أَقْوَمُ أَلْ جِضْنِ أَمْ نِسَاءِ
فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُحَبَّاتٍ فَحَقُّ لِكُلِّ مُخَصَّنَةٍ هِدَاءِ

وهذا من أَشَدِّ الْهَجَاءِ وَأَمْضَاهِ .

وَلَمَّا قَدِمَ النَّابِغَةُ بَعْدَ وَقْعَةِ جِسْمِي سَأَلَ (٣٣ ب) بَنِي ذُبْيَانَ ، مَا قُلْتُمْ لِعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ وَمَا قَالَ لَكُمْ ؟ فَأَنْشَدُوهُ . فَقَالَ : أَفْخَشْتُمْ (٣) عَلَى الرَّجُلِ وَهُوَ شَرِيفٌ لَا يُقَالُ لَهُ مِثْلُ ذَلِكَ ، وَلَكِنِّي سَأَقُولُ ، ثُمَّ قَالَ ، (٤)

فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ هُجْرًا فَإِنْ مِظَنَّةُ الْجَهْلِ الشَّبَابِ
فَكُنْ كَأَيْكَ أَوْ كَأَبِي بَرَاءِ تُصَادِفُكَ الْحُكُومَةُ وَالصُّوَابِ
فَلَا تَذْهَبْ بِلَبِّكَ طَائِشَاتٍ مِنَ الْخِيَلِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ
فَأَنْتَكَ سَوْفَ تَنْزِلُ أَوْ تَنْهَاهِي إِذَا مَا شِئْتَ . أَوْ شَابَ الْغُرَابِ
فَإِنْ تَكُنِ الْفَوَارِسُ يَوْمَ جِسْمِي أَصَابُوا مِنْ لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا
فَمَا إِنْ كَانَ عَنْ نَسَبٍ يُعِيدُ وَلَكِنْ أَذْرُوكُوكَ وَهُمْ غَضَابُ

(١) تِلْكَ الشُّعْرُ ١١١ ، الْمَعْدَةُ ٢ / ٧٠ ، جَوْهَرُ الْكَفَرِ ٣٠٨ .

(٢) دِيوَانُهُ ٧٣ - ٧٤ .

(٣) فِي التَّخَشُّعِ ، أَفْخَشْتُمْ . وَالصُّوَابُ مَا أُثْبِتَ .

(٤) دِيوَانُهُ ١٥٥ - ١٥٦ مَعَ خِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ وَالتَّرْتِيبِ .

فلما بلغ قوله عامراً شق عليه . وقال : ماهجاني أحد حتى هجاني النابغة .
جعلني القوم سيّداً ورئيساً . وجعلني النابغة سفيهاً جاهلاً . وتهكم بي .
واعلم أنه لا يجوز للشاعر أن يكون كالخية تلسع النبي والذمي (١) بالطبع .
والمستحب له أن يضع الأشياء مواضعها . والله القائل (٢) :

إذا أنا بالمعروف لم أثني صادقاً ولم أشتم الجنس اللئيم المذمماً
فقيم عرفت الخير والشر (٣) بأشبهه وشق لي الله المسامح والفما

وأن يفر زلة الكريم . ويتجاوز عن (١) غفليته . ويقبل عذره . لأنه إذا سار عنه
شيء تعذر تلافيه . وجرى القلم بما فيه . ولقد أحسن القائل (٤) :

وللشعراء ألسنة حداد على العورات موفية ذليلاً
إذا وضّعوا ميايمهم عليها وإن كذبوا فليس لهم حيلة

وقال أبو تمام (٥) : وأحسن ما شاء .

ولولا خلل سنّها الشعر ما ذرى بغاة الندى من أين تؤتى الكارم
يزى حكمة ما فيه وهو فكاهة ويقضى بما يقضي به وهو ظالم

فأما إذا تكررت قصداً فلا بأس أن ينتصر بالقول . والله القائل (٦) :

إذا لم تجد بداً من القول فانتصف بخد لسان كالخسام المجرد
فقد يدفع الإنسان عن نفسه الأذى بمقوله أن لم يدافع باليد

(١) كفا في النسخين . وفي زهر الآداب ٢٧٩ . السني والذمي .

(٢) أبو عمران الضريفي في معجم الشعراء ٨٥ . وبلا عزو في الصناعتين ٤٤٥ وبهجة المجالس ١ / ٣١٥ .

(٣) ا ت . الشر والخير .

(٤) ت عنه .

(٥) هو أبو المعان في العمدة ١ / ٧٨ . ونسب الجاحظ في البيان والتبيين ١ / ١٥٩ الى بعض المولدين .

(٦) ديوانه ٣ / ١٧٩ و ١٨٢ مع تقديم الثاني .

(٧) السيد أبو الحسن كما في العمدة ٢ / ١٧٥ .

وأما اللثيم فلا بأس بهجوه ، وأبو تمام ومن تابعه يرون أن الكف عنه عيب .
ولذلك قال ، (١) (٣٣ ب)

ترك اللثيم ولم يُعزق عِزُّهُ نقض على الرجل الكريم وعاز

وقال المتنبي ، (٢)

إذا أتت الاساءة من لثيم ولم أَلَمْ المسيء فمن ألوم

والهجاء بالفضل أشد أنواعه ، وهو المقذغ ، كقول ربيعة ،^٢

لشأن ما بين اليزيديين في العلى	يزيد سليم والأغر بن حاتم
فهم الفتى الأزدي أتلأف ماله	وهم الفتى القيسي جمع الدراهم
فلا يحسب (٤) التمتام أنني هجوته	ولكنني فضلت أهل المكارم

ولما هجا الحطيئة الزبرقان حبسه عمر ثم أطلقه . وقال ، اياك والهجاء المقذغ .
قال ، وما المقذغ يأمر المؤمنين ؟ قال ، المقذغ (٥) أن تقول ، هؤلاء أفضل من هؤلاء
وأشرف ، وتبني شعراً على مدح قوم وذم من يعاديه . فقال ، أنت والله يا أمير
المؤمنين أعلم مني بمذاهب الشعر ، ولكن جباتي هؤلاء فمدحتهم ، وحرمني هؤلاء
فذكرت حرمانهم ، ولم أنل من أعراضهم شيئاً ، وصرفت مدحي إلى من أراده ،
وزغبت به عن كرهه وزهد فيه . أراد بذلك قصيدته التي يقول (٦) فيها ، (٣٤ أ)

وأتيت العشاء إلى سهيل أو الشغرى فطلت بي الأناة

(١) ديوانه ٤ ، ٣٥٥ .

(٢) ديوانه ٤ ، ١٥٣ .

(٣) هو ربيعة الرقي ، شعره / ٩٧ - ٩٨ . وفي النسختين ، أبي ربيعة .

(٤) من ت . وفي الأصل ، تحب .

(٥) سابقة من ت .

(٦) ديوانه ٩٨ .

وهي من أَخْبَثَ مَاضِغٍ (١) .
وقال الأحمر (٢) : أَشَدُّ الْهَجَاءِ أَعْفُهُ وَأَصْدَقُهُ . يريد بأصدقهِ ، مَا أَصَابَ الْغَرَضَ
وَوَقَعَ عَلَى النِّكْتَةِ .

ومَدَحَ شَاعِرُ الْحَسَنِ (٣) بَنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فَأَجَزَلَ عَطِيَّتَهُ ، فَلَيْمَ عَلَى ذَلِكَ .
فَقَالَ ، أَتُرُونِي خِفْتُ أَنْ يَقُولَ : لَسْتُ ابْنَ فَاطِمَةَ بِنْتِ رَسُولِ اللَّهِ ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ .
وَلَا ابْنَ عَلِيٍّ بِنِ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَلَكِنِّي خِفْتُ أَنْ يَقُولَ : لَسْتُ كَرَسُولِ
اللَّهِ ، أَوْ لَسْتُ كَعَلِيِّ ، فَيَصْدُقَ فَيُحْمَلُ عَنْهُ ، وَيَبْقَى مُخْلَدًا فِي الْكُتُبِ ، وَمَحْفُوظًا
عَلَى أَلْسِنَةِ الرِّوَاةِ . فَقَالَ الشَّاعِرُ ، أَنْتَ وَاللَّهِ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ أَعْلَمُ بِالْمَدْحِ وَالذَّمِّ
مَنِي .

وقد وَقَعَ الْحَسَنُ بْنُ زَيْدٍ بْنُ الْحُسَيْنِ (٤) بَنَ عَلِيٍّ ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، فِي بَعْضِ
مَاقَالٍ جَدَّةً ، قَالَ فِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ حَمْزَةَ الْأَسْلَمِيُّ (٥) :

لَهُ حَقٌّ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ وَمَهْمَا قَالَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ
وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حَقُّوqًا عَلَيْهِ لِغَيْرِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو (٦) : خَيْرُ الْهَجَاءِ مَا تَنْشِئُهُ الْعِزَّةُ فِي خِذْرِهَا فَلَا يَقْبَحُ بِمِثْلِهَا .
كَقَوْلِ أَوْسٍ (٧) :

إِذَا نَاقَةُ شُدَّتْ بِرَحْلِهَا وَتَمَرَّقَتْ إِلَى خَنٍّ بَعْدِي فَضْلٌ ضَلَالِهَا

(٣٤ ب) (وَإِخْتَارَ ثَعْلَبٌ مِثْلَ قَوْلِ جَرِيرٍ) (٨) .

فَقُضِيَ الطَّرْفُ أَنَّكَ مِنْ نُعْمَةٍ فَلَا كُفْبًا تَلْفُتُ وَلَا كَلَابًا

(١) العمدة ١٧٠ / ٢ .

(٢) هو خلف الأحمر ، وقوله في العمدة ١٧١ / ٢ .

(٣) في العمدة ، الحسين .

(٤) في العمدة ، الحسين .

(٥) العمدة ١٧٢ / ٢ .

(٦) هو أبو عمر بن العلاء ، وقوله في العمدة ١٧٠ / ٢ .

(٧) ديوانه ١٠٠ وفيه ، إِلَى خَكْمَرٍ ، وَتَمَرَّقَ ، كَسَاءَ يَوْضَعُ عَلَى النَّاقَةِ

(٨) ديوانه ٨٢١ .

وبين المذهبين تناسب ، إلا أن بيت جرير أهجى لما فيه من التفضيل وبعضهم (١٠) يرى أن التعريض أهجى من التصريح ، لاتساع الظن ، وشدة تغلغل النفس به ، والبحث عن حقيقته وتبنيه ، واحاطة النفس بالتصريح وتيقنها آية في أول وهلة ، فما آله عندها الى نقص أو نسيان أو ملل يعرض ، هذا بشرط أن يكون المجهول ذا قدر في نفسه وحسبه . فأنما أن كان ممن لا يوقظه التلويح (فقد) (٢)
تغنى التصريح . ولذلك اختلف هجاء جماعة من الفحول على حسب مراتب المهجوين .

ومن الاستحقاق قول زياد الأعجم ، (٣)

فَمَ صَاغِرًا يَاشِخَ خِزْمٍ فَانْمَا يَقَالُ لَشَيْخِ الصَّدَقِ قُمْ غَيْرَ صَاغِرٍ
فَمَنْ أَنتُمْ أَنَا نَسِيْنَا مَنْ أَنتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ
أَنتُمْ أَوْلَى جِئْتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالْدَّبَا وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ
قَضَى اللَّهُ خَلْقَ النَّاسِ ثُمَّ قَضَيْتُمْ بَقِيَّةَ خَلْقِ اللَّهِ آخِرَ آخِرِ
فَلَمْ تَسْمَعُوا الْأَيْمَنَ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تُدْرِكُوا الْأَمَدَ الْخَوَافِرِ

(٣٥ أ) وأخذ الطرمح (٤) هذا المعنى فقال .

وَمَا خُلِقْتَ تَيْمٌ وَعَبْدُ مَنَاتِهَا وَضَبَّةٌ إِلَّا بَعْدَ خَلْقِ الْقَبَائِلِ

ومن الاحتقار قول جرير (٥) في التيم .

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهَدَا
وَأَنْتَ لَوْ رَأَيْتَ عَبْدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتَ أَيُّهُمْ الْعَبِيدُ

ونبغضهم يرى أن قصر الهجاء أجود ، وعفته أضوب . وهذا ضد مذهب جرير .
لأنه قال ، اذا هجوت فاضحك ، وكان يأمر بطول الهجاء .

(١) هو ابن رشيقي في كتابه الممددة ٧٢ / ٢

(٢) يقتضيها السياق .

(٣) شعره / ٧٩ .

(٤) ديوانه ٣٤٠ وفيه ، وزيد مناتبا .

(٥) ديوانه ٣٣٢ وفيه ، وأنتك لو لقيت .

وأجودُ الهجاء ما يسلُبُ الفضائل النفسية (١) ، وما تفرَّغ منها وتركب . فأما
عيوبُ الخلقة فالهجاءُ بها ردىء ، وقُدَّامَةُ لا يراءُ هجواً البتَّة ، وكذلك ما كانَ من قَبْلِ
الآيَاء والأُمهَات من النقص والفساد . فإنَّ جىء ، بذلك بعدما تقدَّم أو في ضمِّهِ فلا
بأس ، لأنَّ العرب قد سلكت تلك الطريقة ، ولذلك خولفَ قُدَّامَةُ .
وقيل ، أهجى نثبِت قاله شاعر (٢) بيَّت الأخطلي (٣) في بني يربوع زهط
جرير :

قومٌ إذا استنبَح الأضيافَ كلَّهم قالوا لأُمهم بُولي على النار

لأنَّ فيه أنواعاً من الهجاء ، وصَفَّهم بالبخلِ بوقودِ النار لئلا يهتدي بها ضيفٌ
ولا سار (٣٥ ب) وأخبر أن بُولَةً عجوزٌ تُطْفِئُها ، وذلك لضعفها بخلاً بالحطب ،
وحَصَّ العجوزُ لعجزها عن امساكِ البولِ لتعذُّر ذلك عليها غالباً ، فتكون بولتها قليلةً
جداً ، ووصفهم بامتھانِ أمهم في مثل ذلك ، وهذا دليلٌ على العقوق والاستخفاف ،
ومؤذَن بأن لا خادمَ لهم ، وفيه ايذانٌ ببخلهم بالماء .
وقيل لبني كليب : ما أشدَّ ما هجيتُم بِهِ ؟ قالوا : قول البعيث (٤) .

أَلَسْتُ كُلَّيْنِيَا إِذَا سِيَمَ خُطَّةً أَقَرُّ كَافِرَارِ الْحَلِيلَةِ لِلْبَعْلِ

وكانَ الجَعْدِيُّ (٦) يقول ، أَنِّي وَأَوْسٌ نَبْتَدِرُ بَيْتاً مِنَ الْهَجَاءِ ، فَمَنْ سَبَقَ مِنَّا إِلَيْهِ
غَلَبَ صَاحِبُهُ ، فَلَمَّا قَالَ أَوْسٌ بِنَ مَفْرَاء (٧) ،

(١) في النسختين ، النفسية . وما أثبتناه من نقد الشعر ٢١٨ والمدة ١٧٤ / ٢ . وفي ت ، الفضيلة بدل الفضائل .

(٢) نقد الشعر ٢١٨ .

(٣) المدة ١٧٥ / ٢ .

(٤) ديوانه ٢٢٥ . وفي حاشية ت بيتان آخران من هذه القصيدة كتب بخط مغاير .

(٥) شعره / ٢٦ .

(٦) طبقات فعول الشعراء ١٢٥ - ١٢٦ ، الموشع ٩٢ - ٩٣ .

(٧) في النسختين ، أوس بن من ، وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه ، وهو شاعر إسلامي . والبيت في طبقات

فعول الشعراء ١٢٦ والحاسة الشجرية ٤٤٢ .

لَعَمْرُكَ مَا تَبْلَى سَرَابِيلَ عَامِرٍ من اللؤم مادامت عليها جلودها
قال النابغة : هذا والله البيت الذي كُنَّا نبتدؤه .

باب الاعتذار (١)

ويحتمل أن يكون اشتقاقه من المحو . كأنك نخوت آثار الموجدة من القلب . من قولهم : اعتذرت المنازل ، إذا ذرست . قال ابن أحمز (٢) ، (٣٦ أ)
أو كنت تعرف آيات فقد جعلت أطلال ألفك بالودكاه تُغْفِرُ

ويحتمل أن يكون من الانقطاع . كأنك قطعت الرجل عما أمسك في قلبه من الموجدة . يقال ، اعتذرت المياه ، إذا انقطعت . قال لبيد (٣) .

شهور الصيف واعتذرت عليه نطاف الشيطين من الشمال

ويحتمل أن يكون من الحجز والمنع . قال أبو جعفر : يقال . غذرت الدابة ، إذا جعلت لها عذاراً يحجزها عن الشراء . فمعنى : اعتذرت الرجل ، احتجز . ومعنى عذرت (٤) ، جعلت له بقبول ذلك (٥) لمنه حاجزاً بينه وبين العقوبة والعتب عليه . ومنه ، تعذر الأمر ، أي احتجز أن يقضى . ومنه ، جارية عذراء .

ويستحب للشاعر أن لا يقول شيئاً يحتاج أن يعتذر منه ، فإن أوقعه قدر فليذهب مذنباً لطيفاً يقصد فيه أخذ قلب المعتذر اليه واستجلاب رضاءه ، لأن دخول المعتذر من باب الاحتجاج وإقامة الدليل خطأ ، لاسيما مع الملوك وذوي السلطان ، وليكطف برهانه مدمجاً في التصريح والدخول تحت العفو ، وليحل الكذب على الناقل والحاسد خذراً من تكذيب سُلْطانه أو رئيسه ، فأما الاعتذار إلى الإخوان فطريقة أخرى . ولقد أحسن علي بن محمد بن علي الأصبهاني (٦) حيث يقول ، (٣٢ ب)

(١) المدة ١٧٦ / ٢ . جواهر الكنز ٥٩٦ .

(٢) شعره ٩٦ وفيه ، أم كنت . والودكاه ، موضع . ورواية ت ، وكنت .

(٣) ديوانه ٨٢ . وفي النسخين ، لطاف ... السماك . والصواب ما أثبتناه وفي ت ، اليه . والنطاف : المياه قلت أو كثرت . والشيطان ، واديان لبني تميم . والسماك ، الماء القليل .

(٤) في النسخين ، عذرتك . والصواب ما أثبتناه . ينظر ، المدة ١٨٠ / ٢ .

(٥) ت ، جعلت لك بقبوله منه .

(٦) المدة ١٧٦ / ٢ . واسمه فيها ، محمد بن علي الأصبهاني .

المَنْزُ يَمْحَقُهُ التَّحْرِيفُ وَالْكَذِبُ وَلَيْسَ فِي غَيْرِ مَا يَرْضِيكَ لِي أَرْبُ
وَقَدْ أَسَأْتُ بِفَالْتُغْفَى الَّتِي سَلَفْتُ الْأَ قَنْنْتُ بَعْضَهُ مَالَهُ سَبَبُ

وقال إبراهيم بن المهدي (٧) يعتذر الى المأمون من أبيات :

الْكُ يَعْلمُ مَا أَقُولُ فَأَنْهَا جَهْدُ الْأَلِيَّةِ مِنْ مُقَرِّ خَاضِعِ
مَا أَنْ عَصِيكَ وَالْعَوَاةُ تَعْمَدُنِي أَسْبَابُهَا الْأَبْنِيَّةُ طَائِعِ

وقد سلك أبو علي البصير (٨) مذهب الحجة واقامة الدليل بعد الجناية ، فقال :

لَمْ أَجْنِ ذَنْبًا فَإِنْ زَعَمْتَ بِأَنْ جَنَيْتُ ذَنْبًا فَفَيْرُ مَعْتَمِدِ
قَدْ تَطَرَّفَ الْكَفُّ عَيْنَ صَاحِبِهَا وَلَا يَزِي قُطْعَهَا مِنَ الرَّشِدِ

وكان النابغة الذبياني (٩) لا يَشُقُّ غِبَارَهُ فِي أَنْوَاعِ الشَّعْرِ ، الْأَنَّهُ أَفْلَقَ فِي اعْتِدَارِهِ
إِلَى أَبِي قَابُوسَ ، مِنْهَا ،

خَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
لَنْ كُنْتُ قَدْ بُلَغْتَ عَنِي جَنَايَةً لِيَلْعَنَكَ الْوَاشِي أَعْقُ وَأَكْذِبُ
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مَسْتَرَاةٌ وَمَهْرَبُ
(٢٧ أ) مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَالَقَيْتَهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ
كَفَعْلِكَ فِي قَوْمِ أَرَاكَ اصْطَلَمْتَهُمْ فَلَمْ تَزَلْهُمْ فِي مِثْلِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا
فَلَا تَتَرَكَّنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي لَدَى النَّاسِ مَطْلَبٌ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ
وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ أَغْطَاكَ سَوْرَةً تَرَى كُلَّ مُلْكٍ ذَوْنَهَا يَتَذَنَّبُ
وَأَنْتَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْذُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ

(٧) يَهْدَاهُ لَا بِنَ طِيغَرِ ١٠٢ . وَفِيهِ : مِنْ حَنِيفٍ رَاكِعٍ .

(٨) شَمْرُه / ١٧٠ - ١٧١ (مجلّة المورد . المجلد الأول . المعدادن ٣ - ٤ . ١٩٧٢) . وَقَدْ نَسَبَ إِلَى غَيْرِهِ .

(٩) دِيَوَانُهُ ٧٦ - ٧٨ مَعَ خِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ .

ومنها (١٠) ،

وحملتني ذَنْبٌ امرئٍ وتركتهُ
فإن كُنْتُ لادو الضَّغْنِ عني مُكَذِّبٌ
ولا أنا مأمونٌ بقولِ أقولهُ
فأنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي
كذي العَرِّ يُكْوِي عَيْرُهُ وهو راتِعٌ
ولا خَلْفِي على البراءة نافعٌ
وأنستُ بأمرٍ لا محالةً وإقْبَعُ
وإن خِلْتُ أن المُنْتَأَى عنك واسعٌ

قال الأصمعي ، ليس الليل أولى بهذا المثل من النهار ، والعذر فيه أنه خَصَّ الليل اهتماماً به لأنه أهول ، ولأنه أول ، ولأن أكثر أعمالهم كانت فيه لشدة حر بلادهم ، فلذلك قدومه في كلامهم ، وقد تعلّق بهذا المعنى جماعة منهم سلم (١١) ، فقال يعتذر الى المهدي ، (٣٧ ب)

أنّي أعوذُ بخير الناس كلهم
فأنت كالدهر مبثوثاً حبالهُ
ولو ملكْتُ زمامَ الريح أضرفهُ
فليس إلا انتظاري منك عارفهُ
وأنت ذاك بما تأتي وتجتنب
والدهر لا ملجأ منه ولا هرب
في كل ناحية مافاتك الطلب
فيها من الخوف منجاةً ومُتَقَلِّبٌ

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (١٢)

واني وإن حدثت نفسي بأنّي
لأنك لي مثل المكان المحيط بي
أفوتك أن الرأي مني لعازب
من الأرض أتى استنهضتني المذاهب

والى هذا أشار أبو الطيّب بقوله (١٣) ،

ولكنك الدنيا الى حبيبة
فما عنك لي الا اليك دهاب

(١٠) ديوانه ٤٨ - ٥٢ .

(١١) شعره / ٩٣ (في ، شعراء عباسيون) وفيه ، عنان الريح أصرفها .

(١٢) المعنى ٢ / ١٧٩ .

(١٣) ديوانه ١ / ٢٠١ .

ومما اختير قول علي بن جبلة (١).

وما لامرؤء حاولته منك شهرب
فلا هارب لا يهتدي بمكانه
ولو رَفَعْتُهُ في السماء المطالع
ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

لأنه أجاد مع معارضة النابغة ، وزاد عليه ضوء الصبح احترازاً من اعتراض (٣٨)
(أ) الأصمعي .
وأفضل من هذا كله قوله عز وجل ، « يامعشر الجن والإنس ان استطعتم أن
تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا (٢) » .

باب الرثاء (٣)

وليس بين الرثاء والمدح فرق ، إلا بأن يخلط به المقصود ميت مثل (كان) أو
عدمنا منه كُتِبَ وكُتِبَ) ونحو ذلك .
وسبيل الرثاء أن يكون ظاهر التفعيع ، تَبَيَّنَ الحسرة ، مخلوطاً بالتلطف والأسف
وبالاستعظام أن كان الميت ملكاً ورئيساً كبيراً ، كما قال النابغة (٤) في حصن بن
حذيفة بن بدر :

يقولون حصن ثم تابى نفوسهم
ولم تَلْفِظِ الموتى القبور ولم تَزَلْ
وكيف يحصن والجبال جنوخ
نجوم السماء والأديم صجيح
فعل قليل ثم جاء نعيه
فظل ندي الحي وهو ينوح

فهذا ، وما شاكلة ، رثاء الملوك والرؤساء الجلة ، وإلى هذا المعنى ذهب أبو
العتاهية (٥) حين قال ،

(١) شعره / ١١٩ ، وفيه ، هلى ... لمكانه .

(٢) الرحمن ٣٣ .

(٣) المعنى ٢ / ١١٧ .

(٤) ديوانه ٢١٣ ، وفيه ، ولم تلفظ الأرض القبور . ثم جاش نعيه فبات .

(٥) ديوانه ١٥٦ .

مات الخليفة أيها الثقلان
فرفع الناس رؤوسهم ، وفتحوا عيونهم ، وقالوا : نعاء للجن والانس ، ثم أدركه
اللبن والفقر ، فقال ،

فكأنني أفطرت في رمضان
(٣٨ ب) يريد ، أنني بمجازتي هذا القول كأنما جاهرت بالافطار في رمضان
نهاراً ، وكل أحد ينكر ذلك علي ، ويستعظمه من فعلي ، وهذا معنى جيد غريب
في لفظ رديء غير مغرب عما في النفس .
ومن أفضله قول حسين بن مطير (١) يرثي مغن بن زائدة ، ويروى لابن أبي
حفصة (٢) ،

أما على مغن فقولاً لقبره
فيا قبر مغن كنت أول حفرة
سقتك الغواصي مزبناً ثم مزبناً
من الارض حطت للساحة مضجعا
وياقبر مغن كيف وارتيت جودة
بلى قد وسعت الجود والجود ميت
فنتى عيش في معروفه بغد موته
وقد كان منه البر والبحر مترعا
ولو كان حياً ضقت حتى تضدعا
كما كان بعد السيل مجراه مزبناً

ولقد أحسن أبو تمام (٣) في رثائه محمد بن حميد بالقصيدة التي يقول فيها ،

ألا في سبيل الله من عطلت له
فتى كلما فاضت عيون قبيلة
وما مات حتى مات مضرب سيفه
فتى مات بين الضرب والطنين ميتة
وقد كان فوت الموت سهلاً فزده
ونفس تخاف الذم حتى كأنما
فأثبت في مستنقع الموت رجلة
فجأح سبيل الله وانتغر الثغر
دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر (٤)
من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
تقوم مقام النصر إذ فاته النصر
اليه الحفاظ المر والخلق الوغر
هو الكفر يوم الرزع أو دونه الكفر
وقال لها من تحت أخمصك الحشر

(١) في التسخين ، حسن ، وهو تحريف ، والأبيات في شعره / ١٧٢ - ١٧٣ (مجلة معهد المخطوطات ، المجلد
١٥ الجزء الأول ١٩٦٩) .

(٢) ينظر ، شعر مروان ١١٤ .

(٣) ديوانه ٨٠ / ٨١ - ٨١ ، وفيه ، ونفس تواف المار ...

(٤) من ت . وفي الأصل ، والنشر .

وأبو تمام من الممدودين في اجادة الرثاء . وليس في ابتداءات الرثاء لمَوْلِد مثل قوله (١) :

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا وَأَصْبَحَ مَغْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقَعَا

وديك الجن عبد السلام بن رعيان أشهر من خبيب في الرثاء ، وله فيه طريقة انفرده بها . وذلك أنه قَتَلَ جَارِيَتَهُ وقد اتَّهَمَ بِهَا غُلَاماً كَانَ يَهْوَاهُ ، ثُمَّ قَالَ يَرِثِيهَا ،

يَا مَهْجَةً جَنَّمُ الْحَمَامَ عَلَيْهَا
زَوَّيْتُ مِنْ دَمِهَا التُّرَابَ وَرُبَّمَا
حَكَّمْتُ سَيْفِي فِي مَجَالِ خَنَاقِهَا
فَوَحَّقْتُ نَفْلَهَا فَمَا وَطِئَ الْخَضَى
مَا كَانَ قَتْلُهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ
لَكِنْ بَخَلْتُ عَلَى الْأَنَامِ بِحُسْنِهَا
ثُمَّ قَتَلَ الْغُلَامَ أَيْضاً ، وَقَالَ (٢) يَرِثِيهِ ،

أَشْفَقْتُ أَنْ يَرِدَ الزَّمَانُ بِغَدْرِهِ
فَقَتَلْتُهُ وَلَهُ عَلَيَّ كَرَامَةٌ
قَمَرًا أَنَا اسْتَخْرِجْتُهُ مِنْ دُجْنِهِ
عَهْدِي بِهِ مَيْتًا كَأَحْسَنِ نَائِمٍ
لَوْ كَانَ يَدْرِي الْمَيْتُ مَاذَا بَعْدَهُ
غَضَضْتُ تَكَادُ تَفِيضُ مِنْهَا نَفْسُهُ
فَضَعْتُ فِيهِ أُخْتُ (٣) الْغُلَامِ ،

يَا وَبَيْحَ دِيكَ الْجَنِّ يَا ثَبَا لَهُ
قَتَلَ الَّذِي يَهْوَى وَعَمَرَ بَعْدَهُ

(١) ديوانه ٩٩ / ١ .

(٢) ديوانه ٩٠ - ٩١ مع خلاف في الرواية .

(٣) ديوانه ٩٢ - ٩٣ مع خلاف في الرواية .

(٤) ت ، يكاد يخرج .

(٥) العمدة ٢ / ١٥٠ .

وقيل ، ان أرثني بيت قيل ، (١٣)

أرادوا ليخفوا قبره عن غدوه فطيب تراب القبر ذل على القبر

(٤٠ أ) ومن جيبه قول عبدة بن الطبيب (١٤) يرثي قيس بن عاصم ،

عليك سلام الله قيس بن عاصم
تجيت من البسة منك نعمة
فما كان قيس هلكه هلك واحد
ورحمته ماشاء أن يترحمها
إذا زار عن شحط مزارك سلما
ولكنه بئيان قوم تهما

ومن أبلغ الرثاء قول فاطمة بنت (١٥) رسول الله عليهما السلام ترثيه :

اغبر أفاق السماء وكورت
فالأرض من بعد النبي كهيئة
فليكنه شرق البلاد وغربها
وليكنه الطود المعظم جوة
يا خاتم الرسل المبارك ضوة
شمس النهار وأظلم القمران
أسفا عليه كثيرة الرجفان
ولتبكيه مضر وكل يماني
والبيت ذو الأستار والأركان (١٦)
ضلى عليك منزل القرآن

والنساء أشجى من الرجال قلوباً عند المصيبة ، وأشد جزعاً على هالك ، لما ركب
الله سبحانه في قلوبهن من الحزن والضعف ، وعلى شدة الجزع بُني الرثاء ، كما قال
حبيب ، (١٧) (٤٠ ب)

لولا التفجع لأدعى هضب الحصى
وصفا الشقر أنه مخزون

فانظر الى قول جليلة بنت مرة (١٨) ترثي زوجها كلياً حين قتله أخوها
جساس ، ما أشجى لفظها ، وأظهر الفجعة فيه ، وكيف تثير كوامن الأشجان ، وتقدح
شرد النيران ، وهو ،

(١٣) المصدا ٢ / ١٥٠ .

(١٤) شعر / ٨٧ - ٨٨ وفيه ، عن شحط بلادك .

(١٥) المصدا ٢ / ١٥٣ .

(١٦) من ٥ . وفي الأصل ، الأركاني .

(١٧) ديوانه ٣ / ٣٣٤ .

(١٨) ت ، ليلة بنت مرة . وهو تحريف . والايات لجليلة في الاغاني ٥ / ٦٣ - ٦٤ وأشعار النساء ١٨٥ .

تُعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
عِنْدَهَا اللَّوْمَ فَلَوْمِي وَأَغْذِلِي
خَزَعٌ مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْزِلِي
قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُذْنُ أَجْلِي
أَخِيهَا وَانْفِقَاتٍ لَمْ أَخْفَلِ
تَجِبَلُ الْأُمُّ قَدَى مَا تَفْتَلِي
فَلَقُلْ اللَّهُ أَنْ يَرْتَاخَ لِي
سَقَفٌ يَنْتَنِي جَمِيعًا مِنْ عَلِي
رَمِيَةِ الضَّمَى بِهِ الْمُسَاطَلِ
وَبَدَا فِي هَذَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
مِنْ وَرَائِي وَلَطَى مُسْتَقْبَلِي
أَمَّا يَسْكِي لِيَوْمٍ مُنْجَلِي
دَرْكِي ثَارِي تُكَلِّ الشُّكْلِ
دَرْكًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

يَا بَابَةَ الْأَقْوَامِ أَنْ لُمْتِ فَلَا
فَإِذَا أَنْبَتِ تَبَيَّنَتْ التِّي
أَنْ تَكُنْ أَخْتُ أَمْرِيءٍ لَيْمَتْ عَلَى
فَعَلْ جَسَاسٍ عَلَى ضَنِّي بِهِ
لَوْ بَعِثْتُ قَدِيتَ عَيْنِي سَوَى
تَحْمِلُ الْغَيْنُ قَدَى الْغَيْنِ كَمَا
أَتْنِي قَاتِلَةٌ مَفْتُولَةٌ
يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرِ بِهِ
وَرَمَانِي فَقَدَهُ مِنْ كُتَيْبِ
هَذَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَعْدَثْتَهُ
مُسْنِي فَقَدَ كُلَّيْنِ بِلَطِي
لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْنِ كَمَنْ
دَرَكَ الشَّائِرَ شَافِيَهُ وَفِي
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا

وَمِنْ صَغْبِ الرِّثَاءِ الْجَمْعُ بَيْنَ تَغْزِيَةٍ وَتَهْنِئَةٍ فِي مَوْضِعٍ . قِيلَ : لَمَّا مَاتَ مُعَاوِيَةُ
اجْتَمَعَ النَّاسُ بِيَابِ يَزِيدَ . فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا . حَتَّى أَتَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
هَمَّامُ السُّلَوِيُّ ، فَدَخَلَ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرَكَ اللَّهُ عَلَى الرِّزْيَةِ . وَبَارَكَ لَكَ فِي
الْعَطِيَةِ . وَأَعَانَكَ عَلَى الرَّعِيَةِ . فَقَدْ رَزَّيْتُ عَظِيمًا . وَأَعْطَيْتَ جَسِيمًا . فَاشْكُرْ اللَّهَ
عَلَى مَا أَعْطَيْتَ . وَاصْبِرْ عَلَى مَا رَزَّيْتُ . فَقَدْ فَقَدْتُ خَلِيفَةَ اللَّهِ . وَأَعْطَيْتَ خَلَاةَ
اللَّهِ . فَفَارَقْتُ خَلِيلًا . وَوَهَبْتُ جَلِيلًا . إِذْ قَضَى مُعَاوِيَةُ وَوَلِيَتْ الرِّيَاسَةَ . وَأَعْطَيْتَ
السِّيَاسَةَ . فَأَوْرَدَهُ اللَّهُ مَوَارِدَ السُّرُورِ . وَوَقَّفَكَ لِمَصَالِحِ الْأُمُورِ . .

وَاشْكُرْ جِبَاءَ الَّذِي بِالْمَلِكِ أَصْفَاكَ
كَمَا رَزَّيْتُ وَلَا عَقْبِي كَعَقْبَاكَ
فَإِنَّ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَاكَ
إِذَا نُبِيتَ فَلَا تُسْفَحْ بِمَنْعَاكَ

فَاصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ
لَا زُرَّةَ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمُهُ
أَصْبَحَتْ وَالْهِيَ أَمْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَفِي مُعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ

(١٩) فِي التَّسْنِخَيْنِ ، عَلَى ظَنِّي بِهِ .

(٢٠) شَعْرَه / ١٦٥ (مَجَلَّةُ الْعَرَبِ السُّعُودِيَّةُ) .

فَفَتَحَ لِلنَّاسِ بَابَ الْقَوْلِ . (وعلى هذا السَّنَن جَزَى الشعراءُ بَعْدَهُ (٢١) ، فَقَالَ أَبُو نُوَاسٍ (٢٢) يُعْزِي الْفَضْلَ عَنِ الرَّشِيدِ ، وَيَهْنِيءُ بِالْأَمِينِ ،

تَعَزَّزَ أبا العباسِ عَنْ خَيْرِ هَالِكٍ بَاكَرِمٍ حَيٍّ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ
حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَدَوَّرَ صُرُوفُهَا لَهَا مَسَاوِيرُ مَرَّةٍ وَمَحَاسِنُ
وَفِي الْحَيِّ بِالْمَيِّتِ الَّذِي غُيِبَ الثَّرَى فَلَا الْمُلْكَ مَغْبُونٌ وَلَا الْمَوْتَ غَائِبٌ
وَابْتَعَدَ حَبِيبُ (٢٣) بِالْقَصِيدَةِ الَّتِي أَوَّلَهَا ،

مَالِ الدَّمْعِ تَرَوُّمَ كُلِّ مَرَامٍ

يَقُولُهَا لِلوَاتِقِ بَعْدَ مَوْتِ الْمُعْتَصِمِ ، صُرِفَ الْقَوْلُ فِيهَا كَيْفَ شَاءَ ، وَأُطْنِبَ كَمَا أَرَادَ ، وَاجْتَنِبَ فَاسْتَهَبَ ، وَتَقَدَّمَ فِيهَا عَلَى كُلِّ مَنْ سَلَكَ هَذِهِ النَّاحِيَةَ مِنَ الشعراءِ ، (٢٤) وَأَرَادَ ابْنُ الزِّيَادِ (٢٥) مَجَارَاتَهُ فَعَلِمَ مِنْ نَفْسِهِ التَّقْصِيرَ فَاقْتَصَرَ عَلَى قَوْلِهِ :

قَدْ قُلْتُ إِذْ غَيَّبُوكَ وَاصْطَفَقْتُ عَلَيْكَ أَيُّدٍ بِالتَّرْبِ وَالطَّيْنِ
أَذْهَبَ فَنِعْمَ الْمَعِينُ كُنْتُ عَلَى الدُّ نِيَا وَنِعْمَ الظَّهِيرُ لِلدِّينِ
لَنْ يَجْبَرَ اللَّهُ أُمَّةً فَقَدْتُ مِثْلَكَ إِلَّا بِمِثْلِ هَارُونَ

وَيَكُونُ الرِّثَاءُ مَجْمَعًا كَالدِّيْحِ الْجَمَلِ ، فَيَقَعُ مَوْقِعًا لَطِيفًا ، كَقَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِ (٢٦)

يُرْثِي الْمُقْتَضِدَ ، (٤٣ أ)

قَضُوا مَا قَضَوْا مِنْ أَمْرِهِ ثُمَّ قَدَّمُوا إِمَامًا إِمَامَ الْخَيْرِ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَصَلُّوا عَلَيْهِ خَاشِعِينَ كَانَهُمْ صُفُوفٌ قِيَامَ السَّلَامِ عَلَيْهِ

وَقَالَ (٢٧) فِي عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهَبٍ ،

(٢١) من العمدة ١٥٦ / ٢ . ويقتضيه السياق .

(٢٢) ديوانه ٩٧٤ وفيه ، تدور بصرفها . فلا الموت مغبون ولا أنت غابن .

(٢٣) ديوانه ٢٠٣ / ٢ . وعجزه ، والجفن ثاكل حجمة ونام . وقد كتب أحد القراء بخط مغاير سبعة أبيات من هذه القصيدة على حاشية ت .

(٢٤) في النسختين ، الشعر . وما أبتناه من العمدة ١٥٦ / ٢ .

(٢٥) ديوانه ٧٦ - ٧٧ مع خلاف في رواية الأبيات .

(٢٦) ديوانه ١١٤ / ٢ مع خلاف في رواية الأبيات .

(٢٧) ديوانه ٧٦ / ٢ مع خلاف في رواية الأبيات .

قد استوى الناس ومات الكمال
هذا أبو العباس في نفسه
بانا صر الملك بآرائه
وصاح صرّف الدهر أين الرجال
قوموا انظروا كيف تسير الجبال
بعدك للملك ليل طوال

ومن أشد الرثاء صُوبَةُ على الشاعر أن يرثي امرأة أو طفلاً لضيق الكلام عليه
فيهما ، وقلة الصفات ، ألا ترى ما صنع بأبي الطيّب ، وهو فَعْلٌ مجوّد اذا ذكّر
المحدثون ، حيث قال (٢٨) لَأَمْ سَيِّفِ الدَّوْلَةِ ،

سَلَامُ اللَّهِ خَالِقُنَا عَنُوطٌ على الوجه المكفّن بالجمال

عيّب عليه استعارة الكفّن لجمال العجوز . وقيل ، هذه استعارة جِدَادٍ في عرسٍ ،
مأله ولهذه العجوز يصف جمالها . وأما استعارة العنوط بسلام الله فَحَسَنَةٌ . قال ابن
عَبَاد ، (٢٩) ولقد مررت على مَرْثِيَةٍ له في أم سيف الدولة تَذَلُّ ، مع فَسَادِ الجسر ،
على سوء أدب النفس ، وما ظنك بمن يخاطب ملكاً في أمة بقوله ، (٣٠) (٤٣ ب)

رواق العز فوقك مُسَبِّطٌ وملك عليّ ابنك في كمال

ولعل لفظة الاسبطار (٣١) في مرثي النسياء من الخذلان (٣٢) الصفيق الرقيق .
قال ابن رشيق ، (٣٣) وأنا أقول أن أشد ما هجّن هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة
هجاء أنه قرّنها بـ (فوقك) فجاء عملاً تاماً لم يَبْقَ فيه إلا الافضاء . وعلى كلّ حال
ففي هذه القصيدة ما يمحو كلّ زلة .
ومن جيّد مرثي به النساء وأشجاء قول (محمد بن) (٣٤) عبد الملك الزيات في
أم وليه ،

(٢٨) ديوانه ١٢ / ٣ وفيه ، صلاة الله .

(٢٩) هو صاحب بن عباد في كتابه الكشف عن مساوي شعر المتنبي ، ٤٦ .

(٣٠) ديوانه ١٣ / ٢ وفيه ، حولك . ومسبط ، ممتد .

(٣١) في النسختين ، الاستطارد . والصواب ما أثبتنا كما في الكشف ١٦ وبتيمة الدهر ١ / ٨١ .

(٣٢) من ت . وفي الأصل ، الجذلان .

(٣٣) الصمد ٢ / ١٥٥ .

أَلَا مَنْ رَأَى الطِّفْلَ الْفَارِقَ أُمَّهُ
رَأَى كُلَّ أُمٍّ وَابْنَهَا غَيْرَ أُمِّهِ
وَبَنَاتٍ وَحِيدَاتٍ فِي الْفَرَاشِ تَحْتَهُ
أَلَا أَنْ سَجَلًا وَاحِدًا قَدْ أَرْفَعْتَهُ
فَلَا تُلْخِيَانِي أَنْ بَكَيْتُ فَاثِمًا
وَأَنْ مَكَانًا فِي الثَّرَى خُطُّ لَحْدُهُ
أَحَقُّ مَكَانٍ بِالزِّيَارَةِ وَالْهَوَى
فَهَبْنِي عَزَمْتَ الصَّبْرَ عَنْهَا لِأَنْتِي
ضَعِيفُ الْقُوَى لَا يَحْسِبُ الْأَجْرُ حُسْبَهُ
أَلَا مَنْ أَمْنِيهِ الْمَنَى وَابْعَدُهُ
أَلَا مَنْ إِذَا مَا جِئْتُ أَكْرَمَ مَجْلِسِي
فَلَمْ أَرْ كَالْأَقْدَارِ كَيْفَ تُصَيِّبُنِي

بَعِيدًا (٣٥) الْكُرَى غِنَاءٌ تَبْتَدِرَانِ
يَبِينَانِ طَوْلَ اللَّيْلِ يَنْتَحِيَانِ
بِلَا بَلِّ قَلْبٍ دَائِمِ الْخَفَقَانِ
مِنَ الدَّمْعِ أَوْ سَجَلَيْنِ قَدْ كَفَيَانِي
أَدَاوِي بِهَذَا الدَّمْعِ مَا تَزِيَانِ
لَنْ كَانَ فِي قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ
فَهَلْ أَنْتُمَا أَنْ عَجْتُ مُنْتَظِرَانِ
جَلِيدَ فَمَنْ بِالصَّبْرِ لِابْنِ ثَمَانٍ
وَلَا يَأْتِي بِالنَّاسِ فِي الْخَدَنَانِ
لَقِثْرَةٍ أَيَّامِي وَضَرْفٍ زَمَانِي
وَأَنْ غَبْتُ عَنْهُ حَاطَتِي وَرَعَانِي
وَلَا مِثْلَ هَذَا الدُّهْرِ كَيْفَ رَمَانِي

فَهَذِهِ الطَّرِيقُ هِيَ (٣٦) الْغَايَةُ الَّتِي يَجْرِي (٣٧) حُدَاقُ الشَّمْرَاءِ بِهَا ، وَيَعْتَمِدُونَ
فِي الرِّثَاءِ عَلَيْهَا ، أَلَا أَنْ تَكُونَ الْمَرْثِيَّةُ مِنْ نِسَاءِ الْمُلُوكِ ، أَوْ بَنَاتِ الْأَشْرَافِ ، وَغَيْرِ
مَحَارِمِ الشَّاعِرِ ، فَإِنَّهُ يَتَجَافَى عَنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِلَى أَرْفَعِ مِنْهَا ، كَقَوْلِ أَبِي
الطَّيِّبِ ، (٣٨)

وَلَوْ أَنَّ النِّسَاءَ كَمَنْ فَقَدْنَا
مَشَى الْأُمَرَاءُ حَوْلَيْهَا حُفَاةً

لَفَضَّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
كَأَنَّ الْمَرْثَى مِنْ زَوْفِ الرِّثَالِ

وَقَوْلُهُ (٣٩) لِأَخِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

يَا أَخْتَ خَيْرَ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ آبٍ
أَجَلُ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤْنَةً

كِنَايَةُ بَيْهَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ
وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ شَاكَ لِلْعَرَبِ

(٣٤) يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ . وَالْأَيَّاتُ فِي دِيَوَانِهِ ٦٧ .

(٣٥) ت : بِكَيْدٍ .

(٣٦) ت : الَّتِي هِيَ .

(٣٧) ت : تَجْرِي .

(٣٨) دِيَوَانُهُ ٣ / ٧ - ١٨ وَفِيهِ : وَلَوْ كَانَ - وَفِي ت : زَيْفٌ . وَهُوَ تَعْرِيفٌ . وَالزَّوْفُ : صَفَارُ الرِّيشِ .

ورثاء الأطفال أن تذكر مخايلهم ، وما كانت الفراسة فيهم ، مع تحزن (٤٣ ب)
لصاحبهم ، وتفجع بهم ، كالذي صنع أبو تمام في ابني عبدالله بن طاهر .
ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال في المراثي بالملوك الأجرة ، والامم
السالفة ، والوعول المنتبعة في قلل الجبال ، (و) (١٠) بالاسود الخادرة ، وبالنسور
والعقبان والحيات ، لباسها وطول أعمارها .

وأما المحدثون فهم الى غير هذه الطريقة أميل ، ومذهبهم في الرثاء أجمل ، في وقتنا
هذا وقبله ، وربما جزوا على سنن من تقدم ، اقتداء بهم ، كالذي صنع أبو
نواس (١١) في رثائه أبا البيداء وخلف الأحمر ، وابن المعتز (١٢) في أبيه ، وأولها ،

رُبْ خُتِفَ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْأَمَلِ وَحَيَاةِ الْمَرْءِ ظِلٌّ مُنْتَقِلٌ

وليس من عادة الشعراء أن يقدموا نسيباً قبل الرثاء ، كما يفعلون في المدح
والهجاء ، لأن الأخذ فيه يجب أن يكون مشغولاً بما هو فيه من الحسرة والاهتمام
بالمصيبة .

فأما تغزل دريد في القصيدة التي رثى بها أخاه فنادر . وقيل ، أنه صنعها بعد
قتله بسنة ، حين أخذ بشأره وأدرك طلبته .
قال ابن الكلبي (١٣) - وكان علامة - لأعلم مزينة أولها نسيب الأ قول دريد بن
الضمة ، (١٤)

أرثَ جديذَ الخبلِ من أم مغنيد بعاقبةٍ وأخلفت كل مؤعيد

(١٤ أ) وربما قال الشاعر في مقدمة الرثاء ، (كبرت عن كذا) و (تركت
كذا) و (شغلني عن كذا) ، وهو في ذلك يتغزل ويصف أحوال النساء ، وكان
الكميت يركب هذه الطريقة .

(٣٩) ديوانه ١ / ٨٦ .

(٤٠) يقتضيه السياق .

(٤١) قصيدة أبي نواس في رثاء أبي البيداء الرياحي في ديوانه ٩٦٣ ، وقصيدته في رثاء خلف الأحمر في ديوانه
٩٥٧ .

(٤٢) ديوانه ٣ / ٨٠ وفيه ، ينتقل .

(٤٣) العمدة ٢ / ١٥١ .

(٤٤) ديوانه ١٥ . ومن خلال استقراءنا للشعر العربي وجدنا أكثر من قصيدة رثاء بدأت بالنسيب غير قصيدة
دريد بن الضمة .

فأما ابن مقبل^(١٥) فرثى عثمان . رضي الله عنه . بقصيدة حسنة . أتى فيها على مافي النفس . ثم غطف فقال .

فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ عَلَّقَتْ خَبْلَ عَاشِقٍ لَاحِدَى شِعَابِ الْخَيْنِ وَالْقَتْلِ أَرْبُ
وَلَمْ تُنْسِنِي قَتْلَى قُرَيْشٍ ظِعَائِنَا تَحْمِلُنَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَفْرُبُ
يُطْفَنُ بِغُرَيْدٍ يُعْلَلُ ذَا الصَّبَا إِذَا رَأَى أَرْكَوبَ الْغَوَايَةِ أَرْكَبُ
مِنْ الْهَيْفِ مِيدَانُ تَرَى نَطْفَاتِهَا بِنَهْلِكَةِ أَخْرَاصِهِنَّ تَذْبُذِبُ

والنسيب في أول القصيدة خير من هذه الخاتمة إلا أن تكون الرواية : ظِعَائِنُ . بالرفع .

بَابُ الْوُصْفِ (١)

اعْلَمْ أَنَّ أَكْثَرَ الشَّعْرِ رَاجِعٌ إِلَى بَابِ الْوُصْفِ . فَلَا سَبِيلَ إِلَى خُضْرِهِ . وَهُوَ مَنَاسِبٌ لِلتَّشْبِيهِ . مُشْتَمِلٌ عَلَيْهِ . وَلَيْسَ بِهِ . وَكَثِيرًا مَا يَأْتِي فِي أَضْعَافِهِ . وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ هَذَا أَخْبَارٌ عَنْ حَقِيقَةِ الشَّيْءِ . وَذَلِكَ مَجَازٌ وَتَمَثِيلٌ . وَأَصْلُهُ الْكَشْفُ وَالْإِظْهَارُ . يُقَالُ : وَصَفَ الثَّوبَ الْجَسْمَ . إِذَا لَمْ يَشْتَرَهُ وَنَمَّ عَلَيْهِ . قَالَ أَشْجَعُ السُّلَمِيُّ ، (٢) (٤٤ ب)

إِذَا وَصَفْتَ مَا (فَوْقَ) مُجَرَّزٍ وَشَاحِبًا غَلَّابًا رَدَّتْ شَهَادَتَهَا الْأَزْرُ

وَأَخْسَنَهُ مَا يَكَادُ يُمَثِّلُ الْمَوْصُوفَ عِيَانًا لِلْسَامِعِ . كَقَوْلِ الْجَعْدِيِّ (٣) يَصِفُ ذُبَابًا أَقْتَرَسَ جُودَرًا .

فَبَاتَ يَذْكِيهِ بِغَيْرِ حَدِيدَةٍ أَخُو قَنْصٍ يُمَسِّي وَيُصْبِحُ مَقْطِرًا
إِذَا مَرَأَى مِنْهُ كِرَاعًا تَحَرَّكَتْ أَصَابَ مَكَانَ الْقَلْبِ مِنْهُ وَقَرَّ قَرًا

(١٥) ديوانه ١٧ - ١٨ . وفيه . والقَتْلُ أَرْبُ . وظِعَائِنُ . بالرفع .

(١) العمدة ٢ / ٢٩٤ .

(٢) الأوراق ٩٩ . وما بين القوسين ساقط من النسختين . ونسب في العمدة ٢ / ٢٩٥ إلى ابن الرومي .

(٣) شعره / ٥٠ . وقرفه . مذكور .

فانظر كيف عَبَّرَ عن حقيقة الأحوال والهيئات حتى كاذ يَصَوِّرُهَا للسامع .
والناس يتفاضلون في سائر الأنواع ، فمنهم مَنْ يُجَيِّدُ وصفَ شيءٍ ولا يُجَيِّدُ وصفَ
آخر . ومنهم مَنْ يُجَيِّدُ الأوصافَ ، وإن غلبت عليه الاجادة في بعضها كامرئ القيس
قديماً ، وأبى نواس وابن الرومي والبحري وابن المعتز وكشاجم حديثاً .
والأولى بالشاعر وَضْفُ ما (١) يُلِيقُ بأهل زمانه ، فالتَّسَخُّبُ للمُحَدِّثِ أَنْ يَصِفَ
الخمرَ والقيانَ والآتِهما ، وما يتعلقُ بهما ، كالكوؤوس والأباريق والملاهي والرياض
ونحوها ، وذكر المحاسن كسواد العيون وقصور الجفون ونعت النهود والأعكان والقُدود
وامتلاء الأطراف وعظم الأرداف ونضارة البشرة ودقة (٢) الخصور وعذوبة الألفاظ
وظلم الثغور ونحو ذلك .

ولا حاجة الى ما تفرَّدت به العربُ من التشبيهات الغمِّ ووضفِ الابل والنيران
والفلوات (٣) (٤٥ أ) الموحشة والوحوش ونحو ذلك ، لرغبة الناس عنه وعلمهم أنَّ الشاعرَ
يتكلفه ليجري على سنن العرب ، على أنَّ فحول المحدثين قد شاركوا العرب في ذلك ،
كما شاركوهم في صفات (٦) النجوم ومواقعها والشجائب وما فيها من البرق والرعد
والغيث . وما ينبت عنه ، وبكاء الحمام ، ونحو ذلك .

وقد صنع أبو نواس وابن المعتز ومن شاكلهما في تلك الطريقة ما تغني شهرته عن
ذكره (٧) ، كرائية الحسن ، وجيمية ابن المعتز المردفة ، هذا في الغزل . وأما في المذبح
فعلَى حَسَبِ المذكور ، فإن كان جيشاً ذُكِرَ بما يشتمل عليه من الخيل والسلاح
كالسيوف والقسى والدروع والرماح ونحو ذلك .

فإذا أُرِدَّتْ وصفَ شيءٍ فالتَّمِيسَةُ من مظاهره ، فوصفُ الخيل من الكندي وأبى
ذؤاد (٨) وطُفَيْلُ الجعدي ، والابل من عُثَيْدِ بن حُصَيْنِ الراعي ، قَيْل ، هو أَوْضَفُ
الناس لها ، ولذلك (سَمِيَ الراعي) (٩) ، وأكثرُ القدماء أجادوا وَضْفَهَا ، وطَرَفَةٌ في
معلقته . وأما القسيَّ وحمرُ الوحش فالشَّاعِرُ أَوْصَفَ الناسَ لهما ، على رأي الحطيطي
والفرزدق . وأما الخمرُ فمن أوصافِ الأعشى والأخطل وأبى نواس وابن المعتز .
ولأبى نواس وابن المعتز (١٠) الصيد والطَرْدُ .

(١) من ت : ولي الاصل ، مالا يُلِيقُ .

(٥) ت : رقة .

(٦) ت : وصف .

(٧) من ت : ولي الاصل ، ذكر .

(٨) في النسختين ، داود . وهو تعريف .

(٩) من ت .

(١٠) (ولأبى نواس وابن المعتز) ساقط من ت .

ومن الأوصاف القليلة المثل قول روبة (١) يصف الفيل
أَجْرَدٌ كَالْحَضَنِ طَوِيلُ النَّائِبِينَ
مُسْتَشْرِفُ اللَّحْيِ صَغِيرُ الْفَقْمَيْنِ
عَلَيْهِ أُذُنَانِ كَفَضْلِ الثَّوْبَيْنِ

(٤٥ ب) وأنشد عبد الكريم لأخر (٢) فيه .

مَنْ يَرْكَبُ الْفِيلَ فَبِذَا الْفِيلُ
أَنْ الَّذِي يَغِيْلُهُ مَحْمُولُ
عَلَى تَهَاوِيلٍ لَهَا تَهْوِيلُ
كَالطُّوْدِ إِلَّا أَنَّهُ يَجُولُ
وَأُذُنٌ كَأَنَّهَا مَسْتَدِيلُ

وقال عبد الكريم (٣) فجَمَعَ مَافَرَقَا وَزَادَ :

وَأَضَحَّمَ هِنْدِي النِّجَارِ يَمِيعُهُ
مِنَ الْوَرَقِ لَأَمِنْ ضَرْبِهِ الْوَرَقُ تَرْتَمِي
يَجِيءُ كَطُودٍ جَائِلٍ فَوْقَ أَرْبَعِ
لَهُ فُجْدَانٍ كَالْكَشِيبَيْنِ لَبُدا
وَوُجْهَةٌ بِهِ أَنْفٌ كِرَاوُوقٍ خَمْرَةٌ
وَأُذُنٌ كَنَصْفِ الْبَرْدِ تُسَمِعُهُ النَّدَا
وَنَابَانِ شَقًّا لَا يَرِيدُ سَوَاهِمَا
لَهُ لَوْنٌ مَاتِنٌ نَهَارٌ وَلَيْلُهُ

ملوك بني ساسان ان رابها دهر
أضاح ولا من ورده الخمس والعشر
مضربة لمت كما لمت الصخر
وضدرك كما أوفى من الهضبة الصدر
ينال به ماتدرك الأنمل العشر
خفيا وطرف ينفض الغيب مزود
قنائين سراوين طعنهما نثر
إذا سقسق العصفور (٤) أو غلس الصقر

(١) الحيوان ٧ / ٧٩ . وأخذ بها ديوانه .

(٢) الحيوان ٧ / ١٧٣ بلا عزو .

(٣) الممددة ٢ / ٢٩٧ . وعبد الكريم النحلي صاحب كتاب المتع هو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم المعروف بالنحلي القيرواني المتوفى سنة ٤٠٥ بالقيروان أو المهدية والابيات في شعره الذي نشره المنجي الكمي / ٧٢ - ٧٤ الدار العربية للكتاب ليبيا - تونس ١٩٧٨

(٤) ساقطة من ت .

وقال ابن رشيقي (١) يصف زرافة (٢٦ أ)

ومجنونة (٢٠) أبدا لم تكن	مُذَلَّلَةٌ الظَّهَرِ لِلزَّكَاكِ
قد اتَّصَلَ الجَيْدُ مِنْ ظَهْرِهَا	بِمِثْلِ السُّنَامِ بِلَا غَارِبِ
مُلْمُقَةٌ مِثْلَ مَا لُمُفَتْ	بِحَنَاءٍ وَشَيْءٍ يَذُّ الكَاعِبِ
كَأَنَّ الجَوَارِي (٢١) كَفَفْنَهَا	لِخَالِخٍ مِنْ كُلِّ مَا جَانِبِ

وقال كشاجم (٤) من قصيدة ذكر فيها طاووساً مات له ،

زُرْنَتْهُ رَوْضَةٌ تَرُوقُ وَلَمْ	أَسْفَعْ بَرُوضٍ سَفَى عَلَى قَدَمِ
مُنَوَّجًا خَلَقَهُ حَيَاءُ بِهَا	ذُو الْفِطْرِ الْمُعْجَزَاتِ وَالْحَكَمِ
كَأَنَّهُ يَزْدَجِرُ مُنْتَصِبًا	يَبْنِي فَيُعْلِي مَائِدَ الْعَجَمِ
يُطْبِقُ أَجْفَانَهُ وَيَخْرِعُنْ	فَضَيْنَ يُسْتَضْحَانِ فِي الظُّلَمِ
أَذَلَّ بِالْحُسْنِ فَلْتَذَالَ لَهُ	ذَيْلًا مِنَ الْكِبَرِ غَيْرَ مُحْتَشِمِ
ثُمَّ مَشَى مِثْلَةَ الْعُرُوسِ فَمِنْ	مُسْتَطَرَفٍ مُعْجِبٍ وَمُبْتَسِمِ

وقال (٥) يصف تخت حساب ،

وَقَلِمٍ مِدَادُهُ تَرَابٌ
فِي صُخْفٍ سَطَوْرُهَا حِسَابٌ
يَغْتَرُ فِيهَا المَحْوُ وَالْأَضْرَابُ
مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَوِّدَ الْكِتَابُ
حَتَّى يَبَيِّنَ الْحَقَّ وَالصَّوَابُ
وَلَيْسَ أَعْجَامٌ وَلَا أَعْرَابُ
فِيهِ وَلَا شَكٌّ وَلَا اِزْتِيَابُ

(١) ديوانه ٣٠ وفيه ، كنفها تخلص .

(٢) من ت . وفي الأصل ، مجنونة .

(٣) ت ، الجوار .

(٤) ديوانه ١٥٢ وفيه ، يسعى على قدم . روضة ترف ، يشي نيملي .

(٥) ديوانه ١١ وفيه ، يكثر فيها .

(٤٦ ب) بَابُ الْإِخْتِرَاعِ (١)

المخترع من الشعر ماسبق اليه الشاعر ولم يُسبق الى نظيره. واشتقاق الاختراع (٢) من التلين، يقال، بُتَّ خَرَجٌ، اذا كَانَ لَيْناً، والخَزْوَعُ، فِعْلٌ منه، فكانُ الشاعرُ سَهْلَ طريقةٍ هذا المعنى وليثناً حتى أخرجهُ من الغدَمِ الى الوجود. وإما من قولهم، خَزَعَتِ الثوبُ، اذا شَقَّقَتْهُ، فهو خَرِيعٌ، فكانُ الشاعرُ شَقَّ عن هذا المعنى حتى أَبْرَزَهُ. ومنه قول امرئ القيس (٣)،

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُو خِيَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ
وقوله (٤)،

أَلَمْ تَرِيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً وَجَدْتُ بِهَا طَبِيباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ
وله اختراعات كثيرة وسننبئه على ما يردُّ منها.
وكقول طرفة (٥) يصف السفينة،

يَشُقُّ خِيَابَ الْمَاءِ خَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التَّرْبُ الْمَغَايِلُ بِالْيَدِ

وللمُخْتَرَعِينَ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ مُخْتَرَعَةٌ أَكْثَرُ مِنْ مَعَانِي الْقَدَمَاءِ فِي الْأَلْفَاظِ. لِأَنَّ الْمَعَانِي اتَّسَعَتْ بِاتِّسَاعِ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا وَاتِّشَارِ الْعَرَبِ بِالْإِسْلَامِ فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ، فَمَضَوْا الْأَمْصَارَ، وَحَضَرُوا الْحَوَاضِرَ، وَتَفَتَّنُوا فِي الْمَطَاعِمِ وَالْمَلَابِسِ، وَعَرَفُوا بِالْبَيَانِ عَاقِبَةَ مَا دَلَّتْهُمْ (٤٧ أ) عَلَيْهِ بَدَاءَةُ (٦) الْعُقُولِ مِنْ فَضْلِ التَّشْبِيهِ وَغَيْرِهِ، وَكُلٌّ يَصِفُ الشَّيْءَ بِمِقْدَارِ مَا فِي نَفْسِهِ مِنْ ضَعْفٍ أَوْ قُوَّةٍ. فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ (٧) يَصِفُ الْهَلَالَ:

فَانْظُرْ إِلَيْهِ كَزَوْقٍ مِنْ فَضَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حَمُولَةٌ مِنْ عَثِيرٍ

(١) النسخة ٢/ ٢٣٦.

(٢) ينظر، اللسان والتاج (خرج).

(٣) ديوانه ٣٦.

(٤) ديوانه ١١.

(٥) ديوانه ٨. والحيزوم، الصدر. والمغاييل، الذي يلعب الفيل، وهي لعبة صبيان الأعراب.

(٦) في النسخة، بداهة.

(٧) ديوانه ٢/ ٥٩١.

كَأَنَّ أَذْرِيُونََهَا وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالْيَنَةِ
مَدَاهِنٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةِ

وقول ابن الرومي (٢) يصف قوس الغمام ، وقد أحسن ماشاء ،

وَقَدْ نَشَرَتْ أَذْيِي السَّحَابِ مَطَارِفًا عَلَى الْجَوِّ دُكْنًا وَهِيَ خُضْرُ عَلَى الْأَرْضِ
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ الْغَمَامِ بِأَضْفَرٍ عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَخْضَرٍ وَنَطَطَ مَبْيَضُ
كَأَذْيَالِ خُوْدٍ أَقْبَلْتُ فِي غَلَاثِلِ مُضْبَغَةٍ وَالبَغْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضِ

وقوله (٣) في وَصْفِ الرُّقَاقَةِ ،

مَا لَأَنْسَ لِأَنْسٍ خُبَارًا مَرَرْتُ بِهِ يَدْحُو الرُّقَاقَةَ وَشَكَّ اللَّحْمَ بِالْبَصَرِ
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا زَهْرَاءُ كَالْقَمَرِ
أَلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَسْنَدُحُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُزْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

وفي شعره من مليح التشبيه ماثونة النهايات التي لا تُبْلَغُ ، وإن لم يكن غالباً عليه كابن المعتز .

(٤٧ ب) وَكَانَ ضَنِينًا بِالْمَعَانِي ، خَرِيصًا عَلَيْهَا ، إِذَا ابْتَدَعَ مَعْنًى فَلَا يَزَالُ يُؤَلِّدُهُ وَيَقْلِبُهُ ظَهْرًا لِبَطْنٍ ، وَيُصَرِّفُهُ فِي كُلِّ وَجْهِ وَإِلَى كُلِّ نَاحِيَةٍ حَتَّى يَمِيعَتْهُ وَيَعْلَمَ أَنَّهُ لَا مَطْمَعَ لِأَحَدٍ فِيهِ .

وَرُبَّمَا أَخَذَ مَنْ لَا يَشُقُّ غُبَارَهُ بَعْضَ مَعَانِيهِ فَوَلَّدَ فِيهِ زِيَادَةً لَا يَشْكُ الْبَصِيرُ بِالصَّنَاعَةِ أَنَّهُ مَعَ شَوْهِهِ لَمْ يَتَرَكُهَا عَنْ قُدْرَةٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَتَأَخَّرَ الْحَادِثُ يَقِفُ عَلَى شَعْرٍ مِنْ تَقْدَمَتِهِ وَيَتَفَهَّمُ مَعَانِيهِ وَيَجْتَهِدُ فِي الزِّيَادَةِ عَلَى الْمَعْنَى الَّذِي يُحَاوِلُهُ ، وَلِذَلِكَ تَجِدُ فِي شِعْرِ أَهْلِ كُلِّ عَصْرِ زِيَادَةً عَلَى مَعَانِي مَنْ تَقَدَّمَهُمْ ، أَلَا تَرَى مَا فِي أَشْعَارِ طَبِيقَةِ

(١) ديوانه ١ / ٢٧٣ - ٢٧٥ .

(٢) ديوانه ١١٩٩ .

(٣) ديوانه ١١١٠ .

جريرو والفرزدق وأصحابهما من التوليدات والابداعات التي لا يقع مثلها للقدماء إلا في النذرة، ثم أتى بشار وأصحابه فزادوا معاني مامرت بخاطر جاهلي ولا اسلامي، فالعاني أبدا تزدد وتولد، والكلام يفتح بعضه بعضاً .
قال يزيد بن الطثري (١) حين خلق أخوه (٢) نُور جُمته ،

فأصبح رأسي كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها

وهذا البيت من أفضل الأوصاف وأحسنها بياناً عند قدامة (٣) وغيره
وقال متأخر في غلام خلقت وفرته (٤) ،

حلقوا رأسه ليكسوه قبحاً
كان صبحاً عليه لئلا تبهيم
غيره منهم عليه وشحاً
فمحووا ليله وأبقوه صبحاً (٥) .
وقال رؤبة (٦) ،

أمسست شواتي كالصفاة صففاً
وصار رأسي جنبه (٧) إلى القفا

(٤٨ أ) وقال ابن الرومي (٨)

، وأحسن ما شاء ،

يَجْذِبُ مِنْ نُقْرَتِهِ طَرَّةً
فَوَجْهَهُ يَأْخُذُ مِنْ رَأْسِهِ
إلى مدئ
أخذ نهار
يَقْصُرُ عَنْ
الضيف من
نَيْلِهِ لَيْلِهِ

(١) شعره / ٢٦ ، ورجت برأس . وفي ت . يزيد بن الطرمه ، تعريف

(٢) ساقطة من ت .

(٣) نقد الشعر ١٢٨ .

(٤) ت . وقال متأخر في غلام حلقوا رأسه ليكسوه قبحاً .

(٥) البيتان في الممددة ٢ / ٢٤٢ ونسبا فيها إلى الزياتي .

(٦) ديوانه ١٧٩ وفيه ، قد ترك الدهر صفاتي صففا .

(٧) ت ، جبهته .

(٨) ديوانه ١٩٣٦ - ١٩٣٢ . وفي النسختين ، تجذب .

فَأَنْ قِيلَ ، فَمَا بِالْ مَعَانِي قَدْ قَلَّتْ فِي أَيْدِي الْمُتَأَخِّرِينَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ وَضَاقَ عَلَيْهِمُ الْمُنْظَرُ ؟

فَالْجَوَابُ ، أَنَّ الْمَعَانِي مَا قَلَّتْ لِأَنَّ مَنَبْعَهَا الْعُقُولُ ، أَلَا أَنَّهَا (لا) (١) تَبْرُزُ إِلَّا بِتَحْصِيلِ مَا تَقْدُمُ ذِكْرَهُ مِنَ الْآلَاتِ ، وَتَتَّبِعُ مَا نَدَّبَ إِلَيْهِ مِنَ الْآلَاتِ (٢) ، فَلَمَّا ضَعُفَتِ الْآلَاتُ وَقَلَّتِ الْعُلُومُ قَلَّتْ الْمَعَانِي .

(وَمَا) (٣) انْفَرَدَ بِهِ الْمُحَدِّثُونَ قَوْلُ بَشَارٍ (٤) .

يَا قَوْمِ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأَذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْغَيْنِ أَحْيَانًا
قَالُوا بَعْضٌ لَا تَرَى تَهْذِي فَقُلْتُ لَهُمْ الْأَذُنُ كَالْغَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا

وَكَرَّرَ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ (٥) ،

قَالَتْ عَقِيلُ بْنُ كَعْبٍ إِذْ تَعَلَّقَهَا قَلْبِي وَأَمْسَى بِهِ مِنْ حُبِّهَا أَثَرُ
أَنْتَى وَلَمْ تَرَهَا تَهْذِي فَقُلْتُ لَهُمْ أَنَّ الْفَوَادَ يَرَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ

وَقَوْلُهُ (٦) ،

وَكَيْفَ تَنَاسَى مَنْ كَانَ حَدِيثُهُ بِأَذْنِي - وَإِنْ غَيَّبْتُ - قُرْطُ مَعْلَقُ

(٤٨ ب) وَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ (٧) ،

أَيُّهَا الرَّائِحَانِ بِالْعُلُومِ لَوْ مَا مَا أَذُوقُ الْمُدَامَ إِلَّا شَمِيمًا
نَالَنِي بِالْإِلَامِ فِيهَا أَمَامَ لَا أَرَى لِي خِلَافَةً مُشْتَقِيمًا
فَاصْرِفَاهَا إِلَى سِوَايَ فَأَنْتَسِي لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمًا

(١) يَنْتَضِيهَا الْيَاقُ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَلِمَلِهَا الْعُلُومُ . وَ (وَتَتَّبِعُ مَا نَدَّبَ إِلَيْهِ مِنَ الْآلَاتِ) سَاقِطٌ مِنْ ت .

(٣) يَنْتَضِيهَا الْيَاقُ .

(٤) دِيَوَانُهُ ٢٠٦ / ٤ - ٢٠٧ . وَفِيهِ : تَوَفِّي .

(٥) دِيَوَانُهُ ١٥٩ / ٣ . وَفِيهِ : وَأَمْسَى بِهِ . وَلَمْ تَرَهَا تَصْبُو .

(٦) دِيَوَانُهُ ١٢٠ / ٤ .

(٧) دِيَوَانُهُ ٢٩ (طَبْعَةُ الْغَزَالِيِّ) . لِير

كَبُرَ خَطِيئَتُهَا إِذَا هِيَ دَارَتْ أَنْ أَرَاهَا وَأَنْ أَشْمَ نَسِيمَا
فَكَأَنِّي وَمَا أَزِيْنُ مِنْهَا فَعَبْدِي يَزِيْنُ التَّحَكُّمِيْمَا
كُلٌّ عَنْ حُفْلِهِ السَّلَاحَ إِلَى الْحَرِّ بِ فَأَوْصَى الْمُطِيقُ أَنْ لَا يَتَقِيْمَا

ذكر المبرِّد (١) أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى .
وَالْقَعْدُ ، فِرْقَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ تَرَى الْخُرُوجَ وَتَأْمُرُ بِهِ ، وَتَقَعُدُ عَنْهُ .
وَقَوْلُهُ فِي وَصْفِ الْخُمَارَاتِ ، وَيُرْوَى لِابْنِ الْمُعْتَرِ (٢) ،

وَتَحْتَ زَنَايِرٍ شَدَدْنَ عَقُودَهَا زَنَايِرُ أَكْكَانٍ مَعَاقِدُهَا السَّرَزُ

وَأَبُو تَمَّامٍ كَثِيرُ الْإِخْتِرَاعِ وَالتَّوْلِيدِ عِنْدَ جُمْهُورٍ مِنْ عُلَمَاءِ الشَّعْرِ ، خِلَافًا لِلْقَاسِمِ بْنِ
مَهْرُوبٍ ، (٣) لِأَنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ إِلَّا ثَلَاثَةَ مَعَانٍ ، أَحَدُهَا قَوْلُهُ ، (٤)

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوَيْتُ أَتَاجَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ مَا كَانَ يَغْرِفُ طَيْبَ غَرْفِ الْعُودِ

وَالثَّانِي قَوْلُهُ ، (٥)

بَنِي مَالِكٍ قَدْ نَبَّهَتْ خَامِلَ الثَّرَى قُبُورُ لَكُمْ مُسْتَشْرِفَاتُ الْمَعَالِمِ
غَوَاصُ قَيْدِ الْكَفِّ مِنْ مُتَنَاوِلِ وَفِيهَا غَلَا لَا يُزْتَقَى بِالسَّلَالِمِ

(٦) (١٩) أ) وَالثَّلَاثُ قَوْلُهُ ، (٦)

يَأْبَى عَلَى التَّصْرِيدِ إِلَّا نَائِلًا أَنْ لَمْ يَكُنْ مَاءُ قَرَاخٍ يَمُذِّقُ
نَزْرًا كَمَا اسْتَكْرَهَتْ عَائِرُ نَفْعَةٍ مِنْ فَازَةِ الْبَشْكِ الَّتِي لَمْ تَقْتَقِ

(١) الْكَامِلُ ٨٦٦ - ٨٦٧ .

(٢) دِيَوَانُهُ ١٠٦ / ٢ وَفِيهِ رَسَدٌ .

(٣) تَنْظِيرُ الْمَوَازِينِ ١ / ١٣٧ .

(٤) دِيَوَانُهُ ١ / ٣٩٧ .

(٥) دِيَوَانُهُ ٤ / ١٣٤ . وَفِيهِ رِوَاكِدُ قَيْسِ الْكَفِّ .

(٦) دِيَوَانُهُ ٢ / ٤٠٧ . وَفِيهِ تَهْلِي .

وابن الرومي (١) أكثر المولدين اختراعاً ، ومن ذلك قوله ،

عيني لعينك حين تنظر مقتل
ومن العجائب أن معنى واحداً
لكن لحظك سبهم ختف مرسل
هو منك سبهم وهو مني مقتل

وقوله (٢) في عتاب ،
تؤذذت حتى لم أجد متودداً
وافنيئت أقلامي عتاباً مرزداً
كأنني أستدعي بك ابن خبيئة
إذا التزع أذناة من الصدر أبعدا

وقوله (٣) ،

نظرت فأقصدت الفؤاد بطرفها
فالمت أن نظرت وإن هي أغرصت
ثم انشئت عنه فكاد يهيم
وقع السهام ونزعهن أليم

وقوله (٤) ، ولا يكاد يسمع أحسن منه ، (٤٩ ب)

وما تغتريها آفة بشرية
وغير عجب طيب أنفاس روضة
من النوم ألا أنها تتغير
منورة باتت ترأخ وتقطر
تطيب وأنفاس الوري تتغير
كذلك أنفاس الرياض بسخرة

باب الاشتراك*

وهو أنواع منه ما يكون في اللفظ ، ومنه ما يكون في المعنى . فالذي في اللفظ ثلاثة أحدها ، أن تكون اللفظتان راجعتين إلى حد ، وهذا حسن ، وهو التجنيس المستوفي . والثاني (٥) ، أن تكون اللفظة تحتل تأويلين أحدهما يلائم المعنى الذي أثبتت (٦) فيه والآخر لا يلائمه ، ولا دليل فيه على المراد كقول الفرزدق ،

(١) ديوانه ١٩٤٥ .

(٢) ديوانه ٧٧٠ .

(٣) المصدا ٢ / ٢٤٥ . أشير إلى المدة لعدم طفرنا بالجزء السادس من ديوان ابن الرومي بطبعته التي حققها

* الدكتور حسين نصار

(٤) ديوانه ٩٠٧ .

(٥) ت ، الثاني .

(٦) ت ، أثبت

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أنه خي أبوه يُقارِبُهُ (١)

فَقَوْلُهُ خِي يَحْتَمَلُ (٢) الْقَبِيلَةَ ، وَيَحْتَمَلُ (٣) الْوَاحِدَ ، وَهَذَا قَبِيحٌ ، وَالْمَلِيحُ تَحْفُظُ كَثِيرٌ فِي قَوْلِهِ (٤) .

لِعَمْرِي لَقَدْ خَبَّيْتُ كُلَّ قَصِيْرَةٍ
عَنَيْتُ قَصِيْرَاتِ الْجَمَالِ وَلَمْ أَرُدْ
إِلَى وَإِنْ لَمْ تَذَرِ ذَلِكَ الْقَصَائِرُ
قَصَارَ الْخَطَا شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ

فَلَمَّا أَحْسَنَ (٥) بِالِاشْتِرَاكِ نَفَاهُ ، وَأَعْرَبَ عَنِ الْمَغْنَى الَّذِي نَحَاهُ .
وَمِنَ الْمَذْمُومِ قَوْلُ كَشَاجِمٍ يَصِفُ الْمِيدَانَ (٥٠ أ) ، ١

عَمَزْتُه بِفَتْيَةٍ صَبَاحٍ سُمُحٍ بِأَعْرَاضِهِمْ (٧) شَحَاحٍ (٨)

وَأِنْ عَلِمَ (٩) أَنَّهُ أَرَادَ سُمُحَ شَحَاحٍ بِأَعْرَاضِهِمْ ، وَلَكِنْ فِيهِ مِنَ الْبُيْسِ مَا هُوَ أَوْلَى بِهِ مِنَ التَّأْوِيلِ . وَالثَّلَاثُ : لَيْسَ مِنْ هَذَيْنِ فِي شَيْءٍ وَهُوَ جَمْعُ الْإِلْفَاظِ الْمُبْتَدَلَةِ لَا يَسْمَى تَنَاوُلُهَا سَرَقَةً ، وَلَا تَدَاوُلُهَا اتِّبَاعًا لِأَنَّهَا مُشْتَرَكَةٌ لِأَخَذِ أَوْلَى بِهَا مِنَ الْآخِرِ ، إِلَّا أَنْ تَدْخُلَهَا اسْتِعَارَةٌ أَوْ تَصَخُّبُهَا قَرِينَةٌ تُحَدِّثُ فِيهَا مَعْنًى ، أَوْ (١٠) تَقْيِيدٌ فَائِدَةٌ ، فَهَنَّاكَ

(١) الْبَيْتُ مِمَّا أَخْلَ بِهِ دِيْوَانُ الْغُرَزْدَقِ ، وَكُتِبَ الْبَلَاغَةُ تَجْمَعُ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَنْظُرْ تَحْرِيرَ التَّجْبِيرِ ص ٣٣٩ وَص ٤١٩ وَالْمَعْدَةُ ٩٦ / ٢ ، وَالْمَشْهُورُ أَنَّهُ مِنْ قَصِيدَةِ قَالَهَا فِي مَدْحِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَفِي دِيْوَانِهِ ٨٧ / ١ - ٨٩ قَصِيدَةٌ عَلَى هَذَا الرُّوْيِ وَالْقَافِيَةِ يَمْدَحُ بِهَا هِشَامًا ، وَالْبَيْتُ لَيْسَ بِهَا . وَلَعَلَّهُ مِمَّا اسْتَغْلَهُ الرُّوَاةُ فِي وَقْتِ مَبَكْرٍ . رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي تَحْرِيرِ التَّجْبِيرِ ، الْأُمْلُكُ .

(٢) ت ، تَحْتَمَلُ .

(٣) ت ، تَحْتَمَلُ .

(٤) الْبَيْتَانِ لِكَثِيرٍ مَرَّةً فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٩٩ وَرَوَايَةُ الْأَوَّلِ ، وَانْتَهِى حَبِيبٌ ... وَمَا يَدْرِي بِهَذَا .

(٥) ت ، أَحْسَنَ

(٦) أَنْظُرْ بَابَ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْمَصَادِرِ التَّالِيَةِ ، الْمَعْدَةُ ٩٦ / ٢ وَتَحْرِيرُ التَّجْبِيرِ ٣٣٩ وَخَزَانَةُ ابْنِ حُجَّةٍ ٣٦٥ وَنَهَايَةُ الْأَرَبِ ٧ / ١٧٨ وَأَنْوَارُ الرَّبِيعِ ٥ / ٣٢٠ وَحَسَنُ التَّوِيلِ ٣١٩ .

(٧) ت ، بِأَعْرَاضِ

الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ كَشَاجِمٍ ص ١٢٣ وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ ، يَبِضُ بِأَعْرَاضِهِمْ

١ ت ، وَأِنْ أَرَادَ

١٠ ت ، وَتَقْيِيدٌ .

يسقط اسم الاشتراك الذي يقوم به العذر. ولو غير اللفظة وأتى بما يقوم مقامها.
 كقول ابن أحمر،
 بمُقْلَصٍ ذَرَكِ الطَّرِيذَةَ مَتْنُهُ كَصَفَا الْخَلِيقَةِ بِالْفَضَاءِ الْمَلِيدِ (١)

فَقَوْلُهُ « ذَرَكِ الطَّرِيذَةَ » وَقَوْلُ الْإِسْوَدِ بْنِ يَغْفَرٍ :

بِمُقْلَصٍ غَتِدَ جَهِيْزٍ شَدُهُ قَتِيدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادِ (٢)

كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، قَتِيدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ (٣)

فَمَا (مَا) (٤) نَاسِبٌ قَوْلُ الْأَبِيرِدِ (٥) يَرِثِي أَخَاهُ ،

وَقَدْ كُنْتُ أَشْتَقِي الْإِلَهَ إِذَا اشْتَكَى مِنْ الْأَجْرَلِيِّ فِيهِ وَأَنْ عَظُمَ الْأَجْرُ (٦)

وَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ يَصِفُ الْخَمْرَ ، (٥٠٠ ب)

تَرَى الْعَيْنَ تُشْعِفِيكَ مِنْ لَمَعَانِهَا وَتُخَسِّرُ حَتَّى مَا تَقْبَلُ جَفَوْنَهَا (٧)
 فَمِنْ الْمَشْرُوكِ الَّذِي لَا يَعُدُّ سَرَقَةً ، وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ الْجَرَجَانِيُّ أَنَّهُ مِنَ الْمَنْقُولِ
 الْمُبْتَدَلِ (٨) . وَأَمَّا الْإِشْرَاقُ فِي الْمَعَانِي فَنَوْعَانِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ يَشْتَرِكَ الْمُغْنِيَانِ وَتُخْتَلَفَ
 الْعِبَارَةُ عَنْهُمَا ، وَهَذَا النَّوعُ يُسْتَجَادُّ وَيُسْتَحْسَنُ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

(١) البيت في ديوان الاسود بن يعفر ص ٣٦ وروايته : بِمُشْقَرٍ غَتِدٍ . ووقع في الاصلين المخطوطين وهم في كلمة

(٢) (الروي وثبت (جميعاً) ، فصولناه من الديوان ومن شرح المفضليات ص ٤٥٦ .

(٣) قسم بيت في ديوان امرئ القيس ص ١٩ .

(٤) ما بين عضادتين ساقط من أ .

(٥) الأبيرد اليربوعي ، شاعر محسن مقل أسلامي له ترجمة في المؤلفات ص ٣٦ واللائ ٤٩٤ .

(٦) البيت للأبيرد في المدة ٩٨ / ٢ وتحرير التعبير ٣٤٠ ونهاية الأرب ١٧٨ / ٧

(٧) البيت لأبي نواس في ديوانه - تحقيق الغزالي - ص ٢٠

٨ قول القاضي الجرجاني هذا انظره في المدة ٩٨ / ٢

كَبُكَّرِ الْقَنَاةِ الْبَيَاضِ بِصَفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُخْلَلٍ (١)

وقول غيلان :

كحلَاءَ فِي بَرْجِ صَفْرَاءَ فِي نَمَجٍ كَأَنَّهَا فَضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ (٢)

فَوْصَفَا (٣) لَوْنًا بِعَيْنِهِ إِلَّا أَنَّ الْعِبَارَةَ مُخْتَلِفَةً فَشَبَّهَ هَذَا بِلَوْنِ بَيْضَةِ النَّعَامِ . وَهَذَا بِلَوْنِ فَضَّةٍ قَدْ خَالَطَهَا يَسِيرٌ مِنَ الذَّهَبِ .

وقال عنترة :

ضَلُّرٌ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضَةً كَالْعَبِيدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْإِسْحَمِ (٤)

شَبَّهَهُ بِعَبْدٍ رُومِيٍّ عَلَيْهِ فَرَزٌ أَصْلَمَ ، أَيْ قَصِيرِ الذُّيُولِ لِبَيَاضِ سَاقِيهِ وَعَنْقِهِ .

وَأَشَارَ بِهَمَا الْحُمْرَةِ ، وَكَانَ أَكْثَرُ الْعَبِيدِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ بَيْضًا وَكَانُوا (٥) يَلْبَسُونَ الْفَرَوَ مَقْلُوبًا فَلِذَلِكَ خَصَّهُ .

وقال عُبَيْدَةُ يَصِفُ ثَوْرَ الْوَحْشِ :

مُجْتَابٍ نَضَعُ جَدِيدَ فَوْقَ نَقَّيْتِهِ وَفِي الْقَوَائِمِ مِنْ خَالِ سَرَاوِيلٍ (٦)

(٥١ أ) النَّصْعُ ، الثَّوْبُ الْإِبْيَضُ ، وَالْخَالُ ، بُرُودٌ مَوْشِيَةٌ .

وقال الطَّرِمَاحُ يَصِفُ ظَلِيمًا :

مُجْتَابٌ شَمْلَةٍ بُرْجِدٍ لِسَرَاتِهِ قُدْرًا ، وَأَسْلَمٌ مَاسِوَاهُ الْبُرْجُدُ (٧)

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٦ وَرَوَايَتُهُ : كَبُكَّرِ مَقَانَاةٌ ... غَيْرِ الْمَحْلَلِ .

(٢) الْبَيْتُ لَدَى الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥ . الْبَرْجُ ، سَعَةٌ فِي بَيَاضِ الْعَيْنِ . وَالنَّمَجُ ، الْبَيَاضُ الْخَالِصُ .

(٣) ت ، فَوْصَفَ .

(٤) الْبَيْتُ لِمَعْتَرَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٠١ وَرَوَايَتُهُ ، الطَّوِيلُ الْأَصْلَمُ .

(٥) فِي أ ، وَكَانَ وَالْتَصْوِيبُ عَنْ ت .

(٦) الْبَيْتُ لِمَعْدَةِ بْنِ الطَّبِيبِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٦٤ وَرَوَايَتُهُ ، وَالْقَوَائِمُ .

(٧) الْبَيْتُ لِلطَّرِمَاحِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤١ وَرَوَايَتُهُ ، مَاسِوَاهُ / الْبَرْجِدُ ، كَسَاءٌ مِنْ صَوْفٍ أَحْمَرَ . وَقِيلَ ، كَسَاءٌ مَغْطَطٌ ضَخْمٌ . وَسَرَاتُهُ ، ظَهْرُهُ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُهُ :

يَسْبِقُو وَنَضْمُورُهُ الْهَلَالُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى فَرْزٍ يَسْلُ وَيَسْغَمُ

وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيُّ يَفْضَلَانِ الطَّرِمَاحَ بِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَيَزْعَمَانِ أَنَّهُ أَشْرَفُ النَّامِيِّ بِهِمَا .

وَصَفَ غِنْدَهُ بِيَاضَ ظَهْرِهِ وَسَوَادَ قَوَائِمِهِ وَتَخْطِيطُهَا حَتَّى كَأَنَّ عَلَى ظَهْرِهِ نِصْماً ، وَفِي قَوَائِمِهِ سِرَاوِيلٌ مِنَ الْخَالِ . وَجَعَلَ الطَّرْمَاحَ الشَّمْلَةَ قَدْرًا لِسِرَاتِهِ دُونَ رَجُلِهِ وَعَنْقَهُ عَلَى بِيَاضِهِنَّ ، فَهَذَا اشْتِرَاكٌ فِي نَعْتِ الرَّأْسِ وَالْقَوَائِمِ وَاخْتِلَافٌ فِي الْعِبَارَةِ .

وَالْآخَرُ عَلَى ضَرَبَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : يَوْجَدُ فِي الطَّبَاعِ مِنْ تَشْبِيهِ الْجَاهِلِ بِالتَّوْبَرِ وَالْحَمَارِ ، وَالْخَسَنِ بِالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ، وَالشَّجَاعَ بِالْأَسَدِ ، وَالسَّخِيَّ بِالغَيْثِ وَالْبَحْرِ ، وَالْعَزِيمَةَ بِالسِّيفِ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ . لِأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمُ الْفَصِيحَ وَالْأَجَمَ وَالنَّاطِقَ وَالْأَبَكَمَ فِيهِ سَوَاءٌ .

وَالثَّانِي ، كَانَ مُخْتَرَعًا ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَوَى فِيهِ النَّاسُ وَتَوَطَّأَ عَلَيْهِ الشُّعْرَاءُ آخِرًا عَنْ أَوَّلٍ كَتَشْبِيهِ الْخَدِّ بِالْوَرْدِ ، وَالْقَدِّ بِالْفُضِيِّ ، وَالْعَيْنَ بِعَيْنِ الْمَاءِ ، وَالْعُنُقَ بِعُنُقِ الطَّبِيِّ وَابْرِيقِ الذَّهَبِ وَالْفَضَّةِ فَالنَّاسُ فِي هَذَا وَمَا نَاسَبَهُ سَوَاءٌ إِلَّا أَنْ يُولَدَ أَحَدُهُمْ فِيهِ زِيَادَةٌ وَيَخْصُهُ بِقَرِينَةٍ ، فَيَسْتَوْجِبُ بِهَا الْإِنْفِرَادَ مِنْ بَيْنِهِمْ كَتَشْبِيهِ الْعِزْمِ بِهَبُوبِ الرِّيحِ وَالذِّكَاةِ بِشَوَاطِئِ النَّارِ وَنَحْوَ ذَلِكَ (٥٧ ب)

بَابُ الْمَوَارِدَةِ •

وَهِيَ أَنْ يَتَّفَقَ الْمُتَعَاصِرَانِ فِي جَمِيعِ الْفَافِظِ الْبَيْتِ غَيْرِ (١) الْقَافِيَةِ ، وَرُبَّمَا اتَّفَقَا فِيهَا ، وَقَدْ يَقَعُ لِغَيْرِ الْمُتَعَاصِرِينَ عَلَى رَأْيٍ مِنْ أَدْعَايَا فِي بَيْتِ طَرَفَةٍ وَهُوَ (٢) ،

وَقَوْفًا بِهَا ضَخْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْلِدُ (٣)

فَخَالَفَ أَمْرِي الْقَيْسَ فِي الْقَافِيَةِ لِأَنَّهَا « وَتَجْلِدُ » ، وَهَذَا بَعِيدٌ لَا يَكَادُ يَصْحَحُ ، لِأَنَّ طَرَفَةَ كَانَ فِي زَمَنِ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ شَابًا وَكَانَ أَمْرُو الْقَيْسِ فِي زَمَانِ الْمُنْذَرِ الْأَكْبَرِ كَهْلًا ، وَاسْمُهُ وَشَعْرَتُهُ يُضَاهِي الشَّمْسَ اشْتِهَارًا فَكَيْفَ يَخْفَى عَلَى طَرَفَةَ هَذَا فَيَمُذُّ (٤) مُوَارِدَةً ، وَقِيلَ : أَنَّ الْبَيْتَ لَمْ يُثَبِّتْ لِطَرَفَةَ حَتَّى اسْتَحْلَفَ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْهُ فَحَلَفَ ، فَإِنْ صَحَّ هَذَا كَانَ مُوَارِدَةً . وَسُئِلَ أَبُو عَمْرٍو : أَرَأَيْتَ الشَّاعِرَيْنِ يَتَّفَقَانِ فِي الْمَعْنَى ،

• انظر هذا الباب في حلية المحاضرة ٢ / ٥٠ ، وخزانة ابن حجة ١٧٢ ، والطراز ٣ / ١٦٩ .

(١) ت ، على غير .

(٢) ت ، سقطت كلمة (وهو) .

(٣) البيت لطرفة في ديوانه ص ٥ .

(٤) ت ، فيبعد .

ويتواردان في اللفظ ، ولم يلتق أحدهما صاحبه ، ولا سَمِعَ شِعْرَهُ ؟ فقال : تلك عقول رجالٍ توافقت على ألسنتها (١) .

باب السرقات

وهو بابٌ مُتَسَّعٌ جداً لا يقدر أحدٌ من الشعراء يدعي السلامة منه غالباً وفيه أشياء غامضةً الأعلى الحاذق بالصناعة ، وأخرٌ واضحةٌ لا تخفى إلا على جاهلٍ مُغْفَلٍ (٢) . ولست تُعَدُّ (٥٢ أ) من نُقَادِ الشعرِ حتى تُمَيَّزَ بين أصفائه وأقسامه ، وتُحِيطَ علماً بِرَبِّتِهِ وَمَنَازِلِهِ ، وَتُفَرَّقَ بين مُتَشَابِهِهِ وبين المُشْتَرَكِ الذي لا يجوز ادعاء السرق فيه ، والمُبْتَنِلِ الذي لأخذ أولى به من الآخر ، والمختص الذي قد حازة المبتديء فملكه .

اعلم أن السرق انما هو في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر ، لافي المعاني المشتركة الجارية في عاداتهم ، المستعملة في أمثالهم ومُحَاوِرَاتِهِمْ ، من ما (٢) ترتفع الظنَّةُ عن الذي يُورَدُهُ أن يقال أنه أخذه من غيره . واتكأ الشاعر على السرقِ بِلَادَةً وَعِجْزاً ، وتركة كل معنى سبق اليه جَهْلٌ ، والمختار لهُ أوسط الحالات ، وهو أخذ بعض اللفظ أو بعض المعنى ، وقيل أخذه دون لفظه (٣) . وقال بعضُ حنَّاقِ المتأخرين : من أخذ معنى بلفظه كان سارقاً ، فإن غير بعض اللفظ كان سالخاً فإن غير بعض المعنى ليخفيه وقَلْبُهُ عن وجهه كان ذلك دليلاً على حذقه .

وقد أتى الحاتمي في « حلية المحاضرة » بألقاب مُعَدِّثَةٍ (٥) ليس لها ذاك المحصول إذا حُقِّقَتْ ، وكلُّها متقاربةٌ قد استعمل بعضها مكان بعض ، إلا أنها حسنة ، فلا بأس بمعرفتها ، بل تجب جزيئاً على سنن علماء الصناعة ، وستذكر على وفق ما اصطَلَحُوا عليه ان شاء الله .

(١) رأي أبي عمرو بن العلاء هذا انظره في حلية المحاضرة ٢ / ١٥

للتوسع في هذا الباب انظر المثل السائر ٣ / ٢١٨ - ٢٩٢

تحت عنوان « في السرقات الشعرية » . ولضياء الدين ابن الاثير كتاب مفقود في هذا الموضوع أشار اليه في الجزء الثالث من المثل السائر ص ٢٢٢ . وانظر أيضاً باب السرقات وما شاكلها في كتاب المدة ٢ / ٢٨٠ - ٢٩١ فقد نقل عنه ابن الاثير في فصله هذا . وانظر أيضاً معاهد التنصيص ٤ / ١ ، والطراز ٣ / ٨٨ .

(٢) كلمة مغفل سقطت من ت .

(٣) كلمة (ما) سقطت من ت .

(٤) في ت قبل هذه العبارة (وقيل أخذ المعنى بلفظه) وقد سقطت من أ .

(٥) انظر الفصل الخامس من حلية المحاضرة .

فمنها ، « النَّظَرُ وَالْمَلاحِظَةُ » (١) ، وَهُوَ أَنْ يَتَسَاوَى الْمَعْنَيَانِ وَيَخْفَى اللَّفْظُ .

قال مهلهل ، (٥٢ ب)

أَنْبَضُوا مُعْجِسَ الْقَسِيِّ وَأَقْدَمْنَا كَمَا تُوعَدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا (٢)

ينظر (٣) إليه زهير بقوله ،

يَطْعَنُهُمْ مَارْتَمُوا حَتَّى إِذَا اطْعَمُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَاضَرَبُوا اعْتَنَقَا (٤)

ومنها ، « الالمام » ، وهو نوع من النظر معناه أَنْ يَتَضَادَّ الْمَعْنَيَانِ ، وَيَذُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ . قال ابو الشيص ،

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِدُكْرِكَ فَلْيَلْفَنِي اللَّوْمُ (٥)

أَلَمْ بِهِ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ ،

أَحِبُّهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَغْدَائِهِ (٦)

وهذا عند الجرجاني « النَّظَرُ وَالْمَلاحِظَةُ » قَالَ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ ،

إِذَا غَادَيْتَنِي بِضَبُوحِ غَدَلٍ فَمَمَزُوجًا بِشَمِيَةِ الْحَبِيبِ (٧)

وقال علي بن العباس (النوبختي) يَصِفُ الْقَلَمَ وَيُفَضِّلُهُ عَلَى السِّيفِ ، وَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى أَبِي عَلِيٍّ بْنِ مَقْلَةَ فِي قَصِيدَةٍ ، وَهُوَ فِي رِوَايَةِ الْجَرَجَانِيِّ لِابْنِ الرُّومِيِّ ، وَأَمَّا هُوَ رِوَايَةُ أَبِي نَوَاسٍ ،

(١) انظر فصل النظر والملاحظة في حلية المعاضرة ٨٦ / ٢

(٢) البيت لمهلهل في حلية المعاضرة ٨٧ / ٢ وروايته ، وأبرقنا كما تُرعد وهو في العلية أيضاً ٣٦ / ٢

(٣) ت ، إلى .

(٤) البيت في شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ص ٥٤

(٥) البيت في « اشعار أبي الشيص الخزاعي » ص ٩٣

(٦) البيت للمتنبى في ديوانه ص ٣٥٠

(٧) البيت لأبي نواس في ديوانه (ط . الغزالي) ص ٢٥٤ وروايته ، منشوية بسمية .

كذا قَضَى الله لِلْأَعْلَامِ مَذْ بَرِيَتْ
فالموت - والموت لاشيء يُغَالِبُهُ -
أَنْ السِوْفَ لَهَا مَذْ أَرْهَفَتْ خَدَمَ
مازالَ يَتَبَعُ مايجري بِهِ الْقَلَمَ (١)

(٥٣ أ) فهذا صحيحُ الْمَغْنَى لافْطَعْنَ فِيهِ . وقد خالفهُ ابو الطيّب فذهبَ مذهباً يشهدُ
به العيانُ وَيَصْحَبُهُ الْبَرْهَانُ وكثيراً ماكان يفعلُ ذلكَ لِقُدْرَتِهِ وَأَتْسَاعِهِ فِي المعاني .
قال (٢) .

خَتَى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي
اكَتَبَ بَنَا أَبَداً بَعْدَ الْكَتَابِ بِهِ
المجدُ لِلشَّيْفِ لَيْسَ المجدُ لِلْقَلَمِ
فإنما نَحْنُ لِلإسْيَافِ كالْخَدَمِ (٣)

وابنُ رَشِيْقٍ سَمَّى هذا النوعَ « تَغَايُرًا » وأفرَدَ له باباً (٤) .

ومنها : « التَّغَايُرُ » ، وهو يُشَبِّهُ الأَعلامَ وَلَيْسَ بِهِ . والْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ الشَّاعِرَ فِي
الأَعلامِ يُضَادُّ مِنْ تَقَدُّمِهِ أَوْ عَاصِرُهُ فِي مَعْنَى . أَمَّا خُلُقًا أَوْ تَخَلُّقًا ، عَلَى وَفْقِ طِبَاعِ
النَّاسِ وَأَغْرَاضِهِمْ . وَالتَّغَايُرُ : أَنْ يُصَفَّ شَيْئًا وَاحِدًا بِمَعْنِيَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ يُوْهِمَانِ
التَّنَاقُضَ وَهُمَا صَحِيحَانِ مَعًا ، لِأَنَّ حَالَ الشَّيْءِ قَدْ يَتَغَيَّرُ ، وَغَرَمَ الشَّخْصُ قَدْ يَنْتَشِي
عَنْ مَا كَانَ عَلَيْهِ ، فَيَجِيءُ الوَصْفُ مُوَافِقًا لِهَذِهِ الْحَالِ ، وَمُخَالَفًا لِتِلْكَ ، كَقَوْلِ
الْكَنْدِيِّ :

وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ
لَكُنَّمَا أُنْعَمَى لِجِدِّ مُؤْتَلِّلٍ
كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَقَدْ يَذْرُكُ المجدُ المُؤْتَلِّلُ أَفْثَالِي (٥)

وقال فِي مَوْضِعٍ آخَرَ :

إِذَا مَالٌ تَكُنَّ أَبْلَى فَمِعْزَى
إِذَا مَا قَامَ حَالِبُهَا أَرْثَتْ
كَانَ قُرُونٌ جَلَّتْهَا عِصَى (٥٣ ب)
كَانَ الْقَوْمُ ضَبَّحَهُمْ نَعِيٌّ
وَحَشْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ قَرِيٌّ
فَتَمَلَّأَ بَيْتُنَا أَقِطًا وَسَمْنَا

(١) البَيْتَانِ لِمُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ فِي الْعَمْدَةِ ١٢ / ٢ وَرَوَايَةُ صَدْرِ الثَّانِي ، فَمَوْتُ وَالْمَوْتُ لِأَشْيَاءٍ يَدَادِلُهُ وَهُمَا لَا بَيْنَ
الرُّومِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ص ٣٧٢ ط التَّوْفِيقِ .

(٢) البَيْتَانِ لِلْمُتَنَبِّئِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٩٧ .

(٣) انْظُرِ الْعَمْدَةَ ١٠٠ / ٢ .

(٤) البَيْتَانِ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٣٩ .

(٥) الْإِثْبَاتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٣٦ - ١٣٧ . رَوَايَةُ الْأَوَّلِ .

أَلَا إِنَّ لَاتَكُنْ الْمُعْصِي . وَرَوَايَةُ الثَّانِي ، إِذَا مَشَتْ حَوَالِيهَا ارْتَمَتْ كَانَ الْحَيُّ . وَرَوَايَةُ الثَّالِثِ ، فَتَوَسَّعَ
أَهْلُهَا أَقِطًا .

فَعَبَّرَ عَنْ حَقِيقَةِ مَا فِي نَفْسِهِ أَوَّلًا . وَعَنْ حَقِيقَةِ مَا فِيهَا آخِرًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى قَطْعِ النَّظَرِ عَنْ تِلْكَ .

قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَصِفُ ابْنَهُ وَيَفْتَخِرُ ،

أَلَمْ تَسْمَعْ يَا بَنِي حَكِيمٍ خَبِيرُهَا إِلَى السِّيفِ تَسْتَبْكِي إِذَا لَمْ تُعْقِرْ (٢)

فَجَعَلَهَا إِذَا لَمْ تُعْقِرْ ، تَحَنَّنَ وَتَسْتَبْكِي لِكثْرَةِ عَادَاتِهَا ، وَهَذَا غَلُوٌّ مُفْرِطٌ . وَقَالَ ،

تَرَى النَّيْبَ مِنْ ضَيْفِي إِذَا مَارَأَيْتُهُ ضَمُورًا عَلَى جِرَاتِهَا مَاتَجِيرُهَا (٣)

فَزَعَمَ أَنَّهَا تُخْفِي حُسْبًا حَتَّى أَنَّهَا لَا تَجْتَرُّ خَوْفًا مِنَ النَّحْرِ . وَهَذَا الْمَعْنَى مَأْخُودٌ مِنْ بَيْتَيْنِ مُدِخٍّ بِهِمَا النَّبِيُّ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ (٤) وَهُمَا ،

وَأَيُّكَ حَقًّا أَنْ أَبْلَ مُحَمَّدٌ غَزَلَ نَوَائِحُ أَنْ تَهَبَّ شَمَالَ
فَإِذَا رَأَيْتَ لَدَى الْفَنَاءِ غَرِيبَةً فُذْمُوْعُهُنَّ عَلَى الْخُدُودِ سِجَالًا (٥)

يَقُولُ ، إِذَا هَبَّتِ الشَّمَالُ وَهِيَ مِنْ رِيَّاحِ الشِّتَاءِ وَعِلَامَاتُ الْجَدَبِ ، أَتَيَقَّنُ بَانَ يُنَحْرِنُ لِلضَّيْفَانِ فَهِنَّ نَوَائِحُ لِذَلِكَ وَقَوْلُهُ ، « وَإِذَا رَأَيْتَ لَدَى الْفَنَاءِ غَرِيبَةً » أَيُّ يَعْرِفُنَ أَنَّهَا نَاقَةٌ ضَيْفٍ فَتَذَرِي كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ ذَمْعَهَا لظَنِّهَا أَنَّهَا تَنْحَرُّ . وَهَذَا مِنْ مَلِيحِ الشَّعْرِ وَلَطِيفِ (٥٤ أ) الْمَدْحِ . وَلَوْ ادَّعَى مُدِخٌّ أَنَّ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ لَيْسَ مِنْ هَذَا النَّوْعِ لَوَجَّهَ دَعْوَاهُ أَنْ نَجْعَلَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنَ الْإِلْمَامِ ، وَالثَّانِي مِنَ النَّظَرِ وَالْمُلَاحَظَةِ . وَمِنْهَا ، « الْعَكْسُ » ، وَهُوَ أَنْ نَجْعَلَ مَكَانَ كُلِّ لَفْظَةٍ ضِدَّهَا .

(١) ت ، يَجْعَلُ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٨٠ / ١ وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ ، أَلَمْ تَعْلَمَا يَا بَنِي الْكُجَشْرِ أَنَّهَا

(٣) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٦٥ / ١ . وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ ، ضَمُورًا مَاتَجِيرُهَا ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي الْأَصْلَيْنِ الْمَخْطُوطَيْنِ ، ضَمُورًا وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي أ ، مَاتَجِيرُهَا وَفِي ت ، مَاتَجِيرُهَا . وَالنَّيْبُ ، النَّوْقُ . وَالْجِرَاتُ ، الضَّرْعُ .

(٤) ت ، أَلْتَهَيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(٥) الْبَيْتَانِ دُونَ عَزْوٍ فِي الْعَمْدَةِ ١٠٣ / ٢ وَهُمَا دُونَ عَزْوٍ أَيْضًا فِي تَحْرِيرِ التَّجْبِيرِ ٢٨٧ .

قال حسان في آل جفنة .

يبيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول (١)

عكسه أبو قيس (٢) وقيل أبو خفص البصري فقال :

ذهب الزمان برهط حسان الألى كانت مناقبهم حديث الغابر
وبقيت في خلف يحل ضيوفهم منهم بمنزلة اللثيم الغابر
سود الوجوه لثيمة أحسابهم قطس الأنوف من الطراز الآخر (٣)

ومنها : « الاختلاس » ، وهو أن يحول المعنى من نسيب إلى مدح أو فخر أو هجاء ، أو من أحدهما إلى الآخر ، أو عن وصف إلى غيره ، ويسمى «نقل المعنى» .
قال كثير :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي لثلى بكلّ سبيل (٤)

اختلسه أبو نواس فقال :

ملك تصوّر في القلوب مثالة فكأنه لم يخل منه مكان (٥)

وقال أبو نواس :

خلّيت والحسن تأخذه تلتقي منه وتنتخب
فاكتست منه طرائفه ثم زادت فوق ماتهب (٦) (٥٤ ب)

اختلس عبدالله بن مضعب معنى الأول منهما فقال :

كانك كنت مختكماً عليهم تخير في الأوبة ماتشاء (٨)

(١) البيت لحسان في ديوانه - تحقيق وليد عرفات - ١ - ٧٤

(٢) في المدة ٢ / ٢٨٩ ابن أبي قيس .

(٣) الأبيات في المدة ٢ / ٢٨٩ بالنسبة ذاتها .

(٤) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٨

(٥) البيت لأبي نواس في ديوانه - طبعة الغزالي - ص ٤٥

(٦) البيتان لأبي نواس في المدة ٢ / ٢٨٩ ورواية عجز الثاني ، فضل ماتهب

(٨) البيت لعبدالله بن مضعب في المدة ٢ / ٢٨٨

وقال امرؤ القيس يصفُ فرساً ،

إذا مارَكُنَا قَالَ وَلَدَانُ حَيْنَا
تعالوا الى أن يأتي الصيْدُ نَحْطِبُ (١)

نَقَلَهُ أَبْنُ مَقْبَلٍ إِلَى الْقُدْحِ ،

إذا ائْتَحْنَتْهُ مِنْ مَقْبَلٍ عِصَابَةٌ غدا زُبَّةٌ قَبْلَ الْإِفَاضَةِ يَقْدَحُ (٢)

نَقَلَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ إِلَى الْبَارِيِّ فَقَالَ ،

قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَبُ
فهو إذا عُرِيَ لَصِيدٍ واضْطَرَبُ
عَرُو سَكَكَيْنَهُمْ مِنَ الْقُرْبِ (٣)

ومنها : « الاصطراف » ، (١) ، وهو أن يُعْجِبَ الشاعِرُ بَيْتَ فَيْرِي انه أَوَّلَى به من قائله فيصرفه الى نفسه ولا يكونُ الآ في شعر الامواتِ فان صَرْفَهُ على جِهَةِ الْمُثَلِّ فهو « الْمُجْتَلَابُ واستلحاق » . (٥) ، وان ادعاءه جُمْلَةً فهو « انتحال » . (٦) ، ولا يُقَالُ مُتَّحِلٌ الا لمن يقول الشعرَ فأما من لا يقوله

فَيُسَمَّى مُدْعِيًا . (٧) . قال النابغة الذبياني ،

وصبها لا تخفي القذى وهو ذونها
تَمَزَّزَتْهَا وَالْدِيكَ يَدْعُو صَبَاخَهُ
تُصَفِّقُ فِي رَاوِقِهَا وَتُقَطِّبُ
إذا مَاتَنُو نَفْسَهُ دَنُؤًا فَتَصُوبُوا (٨)

(١) البيت لامرؤ القيس في العمدة ٢ / ٢٨٨ وروايته ، الى أن يأتي

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠ وروايته ، إذا ائْتَحْنَتْهُ . قبل المفيضين

(٣) أبيات الرجز لابن المعتز في ديوانه ٢ / ٤١٦ ورواية الثاني ، فهو إذا عَجِلَى

(٤) انظر مبحث الاصطراف في حلية المحاضرة ٢ / ٦١

(٥) انظر باب الاجتلاب والاستلحاق في حلية المحاضرة ٢ / ٥٨

(٦) انظر فصل الانتحال ٢ / ٣٠

(٧) ت. متعدد ، وهو تحريف

٨ البيتان ليا في ديوان النابغة الذبياني - طبعة امي الفضل ابراهيم - وهي أتم الطبقات . ووجدتهما في

حلية المحاضرة ٢ / ٥٨ مشورين له ورواية الاول ، وهي دونه ... حين تقطب . وهما للنابغة في العمدة ٢ / ٢٨١ ورواية الاول ، حين تقطب

استلحق الفرزدق الثاني فقال ،

واجائنة ربا الشروب (١) كأنها
تمزرتها (والديك يدعو صباحه
إذا غُمست فيها الرُجاجة ، كوكب
إذا مابنو نعش ذو فتصوبوا) (٢)

وربما اجتلب الشاعر بيتين على الشريطة المتقدمة فلا يكون بذلك بأس قال
عمرو ذو الطويق (٣)

صدّبت الكأس عنا أم عمرو
وما شرُّ الثلاثة أم عمرو
وكان الكأس مخبراها اليمينا
بصاحبك الذي لاتصبحينا (٤)

فاستلحقهما عمرو بن كلثوم فهما في قصيدته ، وكان ابو عمرو لا يرى ذلك
عيبا ، وقد يصنع المحدث مثل هذا ، قال زياد الأعجم ،

أشُم إذا ماجئت للعرف طالبا
ولو لم يكن في كفه غير نفسه
خباك بما تحنو عليه أنامله
لجاء بها ، فليتي الله سائلة (٥)

فاستلحق الأخير ابو تمام فهو في شعره (٦) .

(١) في الاصلين ، السرور ، والتصويب عن الديوان .

(٢) الاول منها فقط في ديوان الفرزدق ١٨ / ١ ورواية جزه ، اذا اغتمست وما بين عضادتين ليس في الاصلين
المخطوطين ، اذ اكتفى الناسخ بالكلمة الاولى من البيت . وهما معا للفرزدق في حلبة المحاضرة ٥٨ / ٢
ورواية الاول ، اذا اغتمست وهما للفرزدق في العمدة ٢٨٣ / ٢ ورواية الاول ، ربا السرور ... اذا غُمست وقد
أشير في الحلية والعمدة الى استلحاق الفرزدق للبيت الاخير .

(٣) هو عمرو بن عدي ، ابن وقاش اخت جذيمة الابرش .

(٤) البيتان لعمرو المذكور في العمدة ٢٨٣ / ٢ .

(٥) البيتان لزياد الأعجم في مجموع شعره - صنعة د . ابتسام الصغار - ص ١٠٠ رواية الاول ، كريم اذا ماجئت
للخير ... بما تحوي . ورواية الثاني ، غير روحه

(٦) ديوان ابي تمام ٢٩ / ٢

وأما قول جرير للفرزدق وكان يزمية بانتحال شعر أخيه الاخطل بن غالب :

سَتَعْلَمُ مَنْ يَكُونُ أَبُوهُ قَيْنًا وَمَنْ كَانَتْ قَصَائِدُهُ اجْتِلَابًا (١)

فانما وضع الاجتلاب موضع الشرق والانتحال لضرورة القافية . كذا ذكر جماعة من علماء الحديث .

وأما الجُمُحِيُّ فقال : من السرقات ما يأتي على سبيل المثل ليس اجتلاباً مثل قول () أبي الصلت المخزومي ، (٢)

تلك المكارم لاقعيان من لَبَنٍ شِيبَا بِمَاءٍ فَعَادَا بَغْدُ ابْنُالْأَوَّلَا (٣)

ثم قاله بعينه الجعدي (١) لما أتى موضعة ، فبنو عامر يروونه (٥) للجعدي والرواة مجمعون على أنه لا بي الصلّيت ، فذهب الجمحي في الاجتلاب مذهب جرير انه انتحال ، والانتحال عندهم قول جرير ،

ان الذين غدو بِلَبِّكَ غادروا
غَيَضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنَ لِي
وَشَلًّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينًا
مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا (٦)

أجمع الرواة على أنّهما للمعلوط السعدي ، (٧) انتحلها جرير ، وانتحل قول طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ ،

ولما التقى الحَيَّانِ أَلْقَيْتَ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ (٨)

ولذلك يقول له الفرزدق ،

-
- (١) البيت لجرير في ديوانه ص ٨١٤ وروايته ، ستعلم من يصير ومن عرفت قصائده
(٢) كلمة (المخزومي) سقطت من ت . وفي طبقات فحول الشعراء لا بن سلام أنه (الثقي) .
(٣) البيت لا بي الصلت بن أبي ربيعة قاله في سيف بن ذي يزن حين ظهر على الاحباش . انظر طبقات ابن سلام ص ٥٨ والشعر والشعراء ١ / ١٣٣
(٤) هو النابغة الجعدي والبيت في ديوانه ص ١١٣
(٥) ت ، يروونه .
(٦) البيت لجرير في ديوانه ص ٣٨٦ .
(٧) المعلوط السعدي ، هو المعلوط بن بدل شاعر اسلامي انظر اللآلئ ٤٣٤ .
(٨) البيت للطفي الغنوي في ديوانه ص ١٠٩

لَنْ تُدْرِكُوا كَرَمِي بِلَوْمْ أَبِيكُمْ وَأَوَايِدِي بَتَنَحْلُ الْأَشْعَارِ (١)

وكانا يتقارضان الهجاء وَتُعَكِّسُ كُلُّ مِنْهُمَا الْمَعْنَى عَلَى صَاحِبِهِ . وليس ذلك عيباً في المناقضات . ولما قَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي بَنِي رَبِيعَ :

تَمْنَى رَبِيعٌ أَنْ يَجِيءَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا زَيْعُهَا كِبَارُهَا (٢)

أَخَذَهُ الْبَعِيثُ بِعَيْنِهِ فِي بَنِي كَلْبٍ رَهْطُ جَرِيرٍ . فقال الْفَرَزْدَقُ :

إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شُرُوداً تَنَحْلُهَا ابْنُ حَمْرَاءِ الْعَجَانِ (٣)

وكان لَأَمْ وَلَدُ (٤) وَقَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ :

رَمَتْنِي غَوَاةُ الشَّعْرِ مَا بَيْنَ مُفَخَّمٍ وَمُسْتَحْلٍ مَا لَمْ يَقُلْ وَبِمُدْعَى (٥)
يَدُلُّ عَلَى مَا تَقْدِمُ ، لِأَنَّهُ قَسَمَهُمْ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ : فَالْأَوَّلُ : مُفَخَّمٌ قَدْ عَجَزَ عَنِ الْكَلَامِ
فَضْلاً عَنِ التَّحْلِي بِالشَّعْرِ غَيْرَ أَنَّهُ يَتَّبِعُ الشَّعْرَاءَ .

وَالثَّانِي : مُسْتَحْلٌ الْإِجْوَدُ مِنْ شِعْرِهِ . وَالثَّالِثُ : مُدْعٍ لَا يَحْسُنُ شَيْئاً .
وَمِنْهَا : الْإِغَارَةُ (٦) : وَهِيَ اخْتُارُ شِعْرِ الْحَيِّ غَلْبَةً . وَمَعْنَاهَا أَنْ يَضَعَ الشَّاعِرُ بَيْتاً
أَوْ يَخْتَرِعَ مَعْنًى مَلِيحاً ، فَيَتَنَاوَلُهُ مَنْ هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ ذِكْراً فَيَبْرُؤُ لَهُ دُونَ قَائِلِهِ . كَمَا
قَالَ الْفَرَزْدَقُ لِجَمِيلٍ وَقَدْ سَمِعَهُ يُنْشِدُ :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

(١) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٥٩ / ١

(٢) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٧٢ وَرِوَايَتُهُ : أَنْتَرَجُو رَبِيعَ .

(٣) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي الْمَعْدَةِ ٢٨٤ / ٢

(٤) : أَمْ وَلَدُ ، أَيْ سَرِيَّةُ

(٥) الْبَيْتُ لِلْبَحْتَرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٢٤١ وَرِوَايَتُهُ :

وَقَدْ نَافَسْتَنِي عَصْبٌ مِنْ مُفَخَّمٍ

(٦) أَنْظَرِ بَابَ الْإِغَارَةِ فِي حَلِيةِ الْمَحَاضِرَةِ ٢ / ٢٩ .

وَمُسْتَحْلٍ مَا لَمْ يَقُلْ . وَمُدْعٍ

متى كان الملك في عذرة ، أنما هو في مُضَر وأنا شاعرُها فغلب عليه الفرزدق ولم
يُسْقِطه جميلٌ من شغفه . فما كان هكذا فهو اغارة (١)
وقومٌ يرون الاغارة ، أخذ اللفظ بأسره أو المعنى ، والسرق ، أخذ بعض اللفظ أو
بعض المعنى .

كان ذلك لمعاصر أو لقديم .
ومنها « الفصْب » ، وهو كالاغارة في كونه لا يكون إلا من حي ، والفرق بينهما
ان الاغارة يُنَزَعُ عليها الأخذ ، والفصْب يُكْفُ عنه فيه ، أما خشية ، أو تَجَمُّلاً . وهو
كصنيع الفرزدق بالشمرديل وقد انشد في مخفيل ،
فما بين مَنْ لم يعطِ سَمْعاً وطاعةً وبين تميمٍ غيرِ خَزِ الغلاصم

فقال له الفرزدق ، لتدعنه أو لتدعن عِرْضَكَ .
فقال ، خُذْهُ لا بَارِكَ اللهُ (لك) فيكَ . (٢)
وقال ذو الرُّمَّة بخضرته ايضاً ، لقد قلت ابياتاً ان لها لغرضاً وان لها لمراًداً
بعيداً . قال ، وما قلت ؟ قال ، قلت ،

أحين أعادتُ بي تميمَ نساءها وجُرُدتُ تجريدَ اليماني من الغمد
ومدّت بِضُمَيْي الزُّبابَ ومالكَ وعمرو وسالت (٣) من ورائي بنو سَعْدِ
وممن آلِ يَزْبُوعَ زهاءَ كأنْسُهُ دجى الليلِ محمودُ النكاية والرُّقْدِ (٤)

فقال له ، اِيَّاكَ وإياها لا تَعُوذُنِ إليها ، فأنا أحقُّ بها منك .
فقال ، والله لأعوذُ فيها ، ولا أنشدُها إلا لك . (١)
ومنها « المرافدة » ، (٢) وهي أن يُعَيِّنَ الشاعرُ صاحِبَهُ بالأبياتِ يَهَبُها له ، كما
قال جريرٌ لذي الرُّمَّة ، انشدني ما قلتُ لهشامُ المرثي فأنشدني ،

(١) الخبر في المتع ص ٢٣٥ وفي المدة ٢ / ٢٨٤ - ٢٨٥

(٢) خير الفرزدق مع الشمرديل البربروسي انظره في حلية المحاضرة ٢ / ٤٠ ورواية البيت في الحلية غير جزئية .
قال العائسي في آخر الخبر ، فهو في قصيدته التي اولها ،

حين عجلت تبتغي البؤ رائم

نحن الى نور السمامة ناقتي

التي يهجو فيها جريراً .

(٣) في الحلية ٢ / ٤٠ ، شالت .

(٤) في الحلية ٢ / ٤٠ ، والورد

فقال ، ألا اعينك ؛ فقال ، بلى ؛ بأبي أنت وأمي . قال ، قل له .

()

نبت عيناك من طلكم بخزوى فحشة الريح وامتنح القطارا
يعد الناسبون الى تميم بيوت المجد اربعة كبارا
يسعدون الرباب وآل سفد وعمراً ثم حنظلة الخيارا
ويهلك بينها المرئي لفوا كما ألفيت في الدية الحوارا (٣)

والشاعر يستوهب البيت والاثنين والثلاثة ، اذا كانت شبيهة بطريقته ولا يعد ذلك عيباً ، لأنه يقدر على عمل مثلها ولا يجوز ذلك إلا لمُتَرْزِ . ومنها « الاهتمام » ويسمى () (١) ولا يكون إلا في مادون البيت قال النجاشي ،

وكنْتُ كذبي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَتْ فِيهَا يَدُ الْخَدَثَانِ ٥٠

أخذ كثير القسيم الاول ، واهتمم بإقاي البيت ، فجاء بالمعنى في غير اللفظ فقال : « وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ » . (١)

(١) خبر الفرزدق مع ذي الرمة انظره في حلية المحاضرة ٢ / ٣٩ - ٤٠ . قال العاتمي في آخره : فهي في قصيدة الفرزدق التي يقول فيها ،

وكنّا اذا القيسى نبت عتوه ضربناه فوق الانشبين على الكرد

(٢) انظر باب المرافعة في حلية المحاضرة ٢ / ٤٩ - ٥١ .

(٣) خبر جرير مع ذي الرمة انظره في حلية المحاضرة ٢ / ٥٠ . وما بين عضادتين زيادة عن الحلية . وللخبر تنمة انظرها هناك .

والخير ايضاً في العمدة ٢ / ٢٨٦ .

(٤) كلمة مبهمه في الاصلين .

(٥) البيت للنجاشي في العمدة ٢ / ٢٨٧

(٦) . رواية البيت في ديوان كثير ص ٩٩ ،

وكنْتُ كذبي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ *

ومنها « الموازنة » ، وهي أخذ (١) بنية الكلام فقط . قال نابغة بنى تغلب (٢) :

بِخِلْنَا لِبِخْلِكَ لو تعلمين وكيف يعيبُ البخيلُ البخيلاً (٣)

وازن كثير القسيم الآخر بقوله ،

تقول مرضنا فما عدتنا وكيف يعودُ المريضُ المريضاً (٤)

ومنها « الالتقاط والتلفيق » ويسمى « الاجتذاب والتركيب » ، وهو أن يؤلف بيتاً من () كلمات مُلَفَّقَةٍ من أبيات (٥) كقول يزيد بن الطثرية ،

إذا مارأني مُقبلاً غَضُ طرفه كأن شعاع الشمس دوني يُقابله (٦)

فأؤله من قول جميل ،

إذا مارأوني مُقبلاً من ثنية يقولون ، من هذا ؟ وقد عرفوني (٧)

ووسطه من قول جرير :

(١) نابغة بنى تغلب ، هو الحارث بن عدوان .

(٢) البيت لنابغة بنى تغلب في المدة ١٣٦ / ٢ وروايته ، بخيل بخيلاً . وهو له في المدة ٢٨٩ / ٢ وروايته ، قد تعلمين ... بخيل بخيلاً .

(٣) البيت في ديوان كثير عزة ص ٤٤٩ . وروايته عندنا مداخله ، فرواية الديوان ،

تقول مرضنا فما عدتنا فقللت لها لا أطيق النهوض

كلانا مريضان في بلدة وكيف يعود مريض مريضاً

وروايتنا مماثلة لرواية أمالي الغالي ٣٠ / ١

(٤) عبارة (من أبيات) سقطت من ت .

(٥) البيت ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٥٣ . وروايته ، تقابله

* نظن باب الالتقاط في بديع أسامة بن منقذ ص ٢٠١ - ٢٠٢ وفي الحلية ٩٠ / ٢ - ٩١

(٧) البيت لجميل في ديوانه ص ٣١١

فَقَضَ الطرفَ انك من نُمَيْرٍ فلا كُفْباً بَلُغْتَ ولا كَلَاباً (١)

وعجزه من قول غنّرة (٢)

إذا أبصرتني أغرَضْتَ غني كأنَّ الشمسَ من قبلي تدور (٣)

ومنها « كَشَفَ المعنى » قال امرؤ القيس :

نَمَشُ بِأَعْرَافِ الجِيَادِ أَكُفْنَا إذا نحنُ قُمنَا عن شِواءِ مُضْهِبِ (٥)

فكشَفَ عبدةُ بن الطبيب هذا المعنى وابرزه بقوله :

تَمَشَّتْ قُمنَا إلى جَزْدِ مَسُومَةٍ أَعرَافُهُنَّ لِأَيِّدِينَا مناديلُ (٦)

ومنها « المجدود » (٧) كقول غنّرة :

وإذا صَحَوْتُ فما أَقْصَرُ عن نَدَى وكما غَلِمْتَ شَمَالِي وتكرّمي (٨)

أخذه من قول امرئ القيس :

وشَمَالِي ماقد عَلِمْتَ وما نَبَحْتُ كَلَابِكَ طَارِقاً مثلي (٩)

(١) البيت لجبرير في ديوانه ص ٨٢١ ورواية : من كلب . وهي من وهم الناسخ

(٢) غنّرة هذا هو غنّرة بن عكرمة الطائي ، وهي أمه ، وأبوه الآخرس بن ثعلبة . فارس شاعر . ذكره

(٣) الأديمي في المؤلف والمختلف ص ٢٢٥ .

البيت لحنّرة الطائي في العمدة ٢ / ٢٩٠ وروايته : من حولي تدور . وهو في بدیع اسامة ٢٠١ دون عزو

(٤) وروايته مماثلة لرواية مخطوطتنا وهو له في المؤلف ص ٢٢٩ .

في الاصلين ، يمشي .

(٥) البيت في ديوانه ص ٥٤

(٦) البيت لعبد في ديوانه ص ٧٤ .

(٧) انظر باب المجدود في حلية المحاضرة ٢ / ٧٧

(٨) البيت لحنّرة العبسي في ديوانه ص ٢٠٧

(٩) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٩

الآ انه رُزق جداً واشتهاراً على امرئ القيس ، وامرؤ القيس معروف له فضله .
منزول له عن درجته ، إلا أن التثنية اذا تناول معنى فأجاده بان يختصره ان كان
طويلاً ، أو ينسقط ان كان كزاً ، أو يبين ان كان غامضاً أو (١) يختار له حسن
الكلام ان كان سفسافاً ، ورشيق الوزن ان كان جافياً ، فهو أولى من متبديه .
وكذلك ان قلبه أو صرفة عن وجهه إلى وجه آخر ، فأما ان تساوى فله فضيلة حسن
الاقتداء لاغير . فان قصر ، كان دليلاً على سوء طبيعه ، وسقوط هيئته وضعف
قدرته . (٢) فمن ما أجاده فيه التثنية على المبتدع قول أبي نواس :
أقول لناقتي اذ بلغتنى ، لقد أصبخت مني باليمين
فلا أجعلك للغربان نحلاً ولا قلت ، اشرقي بدم الوتين (٣)
أخذه من قول الشاعر ،

إذا بلغتنى وخططت رجلي عراة فاشرقي بدم الوتين (١)

وكرر أبو نواس هذا المعنى (٢) فقال :

وإذا المطي بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام
قربنا من خير من وطىء الحصى فلها علينا حرمة وذمام (٥)

ومن ما تساوى فيه المسروق منه والسارق قول الكندي :

فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفساً (٦)

وقول عبدة بن الطبيب ،

(١) ت ، و .

(٢) انظر العدد ٢ / ٢٩٠ - ٢٩١ .

(٣) البيتان لأبي نواس في حلية المحاضرة ٢ / ٨٩ ورواية الثاني ، فلم أجعلك . وهما له في العدد ٢ / ٢٩١ ورواية الثاني ، فلم أجعلك . ولم أجدهما في ديوانه .

(٤) البيت للشامخ بن ضرار الديلمي في ديوانه ص ٣٣٣ .

(٥) ت ، وكرر هذا المعنى أبو نواس .

(٦) البيتان لأبي نواس في ديوانه ص ٤٠٨ . وانظر حلية المحاضرة ٢ / ٨٥ - ٨٦ .

(٧) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٧ ورواية صدره ، تموت جسيمة .

فما كان قيسَ هلكه هلكَ واحدٌ ولكنه بُنيانُ قومٍ تهتما^١

ومنها « سوء الاتباع » ، وهو أن يتبع الشاعر من تقدمه في معنى رديء أو لفظ خبيث .

باشرتُ أسبابَ الغنى بمدايحٍ صرَّبتُ بآبوابِ الملوكِ طبولا^٢
فسرقَ أبو الطَّيِّبِ هذه اللفظة لئلا تُفوتَهُ فقال :

إذا كانَ بعضُ الناسِ سيفاً لدولةٍ ففي الناسِ بوقاتٌ لها وطبول^٣
ومما قصُر فيه الأخذُ عن المأخوذ منه قولُ أبي ذؤبلٍ في معنى بيت الشماخ :

ياناق — ييري واشرق — يي بدم إذا جنى الصغيرة
سَيِّبيني أخرى سواكِ (م) وتلك لي منه يسيرة^٤

فانظر إلى أين بلغت همته (٥) .

ومنها « نظم النثر وخل الشعر » : وهو من أحلاها (٦) .
قال مؤدَّب الاسكندر حين مات : حرَّكنا الملكَ بسكونه . نظمه أبو العتاهية فقال :

قد لعمري حكيتُ لي عُصَصَ الموتِ وحَرَّكتُني لها وسَكَنَتَا (٧)

وقال ارسطاليس يندبُهُ (٨) ، قد كان (٩) هذا الشخصَ واعظاً بليفاً . وما وعظ بكلامه قط عظةً (١٠) (ابلغ من موعظته بسكونه .

(١) البيت لمبعدة في ديوانه ص ٨٨ .

(٢) لم أجِد البيت لابي تمام في ديوانه ووجدته له في العمدة ٣٩١ / ٢ .

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه ص ٣٥٩ .

(٤) البيتان لابي ذؤبل الجمعي في ديوانه ص ٥٦ .

(٥) انظر العمدة ٢٩١ / ٢ - ٢٩٢ . وفي ت ، منه همته .

(٦) انظر باب في نظم المنثور في حلية المحاضرة ٩٣ / ٢ - ٩٥ .

(٧) الخبر وبيت أبي العتاهية في حلية المحاضرة ٩٣ / ٢ .

٨ كلام ارسطاليس هذا انظره في حلية المحاضرة ٩٣ / ٢ .

٩ كلمة (كان) سقطت من أ .

عقده ابو العتاهية فقال ،

وكانت في حياتك لي عِظَاتٌ وانتَ اليومَ أوعِظُ منك حَيَا (١)

وأخذ الكتابَ قولهم « قَدُمْتُ قَبْلَكَ » من قولِ الاقرع بن حابس :

اذا مأتى يومٌ يُفَرِّقُ بيننا بموتٍ فَكُنْ انتَ الذي تتَأَخَّرُ

وقولهم ، « اَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وزادها عندك » من قول عدي بن الرقاع ،

صَلَّى الآلَةَ على امرئٍ وَذُغِتَهُ وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وزادها (٢)

وقال المتنبي ،

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُدَيْبِ وَبَارِقِ مَجْرُ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ (٣)

آخر ،

حَتَّى أَتَى الدُّنْيَا ابْنُ بَجْدَتِهَا فَشَكَا إِلَيْهِ السُّهْلُ وَالْجَبَلُ (٤)

خَلَهُ (الصاحب) (٥) « بَنُ عَبَاد » فقال ، « لِمَا أَتَاخَ اللَّهُ لِلدُّنْيَا ابْنِ يَجْدَتِهَا (٦)
جَمَلٌ مَعْقِلُهُمْ نَزْهَةٌ (٧) الحوادث ، وَفُرْصَةٌ البوائِقُ ، وَمَجْرُ العوَالِي ، وَمَجْرَى
السَّوَابِقِ » (٨) .

(١) البيت لابي العتاهية في ديوانه ص ٤٩١ .

(٢) الخبر من عبارة (وأخذ الكتاب قولهم) انظره في العمدة ٢ / ٢٩٤

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه ص ٣٩٣

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه ص ٥٤٧

(٥) ما بين مكوفين عن بدیع أسامة ص ٣٦١

(٦) بعدها في كتاب البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ص ٢٦١ مانقذه ، وأيا بانيتها وأخا عنرتها .

٧ في بدیع أسامة ، ثمرة الحوادث .

٨ الخبر من عبارة (وقال المتنبي) انظره في بدیع أسامة ص ٣٦١

فعاَجُوا فاثنوا بالَّذي انتَ أَهْلُهُ ولو سكتوا اثنتَ عليكِ الحَقَائِبُ

خَلَّةٌ بَعْضُهُم فَقَالَ : « ولو سكت (٢) لسانِي عن شُكْرِكَ ، لَنُطْقَ عَلَيَّ أَثَرُ بَرِّكَ » (٣).

أحمدُ بنُ صُنَيْجٍ ، « في شُكْرِ مَاتَقَدَّمَ من أحسانِكَ شَاغِلٌ عن استِبطَاءِ مَا تَأَخَّرَ من امتنانِكَ (٤) » . غَفَدَهُ أَبُو نَوَاسٍ فَقَالَ (٥) :

قد قلتُ للعباسِ معذراً	من ضُفِفَ شُكْرِيهِ ، ومُعْتَرِفاً
انتَ امرؤٌ جَلَّلْتَنِي بِعَمَّا	أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضُفِّفاً
فَالِيكَ مِنِّي اليَوْمَ تَقْدِمَةٌ	تَلْفَاكَ بِالتَّصْرِيحِ مُنْكَشِفاً
لَأَتُشِيدَ بِنُ عِلْمِي عَارِفَةٌ	حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا تَلَفَّا ١٥

ومنها « التوليد » : وهو أن يستخرج الشاعر معنى من معاني شاعر تقدمه أو يزيد عليه . وإنما يجعل نوعاً من السرق لما فيه من الاقتداء . فأخرجهُ ذلك من خُطَّةِ الابتداء . وأدْخَلَهُ في خُطَّةِ الاتِّباعِ ، فيصْدُقُ عليه اسمُ السَّرْقِ . ولا يَصْدُقُ عليه اسمُ الاختراع .

وقال ابنُ رَشِيقٍ ، « التوليدُ ليس باختراع لما فيه من الاقتداء ولا يُسمى سَرَقَةً ١٦ » . فجعلَ له مرتبةً وسطاً وعليه في ذلك دَرَكٌ . لَأَنَّ اقْرَارَهُ أَنَّهُ ليس

البيت لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٥٩

(١) في بديع اسامة ، مك

(٢) الخبر في بديع اسامة ص ٢٦٠ .

(٣) العبارة في بديع اسامة ، (... شافل عما تقدم من امتنانك) .

(٤) الابيات لابي نواس في ديوانه - طبعة الفزالي - ص ٢٣ . ورواية الثالث ، لا تفك

(٥) الخبر في بديع اسامة ص ٢٦٠ . رواية البيت الاول ، من فرط كفيه . ورواية الثاني ، قلدتنى نعماً .

(٦) ورواية الثالث ، فاليك بعد اليوم معفرة وأفتك .

باختراع لما فيه من الاقتداء مؤذن بأن المؤلّد تابع، ودأب التابع التّكسب من المتبوع والاعتماد عليه (في) ما - يخرج (١) من كلامه ، فصار التوليد لذلك فرعاً على الاختراع ، وإذا كان فرعاً عليه كان مسروقاً منه ولا يُخرجهُ ما فيه من الزيادة او (٢) الخفاء عن أصله ، وهو عندي من أخفى السرقات وأجلّها ، وفي الإتيان به دليل على تصرف الشاعر وغوص فكره ، كقول (عمر بن) عبد الله بن (أبي) ربيعة وقيل انه لو ضاح اليماني ،

فاسقُط علينا كسقوط الندى ليلة لاناه ولا زاجر (٣)

ولذّه من قول امرئ القيس :

سموت اليها بعد مانام أهلها سمو حجاب الماء حالاً على حال (٢)

() ومما يُغذ سرقاً وليس به « اشتراك اللفظ المتعارف (٥) » ، قال عنترة :

وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الأسد تهنّصِر احتصاراً (١)
وقالت الخنساء :

وخيل قد دلفت لها بخيل فدارت بين كبشئها رحاها (١٧)
وقال اعرابي :

وخيل قد دلفت لها بخيل ترى فرسانها مثل الأسود (٨)

(١) أ ، ما يجرح ، والتصويب عن عن ت .

(٢) ت ، و .

(٣) البيت بالنسبة المذكورة في المصدا ١ / ٣٦٣

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٦ .

(٥) انظر باب الاشتراك في اللفظ في حلية المحاضرة ٤ / ٦٨ - ٧٣ .

(٦) البيت لمعشرة العيسى في ديوانه ص ٢٣٩ وروايته ، قد زحفت .

(٧) البيت للخنساء في ديوانها ص ١٤٠ وروايته ، وخيل قد لفت بجول خيل

(٨) البيت لاعرابي في حلية المحاضرة ٢ / ٦٩

ومثل هذا كثير . فصل

وكانوا يقضون في السرقات ان الشاعرين اذا ركبا معنى كان اولاهما به أقدمهما بيوتا وأسنهما . فان جمعهما غضر كان ملحقاً بازولاهما بالاحسان ، وإن كانا في منزلة واحدة روي لهما جميعاً هذا في ماسوى المختص الذي قد حازة قائله الا ترى ان الأعشى سبق الى قوله .

وفي كل غامر أنت جاشم غزوة تشد لأقصاها عزيزم غزائكا
مؤدبة مجناً وفي الأصل رفعة لما ضاع فيها من قروء نساككا (١)

فأخذه النابغة فقال . (٢)

شعب العلاقات بين فروجهم والمخضات غوازيب الأظهار

وبيت النابغة خير باختصاره . وما فيه من المناسبة بذكر الشعب بين الفروج وذكر النساء بعد ذلك . وأخذ الناس من بعده فلم يغلبه أحد على معناه . ولا شاركة فيه . بل يجعل النابغة مقتدياً تابعاً وإن كان مقدماً في حياته . وسابقاً له بمماته .

وقال أوس بن حجر . ()

كان هراً جنياً عند غرضتها والتف ديك برجليها وخنزير (٣)

فلم يشاركه أحد . وكذلك سائر المعاني المفردة والتشبيهات العقم تجري هذا المجرى .

(١) البيتان للأعشى الكبير في ديوانه ص ٩١ برواية صدر الثاني .

مورثة حالاً وفي الحمد

(٢) البيت للنابغة الديبائي في ديوانه ص ٥٧

(٣) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٢ برواية الديوان .

تحت غرضتها واصطك ديك .

باب المطابقة °

وهي عند الجمهور، الجمع بين المعنى وضده. ومعناها أن يأتلف في اللفظ ما يضاف في المعنى. فكان كل واحد منهما وافق الكلام فسُمي طباقاً. وذكر الاصمعي (١) المطابقة في الشعر فقال، أصلها وضع الرجل موضع اليد في مشي ذوات الاربع، وأنشد:

وَحَيْلٌ يُطَابِقُنْ بِالذَّرْعَيْنِ طباق الكلاب يطان الهراس (٢)

الهراش (٣): خُطام الشوك، ولذلك خص الوطء فيه، لأن الكلب إذا مشى فيه رأى أين يضع يده، فيضع رجله موضعها. وفي ذوات الاربع ما تجاوز رجله موضع يده، وقد يطابق من ثقل حمله، أو شيء يتقيه، وقد يطابق بعضها على كل حال قال، وأحسن بيت قيل في ذلك لزهير:

ليثٌ بمنزلة يصطاد الرجال إذا ما كذب الليث عن أقرانه صدقا (٤)

وقال الخليل، يقال، طبقت بين البيتین، إذا جمعت بينهما على حدٍ والصقتهما (٥). و « قدامة » يسمي المطابقة تكافؤاً، والطباق عنده اجتماع المعنيين في لفظة مكررة، وأنشد عليه قول الأودي (٦)،

(١) كلام الاصمعي هذا انظره في العمدة ٦ / ٢ - ٧

(٢) البيت للنايفة الجموي في ديوانه ص ٧٩، ودرواية الديوان، وشعث يطابقن وقد لحق البيت في الاصلين عندنا تصحيحاً وتحريف. أ، الذراعين. ت، الذراعين أ و ت، الهراش. أ و ت، تطابقن.

(٣) في الاصلين، الهراش.

(٤) البيت لزهير في ديوانه ص ٥٤. وقشر موضع باليمن.

انظر باب المطابقة في حلية المعاصرة - الجزء الاول - ص ٤١ - ٤٣ - طبعة هلال ناجي - والعمدة

٥ / ٢ - ١٢. والبدیع في نقد الشعر لاسامة بن منقذ ص ٣٦ - ٤٠ وحسن التوسل ١٩٩ وجواهر الكنز ٨٤

وتحرير التعبير ١١١ ونقد الشعر ١٨٥ وخزانة ابن حجة ٦٩ والتبيان للزمكناكي ١٧٠

(٥) تعريف الخليل بن احمد هذا انظره في العمدة ٦ / ٢. وفيها، على حد واحد والصقتها.

(٦) الاودي هو الأفوه الاودي، وقد حرف في ت الى، الازدي.

وَأَنْطَعُ السَّوْجِلَ مُسْتَأْنَسًا بِهَوِّجِلٍ غَيْرَانَةٍ عَنْتَرِيْسٍ (١)

[وهذا عند سائر أهل هذا العلم تجنيسٌ مستوفى .

وقد يجمع بين قول الخليل وقُدَّامة بأن يجعل الشَّيْئَيْنِ المعنَيْنِ ، والحد (٢) الواحد اللفظة ، وتكون مطابقة اللفظة للمعنى أي موافقته ، ومن قولهم فلانٌ يطابق فلاناً على كذا أي يوافقُه عليه ويساعده فيه ، فيكون مذهب قُدَّامة أن اللفظة وافقت معنى ، ثم وافقت معنى آخر (٣) .

وقال الرَّمَّانِي ، المطابقة مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان (٤) ، هذا الحد يشمل قول الفريقين وقُدَّامة ، وأصلها أن تكون بالمعنى وضده كقول كثير ،

ووالله ما قاربْتُ الاتِّباعَ دُتْ بضُمِّ ولا أَكثَرْتُ إلا أَقلَّتْ (٥)

وقال ابن المعتز ويروى لابن المنفل ،

هَوَّيْ هَوَّى بِاطْمُنَّ ظَاهِرَ قَدِيمٍ حَدِيثٍ لَطِيفٍ جَلِيلٍ (٦)

وقد أجرى ما قام مقام الضد مجراه ، كقول هدية بن الخشرم (٧) ،

فان تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَانِّي قَتَلْتُ أَحَاكِمَ مُطْلَقاً لَمْ يَقْتِدِ

لأن معناه ، فان تقتلوني مقيداً فاني قتلْتُ أَحَاكِمَ مُطْلَقاً .

(١) البيت الأنوه الأودي في الطرائف الأدبية ص ١٦ ونقد الشعر ص ١٦٨ والصناعتين ٤٣٨ والمعدة ٣٢٢ / ١
وسر الفصاحة ١٨٧ ونهاية الأرب ٧ / ١١٣ . ورواية البيت في جميع هذه المصادر عنا المعدة ، حيراته
عنتريس . وروايته في حلية المحاضرة ١ / ٤٠ ، غيطموس وفي المعدة ، عيطموس . والهوجل الأولى ، الأرض
لابتت فيها . والهوجل الثانية ، الناقة السريعة .

(٢) المعدة ، الحلو الواحد

(٣) انظر قول قُدَّامة في كتابه نقد الشعر ص ١٨٥

(٤) تعريف الرمانى انظره في المعدة ٦ / ٢ .

(٥) البيت لكثير في ديوانه ص ١٠٠

١ ١
• • • • • بداية السقط في المخطوطة الحجازية المرموز لها بالأصل .

(٦) البيت لابن المعتز في ديوانه ١ / ٣٣٧ .

(٧) البيت لهدية في ديوانه ص ٨٤ . وروايته ، أن تقتلوني

وقال ايضاً :

فَإِنْ يَكْ أَنْفِي زَالَ عَنِي جَمَالُهُ فَمَا حَسْبِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا (١)

كَأَنَّهُ قَالَ ، فَإِنْ يَكْ أَنْفِي أَجْدَعُ فَمَا حَسْبِي بِأَجْدَع .
وقال الله عَزَّ وَجَلَّ « (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) » (٢) لَأَنَّ مَعْنَاهُ الْقَتْلُ أَنْفَى
لِلْقَتْلِ ، فَصَارَ الْقَتْلُ سَبَبَ الْحَيَاةِ .

من كلام النبي - صلى الله عليه وسلم - في خطبة (٣) (فليأخذ العبد من نفسه
لنفسه ، ومن ديناه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الهرم (٤) . ومن الحياة قبل الممات ،
فوالذي نفسي (٥) بيده ما بعد الموت مستعقب (٦) ، وما بعد الدنيا دار ، ألا الجنة أو
النار)

وقد زعم بعضهم ان افضل مطابقة وقعت قول ابن كلثوم ،

بأنَّا نورد الرايات بيضاء ونُضِدُّرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا (٧)

وليس كما زعم ، لَأَنَّ النَّاسَ مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الْمَخْلُوقَاتِ ، مُخَالَفٌ ،
وَمُوَافِقٌ ، وَمُضَادٌّ ، فَمَتَى وَقَعَ الْخِلَافُ فِي بَابِ الْمَطَابَقَةِ فَأَنَّمَا هُوَ عَلَى سَبِيلِ
الْمُسَامَحَةِ (٨) .

قال الرَّمَانِيُّ وَغَيْرُهُ (٩) ، السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ ضِدَانٌ ، وَسَائِرُ الْأَلْوَانِ يَضَادُّ كُلَّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا صَاحِبَهُ ، إِلَّا أَنَّ الْبَيَاضَ هُوَ ضِدُّ السَّوَادِ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، لَأَنَّ (١٠) كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
كُلَّمَا قَوِيَ زَادَ بُعْدًا مِنْ صَاحِبِهِ ، وَمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْأَلْوَانِ كُلَّمَا قَوِيَ زَادَ قُرْبًا (مِنْ
السَّوَادِ ، فَإِنَّ ضَعْفَ زَادَ قُرْبًا) مِنْ الْبَيَاضِ ، وَلِأَنَّ الْبَيَاضَ مُنْصَعِّغٌ لَا يَصْغُ وَالسَّوَادُ

(١) البيت لهدية في ديوانه ص ١١٠ . وروايته ، بأن منه جماله .

(٢) الآية الكريمة رقم ١٧٩ م سورة البقرة رقم ٢ . وتام الآية (يا أُولِي الْأَلْبَابِ لَكُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ)

(٣) الحديث النبوي الشريف في العمدة ٨ / ٢

(٤) في العمدة ، نفس محمد بيده

(٥) في العمدة ، من مستعقب

(٦) البيت لمعرو بن كلثوم من مملقته انظره في ص ٣٨٨ من شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات للاتباري .

(٧) انظر العبارة في العمدة ١٠ / ٢

٨ انظر قول الرمانى في العمدة ١١ / ٢

١ العمدة ، إذ كان كل .

١٠ مابين عضادتين ساقط من الاصلين فاستغفاه من العمدة ١١ / ٢ .

صايغ لا يتصنع . وليس سائر الالوان كذلك ، لأنها تصنع وتتصنع . وهذا ظاهر فمن شك فيه فلا يعد من العقلاء فضلاً عن العلماء . وإذا دخل التجنيس نفياً عد طبعاً ، وإذا دخل التطبيق نفياً عد جناساً ، وسيفرد ذلك باب ان شاء الله تعالى (١) . وقد غلط من طابق بين الجمال والقبيح كقول بعض المحدثين ،

وَجْهه غاية الجمال ، ولكن فعله غاية لكل قبيح (٢)

لأن ضد الجمال الدمامة ، وضد القبح الحسن ، وكذلك أخذت واعطيت لأن الأخذ ضد الترك ، والأعطاء ضد المنع . فهذا ونحوه عندي يجوز أن يدخل في باب المخالف مسامحة . وقد قال زهير ،

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والغنا أضبت خليماً أو أصابتك جاهل (٣)

والعلم ليس بضد الجهل ، وإنما ضد الجهل العلم أو المعرفة أو ما شاكلهما .

باب التجنيس

وهو انواع منها « المستوفى » ويسمى « المائلة والمحقق » ، وهو أن تتكرر اللفظة باختلاف المعنى ، كقول زياد الاعجم يرثي المغيرة بن المهلب ،

(١) العمدة ١ / ٣٣٢

(٢) العمدة ٢ / ١٢

(٣) البيت في شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ص ٣٠٠ وروايته ، إذا أنت لم تقصر .
* انظر مبحث التجنيس في حلية المعاصرة ١ / ٤٣ والعمدة ١ / ٣٢١ وبديع أسامة ص ١٢ - ٣٥ واللمعة في صنعة الشعر لأبي البركات محمد ابن الانباري النحوي ص ١ وتحرير التعبير ١٠٢ - ١١٠ وبديع ابن المعتز ** ونقد الشعر تحت اسم المطابق والمجانس ٨٦ وجواهر الالفاظ ص ٤ تحت اسم الاشتقاق وكتاب الصناعتين ٣٣٠ والنبهان للزمكاني ١٦٦ وخزانة ابن حجة ٢٠ ونهاية الارب ٧ / ٩٠ والطرار ٢ / ٣٥٥ وحسن التوسل ٨٣ والنواهي في العروض والقوافي للثريزي ٥٧ ومعالم الكتابة ص ٧٣ والوساطة ٤١ والتكت في عجاز القرآن للرماني ٩٩ وسر القصاحة ٣٢٦ وأسرار البلاغة ٤ والمثل السائر ١ / ٢٤٢ وانظر كتاب « الانيس في غرر التجنيس للشمالي » .

فأنع المغيرة للمغيرة أذ بدت شعواء مشملة كنبج النابج (١)

(فالمغيرة الاولى ، رجل ، والمغيرة الثانية ، الفرس)
ومن مليح هذا النوع قول ابن الرومي ،

للسود في السود آثار تركن بها لعل من البيض تشي عين البيض (٢)

فالسود الاولى ، لليالي ، والثانية ، شعر الرأس واللحية ، والبيض الاولى
الشييات ، والاخرى ، النساء . ويقرب من هذا النوع وليس به قول ابن الرومي ،

له نائل مازال طالب طالب ، ومرتاد مرتاد ، وخاطب خاطب (٣)

الأ أن هذا أدخل في باب التردد ، والترديد نوع من المجانسة . وقال حبيب
ليالينا بالرقتين وأهلها سقى العهد منك العهد والعهد والعهد (٤)

فالعهد الاول ، الوقت ، والثاني ، الحفاظ من قولهم لفلان عهد ، والثالث ، الوصية ،
من قولهم عهد الي فلان أي أوصاني ، والرابع ، المطر وجمعه عهاد ، وقيل ، بل أراد
مطراً بعد مطر ، وفسر ذلك فقال ،

نحاح متى يسحب على الارض ذيلة فلا رجل ينبو لديه ولا جعد (٥)

قال ابن رشيق ، واستقل قوم هذا التجنيس وحق لهم (٦) .
ومنها « التحريف » . وهو ما تفقت حروفه دون وزنه . رجع الى الاشتقاق أو لم
يرجع ، كقول احد بني عيسى ،

(١) البيت لزياد الاعجم في مجروح شعره ص ٦٤ وروايته ، شعواء مجعرة وفي جنان الجناس للصفدي ص ٢٠ ،
شعواء مشملة

(٢) ديوان ابن الرومي ص ١١٦٩ نقلاً عن العمدة وخزانة ابن حجة ص ٣٧ .

(٣) البيت في ديوان ابن الرومي ص ٣١٨

(٤) البيت لابي تمام في ديوانه ٨٥ / ٢

ما بين عضادتين استضاء من العمدة ٣٣١ / ١

(٥) البيت لابي تمام في ديوانه ٨٧ / ٢ . ورواية الديوان ، على التبت ذيله ... ينير عليه .

(٦) كلام ابن رشيق هذا انظره في العمدة ٣٢٢ / ١ - ٣٢٣ .

وَذَاكُمْ أَنْ ذُلَّ الْعَارُ حَالَكُمْ وَأَنْ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا

فاتفقت الكلمتان في الحروف دون البناء ورجعنا الى أصل واحد . وهذا عند قدامة
أفضل تجنيس .
وقال القاضي ابو سعيد .

قَلْبٌ وَقَلْبٌ فِي يَذِيْ — كَ مُنْفَذٌ وَمُنْفَمٌ
ظَمَانٌ يَطْلُبُ قَطْرَةً تَرَوِي صَدَاهُ وَمُقَمَّمٌ

ومنها « المشتق » والجرجاني يسميه المطلق . قال . وهو اشهر أوصافه كقول
جرير .
فَمَا زَالَ مَقْمُولًا عِقَالٌ عَنِ النَّدَى وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْمَجْدِ حَابِسٌ (١)
وقوله ايضا . وفيه المضارعة والمماثلة والاشتقاق .

تَقَاعَسَ حَتَّى فَاتَهُ الْمَجْدُ فَقَعَسَ وَأَعْيَا بَنُو أَعْيَا وَضَلَّ الْمُضَلُّ

وقول أبي تمام .
بِحَوَافِرِ حُفْرِ وَضَلِيْ ضَلِيْ وَأَشَاعِرِ شُغْرِ وَخَلَقِ خُلَقِ (١)
ومنها « المغاير » . وهي ان يكون احدهما اسماً والاخرى فعلاً . كقول غيلان .
« عَلَى عُشْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحَ » (٢)

وقوله . نهى به السيل . أي جعل نهايته هناك فلم يجد بعده منصرفاً فهو أنعم
له وأكثر لدونة . وقيل نهى به . أي ترك به نهياً وهو الغدير . وكقول أبي
الحسن . وقد جاء عن غير قصد .

(١) البيت بالنسبة ذاتها في بديع ابن المعتز ص ٢٧ وهو في نقد الشعر لقدامة ص ١٨١ وفي المصدا ٢٢٢ / ١ وفي
حلية المعاصرة ١ / ٤٥ وفي سر الفصاحة ١٨٦ وفي أنوار الربيع ١ / ١١٥ وروايته في جميع المصادر المتقدمة . فل
الجار .

(٢) البيتان له في بديع اسامة ص ٢٦ ورواية عجز الثاني . تشفى صدا .

ماترى الساقى كشمس. طلعت تحمل المزيخ في برج الحمل^(١)

فبهذا التجنيس تمّ المعنى وظهر حسنه ، لأنّ برج الحمل بيت المزيخ وموضع شرف الشمس ، فصار بعض الكلام مرتبطاً ببعضه ومظهراً لخفيّ محاسنه ، وحصل التجنيس فضلة من غير تكلف ولا قصد ، إلا أنّ الغالب أن يكون التجنيس مقصوداً اليه ، مأخوذاً منه ، مسامحت فيه القريحة وأعان عليه الطبع . (٧)
ومنها « المماثل » : وهو أن يكونا اسمين أو فعلين كقول ابي فراس ، وهو من جيّد التجنيس ومستحسنه :

سكرتُ مِنْ لحظِهِ لامنَ مَدانَتِهِ	ومالَ بالنومِ عنِ عَيْنِي تمايُلُهُ
وما السُّلافُ ذَهَنَتِي بل سَوالفُهُ	ولا الشُّمولُ ذَعَنَتِي بل شَمائِلُهُ
ألوي بصري أصداعُ كَوِينُ لَهُ	وغالَ قلبي (ما) تحوي غِلابِلُهُ ^(٨)
قول بعضهم :	
إذا اغطَشَتْكَ أَكْفُ اللُعامِ	كَفَّتَكَ القنَاعَةُ شَيْعاً وَرِيّاً
فَكُنْ رَجُلًا رَجُلُهُ فِي الثَّرَى	وهامَةٌ هِسْمَتُهُ فِي الثُّرَيّا
فانْ أراقَهُ مِاءُ الحَحِيّا	ةِ دُونَ أراقِهِ مِاءُ الحَحِيّا ^(٩)

ومنها « المضارعة » وهو على ضروب فمنها « تجنيس التصريف » وهو أن يكون فيهما حرفان من مخرج ، أو يكونا متقاربين وسائرهما مكرر ، كقوله عزّ وجلّ
« (وهم يشهون عنه وينأون عنه) » . (١٠)

(١) البيت لجريز في ديوانه ص ٨٤ وروايته ، عن العلا .

(٢) لم أجده في ديوان جريز وهو له في العمدة ١ / ٣٢٤ .

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه ٢ / ٤١٠

(٤) عجز بيت لذى الرمة في ديوانه ص ٨١ ورواية صدره ، كأنّ البرى والماج صيحت متولّه

(٥) هو أبو الحسن علي بن أبي الرجال الكاتب ، ممدوح ابن رشيق وقد صنف العمدة باسمه .

(٦) البيت لأبي الحسن المذكور في العمدة ١ / ٣٢٩

(٧) انظر العمدة ١ / ٣٢٩ - ٣٣٠

(٨) « الايات لأبي فراس في ديوانه ص ٢٢٥ » (طبعة صادر) . رواية عجز الثاني ، ولا الشمول أذهنتي ورواية الثالث ، ألوى وغال صبري .

(٩) الايات دون عزو في بديع أسامة ص ١٦ ، ووقفت عليها في موضع فائتي قيده منسوبة للنميري .

(١٠) الآية الكريمة رقم ٢٦ ك سورة الأنعام رقم ٦

ومن كلام الرسول عليه السلام - لرجل سمعه ينشد على سبيل الافتخار ، وقيل :
بل سأله عن نسبه فقال :

اني امرؤ حميري حين تنسبني لامن ربيعة آبائي ولا مضر

فقال له (النبي) - صلى الله عليه وسلم - (ذلك) والله ألام لجذك ، وأضرع
لجذك ، وأفل لجذك ، وأقل لجذك ، وأبعد لك من الله ورسوله . (١)
وقال بعضهم :

لله مافعلت بنا تلك المحاجر في المعاجر
أمضى وأرهق في القلو ب من الخناجر في الحناجر (٢)

وقال ابن هرمة ،
وأطعن لـلقـرن يوم الوغى وأطعن في الزمن الماحل (٣)
ومنها « الترجيع » : ويسمى الناقص ، وهو أن ترجع حروف أحدهما في
الآخرى ، كقوله عز وجل « (ان رَبهم بهم) » (٤)
وقول حبيب :

يمدون من أيـد غواصـر غواصـر تـصـول بأشـيا فـواضـر قواضـب (٥) ..

وقول البحري :
فيالك من غزم وعزم طواهما جديـد البلى تحت الصفا والصفائح (٦)
آخر ،
وما مَنَعَتْ دَارٌ ، وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا
من الناس إلا بالقنا والقنابل (٧)

(١) الخبر والحديث النبوي الشريف في العمدة ١ / ٣٢٦ . وما بين عضادات ابتضناها منها .

(٢) البيتان دون عزو في بديع أسامة ص ٢٢ . رواية الاول ، ماصنعت بنا .

وهما في « الصناعتين » ص ٣٤٣ ورواية الثاني ، أمضى وانقذ .

(٤) البيت لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٥ وروايته ، واضرب .

(٤) رقم الآية ١١ ك سورة العاديات رقم ١٠٠ . وتام الآية الكريمة ، يومئذ لغير .

(٥) البيت لا يلى تمام في ديوانه ١ / ٢٠٦

(٦) البيت للبحري في ديوانه ١ / ٤٧ وروايته ، من عزم وعزم ... جديـد الردى

(٧) البيت دون عزو في بديع أسامة ص ٢٦ ، القنا ، الرماح . القنابل ، الطائفة من الناس ومن القيل

وقال بعضهم ،

فَمِنْ دَاجٍ وَمِنْ رَاجٍ وَمِنْ مُطَرٍّ وَمِنْ مُطَرَّقٍ
وَكُلٌّ خَاشِعُ الطَّرَفِ لَدَيْهِ خَاضِعُ الْمُنْطَقِ (١)

وقال بعض البلغاء ، « رَبِّمَا أَشْفَرَ الشَّفَرُ عَنِ الطَّفَرِ ، وَتَعَذَّرَ فِي الْوُطَنِ قَضَاءُ (٢) الْوُطَرِ » ومنها « الْمَكْسُ » ، وهو أن تتكرر حروفهما غير مرتبة ، كقول كعب يمدح النبي - صلى الله عليه وسلم - ،

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مَفْتِجِرًا بِالْبَزْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى لَيْلَةِ الظُّلُمِ
وَفِي وَشَاحِيهِ أَوْ أَثْنَاءَ بُرْدَتِهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمِ (٣)

وقول حبيب ،
يَبِضُّ الصَّفَائِحَ ، لَأَسْوَدَ الصُّحَائِفِ ، فِي مُتُونِهِنَّ جِلَاءَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ (٤)
ومنها « التصحيف » ، وهو أن يكون النقط فرقا بينهما ، كقول البحتري ،

وَلَمْ يَكُنِ الْمُتَنَرُّ بِاللَّهِ إِذْ سَرَى لِيَعْفِزَ وَالْمُفْتَرُّ بِاللَّهِ طَالِبُهُ (٥)

وقال بعض البلغاء ، « خُلِفَ الْوَعْدُ مِنْ خُلِقِ الْوَعْدِ » (٦) .
ومنها « التركيب » ، وهو نوعان : أحدهما أن يركب من كلمتين كحروف
أخرى لفظاً ، كقول بعضهم ،

(١) البيتان دون عزو في العمدة ١ / ٣٢٧ .

(٢) القول للثعالبى انظره في مخطوطة « زاد سفر الملوك » الورقة ٤٦ ب ، وقيله ، إذا لبأ بك بلدك فاستمر خافيه الغراب في الاشراب او قادمة العقاب في اقتحام العقاب فربما أسفر ...

(٣) البيتان لبأ في ديوان كعب
وتسبأ لعبد الله بن رواحة في تحرير التعبير ص ١٠٨ - ١٠٩ ورواية الثاني ، وفي عطا فيه ... من دين وهما لبأ في ديوان عبدالله بن رواحة ولا في المشترك على الديوان صنعة الدكتور سامي العاني .

(٤) البيت لأبى تمام في ديوانه ١ / ٤٠

(٥) البيت للبحتري في ديوانه ١ / ٢١٥

(٦) القولة في العمدة ١ / ٣٢٧ دون عزو .

عارضة في ماجــــنى عارضاة أو دعاني اضى بما أو دعاني (١)

وقول الآخر
وإن أقرّ على رقي أنامله أقرّ بالرقّ كُتَابُ الأَنَامِ لَهُ (٢)

والآخران تكون احدهما مركبة من اسم وضمير مضاف كقول بعضهم ،

أَنْ تَرْمِكَ الْغُرْبَةُ فِي مَغْشَرٍ تَضَافِرُوا فِيكَ عَلَى بَعْضِهِمْ
فَدَارِقُهُمْ مَاذُمْتُ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضُهُمْ مَاذُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ (٣)

ومثله صدر البيت الذي تقدّم وهو ،

« عارضاة في ماجنى عارضاة »

ومنها « المضاف » كقول أبي سعد ،

أَعَانَ بَدَرَ التَّمَامِ ظِلْمًا عَلَى الْمُقْنَى لَيْلُ التَّمَامِ (٤)

فهذا وما جرى مجراه إذا اتَّصَلَ عُدُ تَجْنِيسًا ، وإذا انفصل لم يُعَدْ لَأَنَّ معنى التمام وإن كان واحداً ، فقد صار كائنين لما قرّنه تارة بالليل وتارة بالبدر ، هذا حكم هذا النوع عند جماعة منهم الجرجاني .

(١) البيت لأبي الفتح البستي في المنزع البديع للجلسماسي ص ٤٩١ ، وروايته ، بما جئت ... أئت بما وهو للبستي في بديع أسامة ص ٣٤ ، وروايته ، ناظرة فيما جنى ناظراه

وانظره بالرواية الأخيرة في ديوان البستي ص ٣٠٨ / أو دعاني أمت بما أو دعاني صنعة الدكتور محمد مرسى الخولي وهو للطاهر البصري في أنيس الجليس في غرر التجنيس و

(٢) البيت لأبي الفتح البستي في يتيمة الدهر ٤ / ٣٧٠ ، وروايته ، وإن أقر

(٣) البيت لابن فضالة المجاشعي القيرواني في معاهد التنصيص ٢ / ٧٠ ، ورواية الثاني ، أن تلقك ... قد اجمعوا .

« نهاية القطر في المخطوطة الحجازية المرموز لها بالحرف أ .

(٤) لم اظفر بتخريجه ، وقد انشد ابن رثيق في العمدة ١ / ٣٣٠ من التجنيس المضاف ما هو شديد الشبه به

معنى ومبنى وهو ،

أَيَا قَسَرَ التَّمَامِ هَمَمْتُ ظِلْمًا عَلَى تَكْوِيلِ اللَّيْلِ التَّمَامِ

والرمانى (١) يسمي هذا النوع مزاجاً (٢) ومثله عنده قول آخر ،
خفنتي مياه الزفر منها مواردى فلا تخمياني وزد ماء الغناقد (٣)

ومن المزاجية عنده قوله عز وجل ، «(يخادعون الله وهو خادعهم)» (١) و
«(فمن أعدى عليكم فأعدوا عليه بمثل ما أعدى عليكم)» (٥) .
ومن ما يعد مجانسة وليس بها قول الأعشى ،
ان يسد الحوض فلم يغدهم وعامر ساذ بني عامر (٦)

(لان معناهما واحد ألا ترى الى قوله « ساذ بني عامر ») (٧) فأضاف البيتين اليه .
ولو قال « ساذ عامراً » يعني القبيلة لكان تجانساً غير مدفوع . ومثله قول آخر ،

قتلنا به خير الضبيعات كلها ضبيعة قيس ، لاضبيعة أضخما (٨)

لان كليهما قبيلتان ، فكأنما جمع بين رجلين متفقى الاسم . وحقيقة المجانسة
عند () الرمانى المناسبة بمعنى الاصل . كقول حبيب ،

السيف أصدق أنباء من الكتب في حذيه الخد بين الجذ واللعب (٩)

لان معناهما جميعاً أبلغ ، وأما قولك ، « قَرَبَ واقترب ، والطلوع والمطلع وما
شاكلها ، فمن تصرف اللفظ عنده فلا يعد تجنيساً . ومن تصرف المعنى عنده قولك ،
عين الميزان ، وعين الانسان ، (وعين الماء) (١٠) ونحوه . ومن تصرف اللفظ والمعنى
جميعاً قولك ، الضرب والمضاربة والاستضراب وما أشبه ذلك . وكثيراً ما يستعمل هذا

(١) ت ، الترماني ، وهو تحريف واضح

(٢) ت ، مزواجاً . وهو تحريف .

(٣) البيت دون عزو في العمد ٣٣٠ / ١ .

(٤) الآية الكريمة رقم ١١٢ م سورة النساء رقم ٤ والآية بتمامها « ان المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم » .

(٥) الآية الكريمة رقم ١٩٤ م سورة البقرة رقم ٢ .

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٤١ برواية صدره ، سذت بني الاحوص لم تغدكم

(٧) ما بين عضادتين ساقط من ت .

(٨) البيت دون عزو في العمد ٣٣٠ / ١ .

(٩) البيت لا بهي تمام في ديوانه ٤٠ / ١

(١٠) ما بين عضادتين ساقط من ت

النوع جماعةً من شعراء وَقَّتْنَا المذكورين ، ويظنون أنهم قد اتَّوا بشيء . ومن غريب
التجنيس قولُ دَعْبِل في امرأته سلمى ، (١)

أَنِّي أُجَبِّكَ حُبًّا لَوْ تَضَفَّنْهُ « سلمى » سَمِيكَ ذُلُّ (٢) الشاهقُ الراسي

فَتَا حَسَنٌ من غير ذكر تجنيس ، (٣) لَأَنَّ قَوْلَهُ سَمِيكَ دَالٌّ عَلَى مُرَادِهِ .

باب التردد

وهو ان تُعْلَقَ لفظة بمعنى في البيت ، ثم تورد معلقة بآخر فيه ، كقول زهير ،

ومن هَابَ أسبابُ المنايا يَنْلَنَّهُ ولو رَامَ أسبابُ السماءِ بَسْلَمَ (١)

وقد قدَّم علماء الشعر أبا حية النميري في هذا الباب في قوله ،

الا حَيٍّ من اجلِ الحبيبِ المغانيا لَيْسَنَ البلى مِمَّا لَيْسَنَ اللباليا
اذا ماتقاضي المرءَ يومٌ وليلةٌ تقاضاهُ شيءٌ لا يَمَلُّ التقاضيا (٢)

فالترديد الذي انفرد فيه بالاحسان عندهم قوله ،

لَيْسَنَ البلى من مالبسن اللباليا

وكذلك قوله ، اذا ماتقاضي المرءَ يومٌ وليلة تقاضاه ، لَأَنَّ الهاء كناية عن المرء ، وان
اختلف اللفظ .

(١) البيت لدعبل الغزامي في ديوانه ص ٢١٣ وروايته ، ذكَّ

(٢) في الممددة ٣٣٢ / ١ ، ذاك ، وهو تحريف .

(٣) في الممددة ٣٣٢ / ١ ، جنس .

* الباب كله ساقط في الاصل . وانظر مبحث التردد في المصادر التالية ، الممددة ٣٣٣ / ١ يدعي ابن منقذ ص
٥١ خزاعة ابن حجة ١٦٤ حلية المحاضرة ٥٢ - ٥٤ الطراز ٨٧ / ٣ - ٨٣ نهاية الادب ٦١١ / ٧ حسن التوسل

٢٦٤ وتحريير التحرير ٢٥٢ - ٢٥٦

(٤) البيت لزهير في شرح ديوانه ص ٣٠ وروايته ، ولو ذال .

(٥) البيتان لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٠٠ - ١٠١

ويلحق هذا قول أبي نواس .

حمراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها خجر مسنة سراء (١)

وقول الخليل الحسين بن الضحاك ،

لقد ملأت عيني بئر محاسن ملأن فؤادي لوعة وهوما (٢)

لقرب ما بين اللفظتين ، وكذلك قول حبيب ،

راح اذا مال الراح كُنْ مطيها كانت مطايا الشوق في الاخشاء (٣)

المراد ، مطيها ومطايا الشوق .

ومن مليحه قول امرئ القيس ،

فثوباً نسيث وثوباً أجز (٤)

وحمله قوم على أنه تكرار فاخطوا ، لأن الثاني قد أفاد غير الاول على حسب
ما شرطوا (٥) .

ومن مليحه قول ابن العميد ،

فان كان مشخوطاً فقل شعر كاتب وان كان مريضاً فقل شعر كاتب (٦)

لأن قوله عند السخط « شعر كاتب » انما معناه التقصير وبسط العذر اذ ليس
الشعر من صناعته ، كما حكى ابن النحاس (٧) انهم يقولون « نغزو فلان كتابي »
اذا لم يكن موجوداً . وقوله عند الرضا « شعر كاتب » انما معناه التعظيم له ، وبلوغ

(١) البيت لابي نواس في ديوانه ص ٦ (طبعة الغزالي) وروايته ، صفراء

(٢) البيت للحسين بن الضحاك في ديوانه ص ١٧ وروايته ، بخسن معالين .

(٣) البيت لابي تمام في ديوانه ٢٧ / ١ . والراح الاول الخمر ، والراح الثانية ، جمع راحة الكف .

(٤) عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٩ وصدره ، فلما دنوت تسديتها

(٥) وهذا الرأي لابن رشيقي اورد في العمدة ١ / ٣٣٥

٦ البيت لابن العميد في العمدة ١ / ٣٣٥ و ٢ / ١١٠

٧ في الاصل ، ابن النجار . وهو تحريف والتصويب عن العمدة ١ / ٣٣٥

النهاية في الظرف والملاحه . لمعرفة الكتاب باختيار الالفاظ وطرق البلاغات . فقد ضاع وطابق (في المعنى) (١) . وان كان اللفظ تجنبياً مَرَدّاً (٢) .

ومن أحسنه قول غيره :

فُضِّحَ الوِصَالِ وَلِيلُ الثُّبَابِ وَصُبُّ المَشِيبِ وَلِيلُ الصُّدُودِ (٣)

باب التصدير *

ويسمى رد الكلام على صدره ، وهو يشبه التردد وليس به ، والفرق بينهما أن هذا مخصوص بالقوافي ترد على الصدور مع اتحاد معلقها وذلك في حشو البيت غالباً ، ومعناه ، ان ترده عَجَزَ البيت على صدره ، فيدلُ بعضه على بعض ، ويسهل استخراج القافية ، ويكتسى بذلك رونقاً وديباجة . وهو ثلاثة أنواع ، أحدها ، ان يوافق أوّل كلمة من البيت الآخر كقول جرير (٤) :

غداً باجتماع الحيّ نقضي لبانةً وأقسم لائقضي لبائننا غداً

والثاني ، أن يتفق آخر مصراعيه كقول (٥) :

والثالث ، أن يوافق آخره بعض مافيه كقول جرير :

نقى الرمل جَوْنَ مُسْتَهْلٍ رَبَابَةٌ وماذاك إلا حُبٌّ من خلٍ بالرمل (٦)

(١) زيادة استغنفاها من المدة ٣٣٥ / ١

(٢) في الأصل ، مردوداً ، وهو تحريف .

(٣) البيت دون عزو في المدة ٣٣٦ / ١

(٤) البيت لجرير في ديوانه ص ٨٤٨

* انظر : باب التصدير في المصادر التالية ، حلية المعاضرة (١ / ٥٨ طبعة هلال ناجي) ، والمدة ٢ / ٢ - ٥ . وسماه ابن الاصبغ في تحرير التعبير ص ١١٦ باب رد الاعجاز على الصدور . وبديع ابن المعتز ٤٧ - ٥٣ وخزانة ابن حجة ١١٤ وحسن التوسل ٣١٤ . وهذا الباب كله ساقط في المخطوطة الحجازية المرموز لها بالعرف آ .

(٥) يبايض بعدها في الاصل وابن المعتز يورد شاهداً لهذا النوع قول الشاعر :

تلقى اذا الامر كان عرمرماً في جيش رأي لا يقبل عرمرم

(انظر البديع ٤٨) وروايته في المدة ٢ / ٣ ، يلقى اذا مالجيش .

(٦) البيت لجرير في ديوانه ص ٩٨٨ .

فالتصدير عندي اعادة اللفظة مكررة . وقد أنشد جماعة ابياتاً في هذا الباب يشتمل عليها حدّ الترديد . وعلى بعضها حدّ التجنيس كما شرطوا اما سهواً ، أو لأنّ التصدير عندهم ردّ القافية ، اما مكررة أو معلقة بمعنى آخر أو مختلفة المعنى . كأنهم فعلوا ذلك مجازاً . أو مسامحة . لأنّ اللفظة وإن اختلف معناها ، أو علقت بمعنىين فإنها مكررة لفظاً ، وهذا العذر عمن لم يحدّ الترديد ، فاما من حدّه ، فليس يبرأ من عهده الغلط ، فمن ذلك ماأنشده ابن رشيّق :

يَلْفَى إِذَا مَا الْجَيْشُ كَانَ عَرْمِماً فِي جَيْشٍ رَأَى لَا يُرَامُ عَرْمُومٌ (١)
وأنشد ،
سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يُشْتَمُ عِرْضُهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعٍ (٢)
وأنشد لابن احرمر ،

تَغَمَّرْتُ مِنْهَا بَعْدَمَا نَفَدَ الصَّبَا وَلَمْ يَزُوْ مِنْ ذِي حَاجَةٍ مِنْ تَغَمُّرٍ (٣)
وكل هذا ترديد ، لأنّ الثاني قد أفاد غير فائدة الاول ، كما ذكر في بيت ابن العميد وبيت الكندي .
ومن أنواعه نوع يسمى « المضادة » والكتاب يسمّونه « التبديل » ، كقول الفرزدق :

أَضِرُّ هُمُومَكَ لَا يَغْلِبُكَ وَارِدُهَا ، فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ (٤)

ويقاربه قول ابن الرومي ،

زِيحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرٍّ وَشَرَابُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ (٥)

(١) البيت دون عزو في بديع ابن المعتز ص ٤٨ وفي العمد ٢ / ٣
(٢) البيت للأقيش الأسدي في معاهد التنميص ٨٢ / ٢ وروايته : يلطم وجهه . والبيت دون عزو في بديع ابن المعتز ص ٤٨ . وهو دون عزو في الصنائع ٤١ وروايته : يلطم وجهه ... دامي الوضى . وهو دون عزو في العمد ٢ / ٣ ودون عزو ايضاً في انوار الربيع ٩٥ / ٣ ودون عزو في حسن التوسل ٢١١ وبلا عزو في الحماة البصرية ٢ / ٢٧١ ونهاية الارب ٧ / ١١٩
(٣) البيت في ديوان عمر بن احرمر الباهلي ص ٧٩
(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ص ١٨٣ / ١ وروايته : لا يقتلك واردها .
(٥) البيت لابن الرومي في ديوانه ص ١٤٧ (الجزء الاول) .

وقول منصور بن الفرج في ذكر الشيب :

يابيضاً أدرى دموعي حتى عاد منها سواد عيني نياضاً (١)

باب ما اختلط فيه التجنيس والتطبيق *

إذا دخل التجنيس نقيّ عدّ طباقاً كقول الفرزدق :

لعفري لئن قلّ الخصى في عديدكم بنى نهشل مألومكم بقليل (٢)

فظاهره تجنيس ، وباطنه تطبيق ، لأنّ مثنى « قلّ الحصى في عديدكم » انكم كثرة ، ومثنى () « مألومكم بقليل » أنّه كثير .
وقول البحري :

تَقِيضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ (٣)

فظاهره جناس وباطنه طباق ، لأنّ قوله لأعلم كقوله أجهل . وفي الكتاب العزيز « (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ») (٤) وقال اذ بن مالك لولده في وصية : « لاتكونوا كالجراد ، أكل ما وجد ، وأكله ما وجد » (٥) ، فهذا مجانس الظاهر مطابق الباطن ، وكذلك جميع الاضداد تجري هذا المجرى كقولهم : جلّ بمعنى صغير ، وجلّ بمعنى كبير ، وجوّن للابيض وجوّن للاسود ، وكذلك اسماء الفاعلين والمفعولين نحو خالق ومخلوق ، وطالب ومطلوب ، ومُنْطَ ومُنْطَى ، ومُكْرِم ومُكْرَم ، وكذلك قُضِيَتْ وأَقْتَضِيَتْ ، وكذلك الوَعْدُ والوَعِيدُ وما أشبه ذلك ، لأنّ كلّ واحد منهما ضدّ الآخر ، فظاهره تجنيس وباطنه تطبيق ومن ما أنشده ثعلب :

(١) البيت لمنصور بن الفرج في بديع ابن المعتز ص ٥٠ والمعدة ١ / ٢

(٢) انظر هذا الباب في المعدة ١٣ / ٢ - ١٤

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٩١ / ٢ وروايته : في بيوتكم .

(٤) البيت للبحري في ديوانه ص ١٩٢٨ .

(٥) الآية الكريمة رقم ٩ ك سورة الزمر رقم ٢٩ .

• القول منسوب في المعدة ١٣ / ٢ الى جلهمة بن أد بن مالك .

أَبَى حَبِي سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَضْحَى حَبْلَهَا خَلْقًا جَدِيدًا (١)

الجديد هنا ، المجدود وهو المقطوع ، وهو فَعِيلٌ بمعنى مفعول ، فهذا يَوْمُهُمْ ظاهرة الطباق عند من لَا يَمَيِّزُ ، فَمَا الْمَيِّزُ فَيَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَكُونُ خَلْقًا جَدِيدًا فِي حَالِهِ .
(وَقَالَ الْعَتَابِيُّ يُعَاتِبُ الْمَأْمُونُ وَقَدْ حَجَبَ عَنْهُ وَكَانَ بِهِ خَفِيًّا ،)

تَضْرِبُ النَّاسَ بِالْمَهْنَةِ الْبَيْضِ (م) عَلَى غَذَرِهِمْ وَتَنْسَى الْوَفَاءَ (٢)

فظَاهِرُ هَذَا طِبَاقٌ لِذِكْرِ الْغَذَرِ وَالْوَفَاءِ ، وَبِاطْنُهُ جِنَاسٌ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ ، « وَتَنْسَى الْوَفَاءَ » كَقَوْلِهِ « وَتَغْدِرُ » ، وَكَذَلِكَ إِذَا دَخَلَ التَّطْبِيقُ تَفْهِي عُدَّ جِنَاسًا ، كَقَوْلِ ابْنِ الْخَطِيمِ (١) ،

وَأَنِّي لِأَعْنَى النَّاسِ عَنْ مُتَكَلِّفٍ يَرَى النَّاسَ ضَلَالًا وَلَيْسَ بِمُهْتَدِي

كَأَنَّهُ قَالَ « يَرَى النَّاسَ ضَلَالًا وَهُوَ ضَالٌّ » فَجَانَسَ فِي الْبَاطِنِ ، وَطَابَقَ فِي الظَّاهِرِ .

بَابُ الْمَقَابَلَةِ

الْمَقَابَلَةُ بَيْنَ التَّقْسِيمِ وَالطَّبَاقِ ، وَتَتَصَرَّفُ فِي أَنْوَاعٍ ، وَأَصْلُهَا أَنْ يُرْتَبَ الْكَلَامُ عَلَى مَا يَحِبُّ ، فَيُعْطَى أَوَّلُهُ مَا يَلِيقُ بِهِ أَوَّلًا ، وَآخِرُهُ مَا يَلِيقُ بِهِ آخِرًا ، وَيُؤْتَى فِي الْمَوَاقِفِ بِمَا يُؤَافِقُهُ ، وَفِي الْمُخَالَفِ بِمَا يُخَالِفُهُ ، وَأَكْثَرُ مَا تَجِيءُ فِي الْإِضَادِ ، فَإِذَا جَاوَزَ الطَّبَاقَ صَدِّينَ كَانَ مَقَابَلَةً ، كَقَوْلِ الْجَعْدِيِّ ٢

(١) الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْعَمْدَةِ ٢ / ١٣ .

(٢) الْبَيْتُ فِي كِتَابِ « الْعَتَابِيِّ » حَيَاتِهِ وَمَا تَبَقِيَ مِنْ شَعْرِهِ « صُنْعَةُ الدُّكْتُورِ قَاصِرِ حَلَاوِي ص ١٦ وَرَوَايَتُهُ تَضْرِبُ النَّاسَ بِالْمَقْتَفَةِ السَّوْرِ .

٥٠ . انْظُرْ بَابَ الْمَقَابَلَةِ فِي الْعَمْدَةِ ٢ / ١٥ وَتَحْرِيرِ التَّحْبِيرِ ١٧٩ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٣٤٦ وَنَقْدِ الشُّعْرِ ١٥٢ وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ ١٠١ / ٧ وَاللُّمْعَةَ فِي صُنْعَةِ الشُّعْرِ ص ٥ وَسِرِّ الْفَصَاحَةِ ٢٥٨ وَحَلِيقَةِ الْمَحَاضِرَةِ ١ / ٤٩ - ٥١ (طَبْعَةُ هِلَالِ نَاجِي) .

(٣) الْبَيْتُ لِقَرَسِ بْنِ الْخَطِيمِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٧٢ .

فَتَى تَمْ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا (١)

فَقَابِلْ يَسُرُّ بِسُوءِ ، وَصَدِيقَهُ بِالْأَعَادِيَا . وَلَوْ كَانَ كُلُّ مُقَابِلٍ عَلَى وَزْنِ مُقَابِلِهِ
لَكَانَ () أَجُودَ كَمَا قَالَ عَمْرُو بْنُ مَقْدِيٍّ كَرِبَ .

وَيَبْقَى بَعْدَ حِلْمِ الْقَوْمِ حِلْمِي وَيَفْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي (٢)

فَقَالَ « يَبْقَى بَعْدَ » وَ « يَفْنَى قَبْلَ » كَمَا ذَكَرَ .
وَأَنشَدَ قُدَامَةَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ ،

فِيَا عَجَبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا ، فَنَاصَحَ وَفِيَّ ، وَمَطْطَرِي عَلَى الْفَيْلِ غَادِرُ ؟!

قَابِلُ النُّصْحِ وَالْوَفَاءِ بِالْفَيْلِ وَالْفَدْرِ .
وَمَنْ جَيَّدَهَا قَوْلَ بَكْرِ بْنِ النَّطَّاحِ ،

أَذْكِي وَاقِدٌ لِلْعَدَاوَةِ وَالْقِرَى نَارَيْنِ نَارٌ وَغَى وَنَارٌ زَنَادُ (٣)
وَمَنْ خَفِيَ الْقِسْمَةِ وَالْمُقَابِلَةَ قَوْلُ عَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ .

الْيَوْمُ مِثْلُ الْحَوْلِ حَتَّى أَرَى وَجْهَكَ . وَالسَّاعَةُ كَالشَّهْرِ (٤)

وَهَذَا مُلَيِّحٌ لِأَنَّ السَّاعَةَ مِنَ الْيَوْمِ كَالشَّهْرِ مِنَ الْحَوْلِ .
وَمِنْ كَلَامِ الصَّابِيِّ ، « وَاعِدٌ لِمَحْسَنِهِمْ جَنَّةٌ وَثَوَابًا ، وَلِمُسِيئِهِمْ نَارٌ وَعِقَابًا » (٥)

(١) البيت للناطقة الجمعدى في ديوانه ص ١٧٤

(٢) البيت لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ٩٥ (طبعة مطاع الطرايشى)

(٣) البيت دون عزو في المدة ١٥ / ٢ وحلية المحاضرة ١ / ٥٠ وقد الشعر ص ١٥٢ وروايته ، فواعبها وكتاب
تحرير التعبير ٨١ وروايته : فوا عجباً . ونهاية الادب ٢ / ١١ وانوار الربيع

(٤) البيت لبكر بن النطاح في ديوانه ص ٨٨ وروايته ،

أذكى ونور للمداوة والقرى نارى ————— من نار دم ونار رماد

(٥) البيت للعباس بن الاخنف في ديوانه ص ١٢٠ وروايته ، مثل العام

(٦) كلمة ابراهيم بن هلال الصابى نظرها في المدة ١٨ / ٢

ومن معيها قول الكُميت يُخاطبُ قُضاةً ،

رأيتكم من مالِكٍ وأدعائه كرائمة الاولاد من عذم النسل

لأن تشبيهه وقع على الادعاء والزيمان لا على صحة المقاتلة في التشبيين ، لأنه
زعم انهم يدعون أبا وأنها تدعي ولدا وهما ضدان .
والجيد قول بعضهم يهجو كاتباً ، (٢)

جمارٌ في الكتابة يدعيها كذغوى آل خزب في زياد (٣)

ومما سقط فيه عبدالكريم من قبل المقاتلة وان كان تمثيلاً وتشبيهاً قوله ،
(يمدح نزار بن معد صاحب قصر) ، (١)

الى ملك (٥) بين الملوك وبينه مسافة ما بين الكواكب والترب (٦)

لأنه أتى بالملوك وبضمير الممدوح ، ثم أتى بالكواكب وهي جماعة تقابل الملوك
وبالترب وهو واحد يقابل الضمير باتحاده فأوجب له بهذا الترتيب ان يكون هو
الترب ، وتكون الملوك هي الكواكب ، ومراذه أن يجعله موضع الكواكب ويجعلهم
موضع الترب .

ومن انواعها ما ليس مخالفاً ولا موافقاً كما شرط ويسمى هذا النوع « موازنة »
كقول النابغة ،

أخلاقٌ مجيدٌ تجلّت مالها خطرٌ في البأس والجود بين الحلم والخبر

(١) البيت للكُميت بن زيد الأسدي في ديوانه ٥٩ / ٢ وروايته ، كرائمة الاوتاد

(٢) ت ، كتاباً ، وهو تحريف .

(٣) البيت دون عزو في المدة ١٨ / ٢ قال ، وأنشده الجاحظ .

ما بين عضادتين استشفناه من المدة ١٩ / ٢ لغائده

(٤) ت ، مالك ، وهو تحريف .

(٥) في الاصلين ، ما بين الكواكب والبدر ، وهو تحريف بقريئة ما بعده صوابه ما لبنتنا ، انظر المدة ١٩ / ٢
ففيه البيت بعزوه .

(٦) البيت مما أخل به ديوان النابغة الذبياني . وهو له في المدة ١٩ / ٢

وعلى هذا ملأ النعمان فم النابغة ذراً .
(وكقول أبي الطيب) : (١)

نَصِيكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ (٢)

فَوَازَنَ « فِي حَيَاتِكَ » بِقَوْلِهِ « فِي مَنَامِكَ » وَكَذَا قَوْلُهُ « مِنْ حَبِيبٍ » وَ « مِنْ خِيَالٍ » لِأَن تَفْعِيلَهُمَا فِي الْعَرُوضِ وَاحِدٌ .
وَقَوْلُ غِيلَانَ ،

اسْتَحْدَثَ الرِّكْبَ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبِراً أُم رَاجِعَ الْقَلْبِ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرِبَ (٣)

لأن « استحدث الركب » مُوَازِنَ « أُم راجع القلب » و « عن أشياءهم خبراً » مُوَازِنَ « من أطرابه طرب » . فالرَّكْبُ مُوَازِنُ الْقَلْبِ ، وَعَنْ مُوَازِنٍ مِنْ ، وَأَشْيَاعِهِمْ مُوَازِنُ أَطْرَابِهِ (٤) .

باب التقسيم ()

وهو استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتدأ به . كقول بشار يصف هزيمة ،

بَضْرِبَ يَذوقُ الْمَوْتَ مِنْ ذَاقِ طَعْفَةٍ وَتَذَرُكَ (٥) مِنْ نَجَى الْفَرَارِ مَثَابَةٍ
فَرَاخَ فَرِيقٍ فِي الْإِسَارِ ، وَمِثْلُهُ قَتِيلٌ ، وَمِثْلٌ لَأَذَ بِالْبَحْرِ هَارِبُهُ (٦)

(١) ما بين عضادتين ساقط من ت

(٢) البيت للمنتبى في ديوانه ص ٢٦٥ (طبعة صادر) .

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١

(٤) ت ، أطرابهم ، وهو تحريف .

(٥) في الأصلين ، ويحرك ، تحريف .

(٦) البيتان لبشار بن برد في ديوانه (جمع وتحقيق بدر الدين العلوي) ص ٤٦ ، ودواية الثاني ، فراحوا .

انظر باب التقسيم في المصادر التالية ، نقد الشعر ص ١٤٩ وحلقة المحاضرة ١ / ٤٥ - ٤٩ (ط . هلال

ناجي) والعمدة ٢ / ٢٠ وتحريم التحجير ١٧٣ وجواهر الالفاظ ٦ وبدیع اسامة ٦٦ .

ونهاية الارب ٧ / ١٣٦ والمضامتين ٣٥٠ ورس النضاحة ص ٢٧٧ وخزانة ابن حجة ٢٦٢ وحسن التوسل ٢٥٦

ومعاهد التنصيص ١ / ٢٤٥ واللمعة ص ٤

فالبیت الاول قسمان : اما موت واما حياة تورث عاراً .
والثاني : ثلاثة أسير وقتيل وهارب .
فاستقصى جميع الاقسام ، ولا يوجد في ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكر .
وقال ابن أبي ربيعة ،

وهبها كشيء لم يكن ، أو كنازج الدار . أو من غيبتة المقابر (١)

ومن انواع التقسيم نوع هو ماتقدم الا ان فيه تدريجاً وترتيباً فضعب لذلك على
متعاطيه وقل جداً ، وأحسنه قول زهير (٢) ،

يطغنه ما رثموا حتى اذا اطعنوا ضارب حتى اذا ماضوا اعتنقا (٣)

قسم البيت على اقسام الحرب في مراتب اللقاء ، ثم ألحق بكل قسم ما يليه
والمعنى الذي قصده من تفضيل المدوح على أقرانه . ويليهِ قول عنتره (٤) ،

ان يُلْخَقُوا أَكْرَزُ وان يَسْتَلْحَمُوا أَشَدُّ ، وان يُلْفُوا (٥) يَصْنُكْ أَنْزِلْ

ومن نوعها قول طريح الثقفي (٦) ، ()

ان يسمعوا الخير يُخَفُّوه ، وان سَمِعُوا شراً أذاعوا ، وان لم يسمعوا كذبوا (٧)

(١) البيت لعمرو بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٣ .

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح ديوانه ص ٥٤

(٣) ت ، عنقا ، وهو تحريف .

(٤) البيت في ديوان عنتره ص ٢٤٨

(٥) في الاصلين ، يفتو . والتصويب عن الديوان .

(٦) هو طريح بن اسماعيل الثقفي ، شاعر اموي له ترجمة في الشعر والشعراء (ط . احمد محمد شاكر) ص

٦٧٨ واللائى ٧٠٥ ومعجم الادباء ٤ / ٢٧٦ والاعاني ٤ / ٧٤ - ٨٢ .

(٧) البيت لطريح في العمدة ٢ / ٢٤

وأجودُ التقسيم ما كان في بيت واحد فأما ما كان في بيتين أو ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس . قال الحصين بن الحمام (١) (يخاطب بعض قومه) (٢) :

دفعناكم بالحلم حتى بَطِرْتُمْ وبالكف حتى كان دفع الاصابع
فلما رأينا جَهْلَكُمْ غير مُنْتَه وما قد مضى من حلمكم غير راجع
فمنسنا من الآباء شيئاً ، وكُلْنَا الى حَسْب في قومه غير واضح
فلما بَلَّغْنَا الْأَسْهَابَ وَجَدْتُمْ بني عَمَّكُمْ كانوا كرام المضاجع (٣) :

كأنه يقول نحن أكرم منكم أمهات ، فهذا هو التدرج في الشعر ، وبعضهم في

التقسيم على خلاف ما ذكر ، وزعم أبو العيلاء ان خير تقسيم قول بن أبي ربيعة ،

تَسِيمُ الى نُعْمٍ فلا الشَّمْلُ جامعٌ ، ولا الجبلُ موصولٌ ، ولا أَنْتَ مُقْصَرٌ
ولا قُرْبُ نُعْمٍ ان دَنْتَ لك نافعٌ ، ولا نَائِيها يُسْلِي ، ولا أَنْتَ تَضِرُ (٤)

وقال الله عز وجل « هو الذي يُرِيكُمْ البرق خوفاً وطمئناً » (٥) .
ومن أشرف منشوره قولُ النبي عليه السلام ، (هل لك يا ابن آدم من مالك إلا ما كَلَّكَ فَأَقْنَيْتَ ، أو لَبَسْتَ فَأَبْلَيْتَ ، أو (تصدَقْتَ فَأَمْضَيْتَ) (٦) فلم يُبْقِ قسماً رابعاً .

(١) الحصين بن الحمام ، من بني مرة شاعر فارس مقل جاهلي . له ترجمة في الشعر والشعراء ص ٦١٨ و الاشتقاق ١٧٦ والأغاني ١٢ / ١٨ - ١٢٤ والمؤتلف والمختلف ١٢٦ والاصابة ٢ / ١٨ وأسد الغابة ٢ / ٢٤ والاستيعاب ١٢٢

(٢) ما بين ضادتين ساقط من

(٣) الابيات للحصين بن الحمام في ٢٤ ديوانه عجز الاول ، رفع الاصابع .

(٤) البيتان لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٢٠ في بايعة صادر

(٥) الآية الكريمة رقم ١٢ سورة الرعد ر - رحامه روينيه النحاب الثقاب .

(٦) الحديث النبوي الشريف في صحيح مسلم ٢ / ٣٨ وروايته : ليس لك من مالك

ووقف أعرابي على خَلْقَةِ الحسن البصري فقال : « رحم الله من تَصَدَّقَ من فَضْلٍ ، أو واسى من كُفَافٍ ، أو أثر من قوتٍ . فقال الحسن ، ماترك منكم أحداً إلا وقد سأله » (١) .

وقال بعض الأعراب : « إذا كان الرأي عند من لا يَقْبَلُ منه ، والسلاح عند من لا يستعمله ، والمال عند من لا ينفقه ، ضاعت الأمور » (٢) .

وقال نافع بن خليفة (٣) ، « ياتيني ، أتقوا الله بطاعته ، وأتقوا السلطان بحقه ، وأتقوا الناس بالمعروف . فقال رجل ، ما بقي شيء من أمور الدنيا والآخرة إلا وقد أمرنا به » . ومن مليحه قول داوود بن مسلم ،

في باعه طول ، وفي وَجْهه نور ، وفي العرين منه شَمَمٌ .

فوصف بعض أحواله وقسمها .

وكان محمد بن موسى المنجم يحب التقسيم (في الشعر) (٤) ، وكان معجباً بقول عباس بن الاحنف ،

وصالكم ضم ، وحُبكم قلى ، وعطفكم صد ، وسلمكم خرب .

ويقول ، أحسن والله فيما قسم حين جعل حيال كل شيء ضده (والله ان هذا التقسيم لأحسن من تقسيمات اقليدس) (٥) .

ومن أنواعه « التقطيع » وسماه قوم « التفصيل » وآخرون « التجزئة » . وهو أن يكون البيت مقسماً أثلاثاً أو أرباعاً أو أكثر . وربما جاء قسمين كقول النابغة ،

فلله غينا من رأى أهل قبة أضر لمن عادى وأكثر نافعاً
وأعظم أخلاماً وأكثراً سيئاً وأفضل مشفوعاً إليه وشافعاً (٦)

(١) كلام الأعرابي انظره في تحرير التعبير ١٣٦ وفيه ، ماترك الأعرابي منكم أحداً حتى ضده بالمسئلة .

(٢) قوله الأعرابي هذه انظرها في المدة ٢١ / ٢ - ٢٢

(٣) قوله نافع انظرها في المدة ٢١ / ٢

(٤) البيت له في معاهد التنصيص ٢٤٦ / ١ وفي الأغاني ١٥٣ / ٥ بروايته في وجهه بحر ، وفي

كله بحر

(٥) ما بين عضادتين سقط من ت .

٦ البيت للعباس بن الاحنف في ديوانه ص ١٩

٧ ما بين عضادتين استغفناه من معاهد التنصيص ٢٤٦ / ١ استكمالاً للنص .

٨ البيتان للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩٤ ورواية الاول ، لله عينا ...

وقال آخر .

بيضُ مفارقنا ، تَغْلِي مِراجِلنا نأسوا بأموالنا آثار أيدينا (١)
(وقال البحتري) ، (٢)

قِفْ مَشوقاً ، أو مُنْعِداً ، أو خزيناً أو مُعِيناً ، أو عاذراً ، أو غَدُولاً (٣)
فقطّع وفصل كما تراه . وقال ابو الطيب .

فيا شَوْقُ ما بَقِيَ ، وبالي من النوى ، ويادمع ما أُجْرى ، وبيا قَلْبُ ما أَضْبَى (٤)
ففضل كما فعل أصحابه ، وجاءه (٥) على تقطيع الوزن كل لفظتين ربع
بيت .
وقال ابن المعتز .

إذا أصلدوا أَوْرى ، وإن عجلوا ارتأى وإن بَخَلُوا أعطى ، وإن غَدَروا أوفى
فللجُود ما بَقِيَ ، وللمجد ما ابْتَنَى وللناس ما أَيْدَى ، ولله ما أَخْفَى (٦)
وقال البحتري ،
صارم الغُرم ، حاضر الحُزم ، ساري الـ فكَر ، ثَبَّتَ المقام ، صَلَبَ العود
سُودَدَ يُصْطَفَى ، وَجُودُ يُزْجَى ، وثَناءٌ يَبْقَى ، ومالٌ يودَى (٧)

(١) البيت دون عزو في الممددة ٢ / ٢٦

(٢) ما بين عضادتين ساقط من ت .

(٣) البيت للبحتري في ديوانه ص ١١٦٦ .

(٤) البيت للمعتبي في ديوانه ص ٣٢٥ .

(٥) ت ، فجاءه ، ولعل الصواب ، فجاء به .

(٦) لم أجدهما في ديوان ابن المعتز - صنعة الدكتور يونس احمد السامرائي - ونسبهما ابن منقذ في يديمه لابن هانئ المغربي ص ٦٤ ورواية الاول ، وإن عجلوا وبى . ورواية الثاني ، فللجود ما أقتى . وهما لابن هانئ في ديوانه ص ٣١١ ورواية صدر الثاني ، ما أقتى .

(٧) البيت الاول للبحتري في ديوانه ص ٦٣٤ .

والثاني للبحتري أيضاً في ديوانه ص ٦٣٦ وروايته ، وثناءً يعيا والبيتان من قصيدة واحدة قالها في مدح محمد بن عبد الملك الزيات .

ثم أحدث المولدون (في هذا النوع) (١) أشياء عثوها تقسيماً وتقطيعاً ، كقول ديك الجن ،

أحل وأمرز وصّر وأنفع ولن وأخشن ورش وابن وانتدب للمعالي (٢)
وصنع المتنبي مثل هذا وزاد فيه حتى سُمي « رقية العقرب » ، وذلك قوله ، (٣)

عش ابق اسمك جد قد مر أنه اسرفه تسأل

غظ ازم صب احم اغز اسب رُع زُع د ل اثن نل (٤)
(فهد) (٥) غاية المقت والبغضة ، وإن كان ولا بد فقله على ما فيه ،

دان بعيد محب مبغض بهج أغر حلو مبر لئن شرس (٦)

ومن أنواعه « الترصيع » وقد فضله قدامة وأطنب في نعته (٧) ، وهو أن تكون مقاطع (٨) الاجزاء ، متقاسمة النظم ، متعادلة الوزن ، مسجوعة ، أو شبيهة بالمسجوع . والسجع ان يتكرر حرف الاعراب في كلمتين او كلمات . وسُمي ترصيعاً تشبيهاً بالخلعي في ترصيع جوهره ، كقول توبة ، (٩)

(١) ما بين عضادتين ساقط من ت .

(٢) البيت لديك الجن في ديوانه ص ١٢٠ ورواية الديوان ، وابن وانتدب .

(٣) البيت المتنبي في ديوانه ص ٣٤١ .

(٤) في البيتين تحريف وسقط في الاصلين فاعتمدنا الديوان والبيتان روايته .

(٥) ت ، فهد .

(٦) البيت للمتنبي في ديوانه ص ٢٥ .

(٧) انظر نقد الشعر لقدامة ص ٣٨ .

(٨) في الاصل ، يكون مقطع

(٩) البيت لتوبة بن الحمير الغفاجي في ديوانه ص ٤٣ ورواية الديوان ،

يسنون بأعجازهم ثقال وأثوق يغدال ، واقدام لسطاف خ صورها

وقال الله عز وجل « (أَنْ يَلِينَا أَيْانَهُمْ ثُمَّ أَنْ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ) » (١) ومن كلام أبي سعد : « لازالت مُشْبِلَةٌ على عُقَاتِهِ غِيُوثُ نَفْعِهِ ، مُشْبِلَةٌ على عُدَاتِهِ لِيُوثَ نَفْعِهِ » .
وأما ماهوشية بالمسجوع فكقول امرئ القيس :

فَتَوَرَّ الْقِيَامَ ، قَطُوعَ الْكَلَامِ . م . تَقْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرَ (٢)

وقوله ،
أَلَصُّ الضُّرُوسِ خَنِيئُ الضُّلُوعِ تَبَوَّعَ ظُلُوبُ نَشِيطٍ أَشْرَ (٣)

فجاء فتور في وزن قطوع ، وكذلك الضروس والظلوع وتبوع وظلوب . ومن أنواعه « التسميط » ، وهو أن تكون الأجزاء متوالية مسجوعة ، أو كالمسجوعة ، أو من جنس واحد في التعديل والتصريف ، والفرق بينه وبين الترصيع أن محلَّ التسجيع في الترصيع مقاطع الأجزاء ، () ومحله في التسميط الأجزاء . وسُمِّيَ تسميطاً تشبيهاً بالنمط في نظمه كقول الكندي ،
مَكْرَمٌ مَقْرَمٌ مَقْبَلٌ مَذْبَرٌ مَعَا (٤)
فجاء باللفظتين الأوليين مسجوعتين في تصريف واحد ، وجاء بالتاليتين شبيهتين بهما في التعديل والتصريف .

بَابُ التَّطْرِيزِ •

وهو أن تأتي (٥) في الأبيات مواضع متقابلة كأنها طُرِّدَ كقول أبي تمام ، (٦)

(١) الآية الكريمة رقم ٢٥ ك سورة الفاشية رقم ٨٨ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٢ وروايته ، قطع الكلام .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦١ .

(٤) صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩ وعجزه ، كجلمود صخر حطه السيل من عل
• سَاءَ • التطريز • ، وسأه ابن أبي الأصم • التوشيع • في تحرير التحبير ٣٦٦ . وكذلك العلوي في الطراز ٨٩ / ٣ ساء • التوشيع • ومثلها ذهب ابن حجة في الخزائنة ص ١٩٩ والنويري في نهاية الأرب ٧ / ١٤٨ .
وانظر معالم الكتابة لابن شيت القرشي ص ٧٢ ولكن أسامة بن منقذ مزج شواهد التوشيع بشواهد التطريز وعنون الباب باسم باب التطريز ص ٦٤ وعلى أثره جرى ابن الأثير .

(٥) ت . يأتي

(٦) الأبيات لأبي تمام في ديوانه ٣ / ١٥١ - ١٥٢ . رواية الأول ، ينسب طولها ، ورواية الثاني ، هجر اردفت .

أعوامٍ وُضِلَ كان يُنسى طينها
ثم انبرت أيام هجره اعقب
ثم انتقضت تلك السنون وأهلها
وقول البحري ،

- ١- في حُلتي رُوضٍ وُوشِي ، فالتقى
- ٢- وسُفَرْن ، فامتلات خُدودُ زانها
- ٣- فمتى يُساعدنا الزمان ، ودهرنا

وشيان ، وُشي رُبَي وُوشِي برود
وزدان ، وزد جَنِي وورد خُدود
يومان ، يوم نوى ويوم صُدود (١٩١) :

قال آخر ،

- ١- لم يبق غير خُفي الروح في جسدي
- ٢- اني لأحسد في العشاق مُضطرباً

فداؤك الباقيان ، الروح والجسد
وحسبك القاتلان ، العشق والحسد (٢)

ومن جيد هذا الباب قول ابن الرومي في عبدالله بن سليمان بن وهب ويروي
لاحمد (بن محمد) الكاتب ، (٣)

- ١- اذا ابو قاسم جاذت لنا يدُه
- ٢- وان (٤) أضاءت لنا أنوار غُرته
- ٣- وان مضى رأية أو جد (٥) غرته
- ٤- من لم يبت خيراً من سوء (٦)

لم يُحمد الأجودان ، البحر والمطر
تضاءل النيران ، الشمس والقمر
تأخر الماضيان السيف والقدر
سطوته (٧) لم ينرم المرعجان الخوف والخدر

(١) الايات للبحري في ديوانه ص ٦٩٨ . رواية صدر الاول ، في حُلتي جبر مروض ... ورواية الثاني ، فامتلات عيون راقها . ورواية الثالث ، ومتى يساعدنا الوصال .
(٢) البيت الاول من قطعة غير منسوبة في تحرير التعبير ٣١٦ - ٣١٧ رواية عجزه ، فقد لك الباقيان وهو في خزانة ابن حجة ص ١٩٩ وروايته ، فهو لك . وهو في نهاية الحرب ٧ / ١١٨ . والبيت الثالث . مما انفردت به مخطوطتنا .

(٣) الايات ماعدا الخامس في ديوان ابن الرومي ص ١١٩ تقلا عن العمدة .
والايات كاملة لابن الرومي في الطراز ٢ / ٩٠ ورواية صدر الثالث فيه ، وان نمنا حده أرسل عزمته
ورواية الرابع ، من سطر سطوته .

(٤) الديوان ، ولو أضاءت

(٥) الديوان ، حد عزمته

(٦) الديوان ، خوف

(٧) ت ، سوطه ، تحريف .

- ٥ - ينال بالظن مايعيا العيان به
٦ - كأنه وزمأم الدهر في يده
والشاهدان عليه ، القين والأثر
يرى عواقب مايتي وما يذر

باب التفويف *

واشتقاقه من البرد المُفَوِّف ، وهو الذي وشية شيء من البياض كقول جرير :

- ١ - هُمُ الأخيار مُنْسَكَةٌ وعدلاً
٢ - بهم خذّب الكرام على المعالي
٣ - خلائق بعضهم فيها كبعض
٤ - عن النكراء كَلَّمَهُمْ غَيْبِي
وفي الهيجا كأنهم صُقُورٌ
وفيه عن مساءتهم فُتُورٌ
يَوْمٌ كبيرهم فيها الصغير ()
وبالمعروف كلهم بصير (١)

وقول ابراهيم بن العباس :

تَطْلُعُ من نفسي اليك نوازِعُ
عوارقُ ان اليأس منك نصيبها
حلالٌ لليلي أن ترزع فؤاده
ببَحرٍ ومَعْفُورٌ لليلي ذُنُوبُهَا (٢)

وقول بن أبي حفصة :

* انظر باب التفويف المصادر التالية : تحرير التعبير ٢٦٠ ونهاية الارب ٧ / ١١ والطراز ٣ / ٨٤ - ٨٦
وحسن التوسل ٢٦٥ .
(١) الابيات لجرير في ديوانه ص ٤٦٢ - ٤٦٣ رواية الاول ، منسكة وهديا الصقور . رواية الثالث ،
صغيرهم فيها الكبير .
(٢) البيتان لابراهيم بن العباس الصولي في الطرائف الادبية ص ١٣٩ - ١٤٠

- ١- بنو منظر يوم اللقاء كأنهم
- ٢- هم يمنعون الجاز حتى كأنما
- ٣- بهاليل في الاسلام سادوا ولم يكن
- ٤- هم القوم ان قالوا أصابوا وان دعوا
- ٥- ولا يستطيع الفاعلون فعائلهم
- أسود لها في غيل خفان أشبل
- لجارهم بين الساكين منزل
- كأولهم في الجاهلية أول
- أجابوا وان اعطوا أطابوا وأجزلوا
- وان أحسنوا في النابتات واجملوا (١)

* (باب (٢) المجاز)

وهو أن يُسمى الشيء مما قاربه ، وكان منه بسبب . ومعنى المجاز طريق القول ومأخذة . وهو مصدر « جُزَّت » ، والعرب تستعمله كثيراً لأنه يدل على الفصاحة والبلاغة . وهو في كثير من الكلام ابلغ من الحقيقة . واحسن موقعاً في القلوب والاسماع . وما عدا الحقيقة من جميع الالفاظ ثم لم يكن محالاً مخضاً فهو مجاز . لاحتماله وجوه التأويل . فصار التشبيه والاستعارة وغيرهما () من محاسن الكلام داخلاً تحتة ، كقول جرير :

(١) الابيات لمروان بن ابى حفصة في ذيوانته صنعة د . قطعان رشيد التميمي ص ٢٥٧ - ٢٥٨ وترتيبها

مختلف . ورواية الثالث ، لها ميم في الاسلام . ورواية الخامس في الديوان ، وما يستطيع

(٢) عنوان الباب ساقط في الاصلين .

* انظر باب المجاز في المصادر التالية : تحرير التعبير ١٥٧ والعمدة ١ / ٢٦٦ والصناعتين ص ٢٧٤ (الاستعارة

والمجاز) واسرار البلاغة ص ٣٢٤ وخزانة ابن حجة ٤٣٦

إذا سَقَطَ السماءُ بارِضٍ قومٍ رَغِيْنَاهُ وإن كانوا غِضَاباً (١)

وأراد المطرَ لقرية من السماء ، وقيل أراد بالسماء السحاب لأن كُلمًا أطلقك فهو سماء . وقوله ، « سقط » يريد سقوط المطر الذي فيه . وقوله ، رَغِيْنَاهُ يريد النبت الذي يكونُ عنه ، لأن المطرَ لا يرعى . فهذا كُلُّه مجازٌ . وقال الله عز وجل (« ، فتبارك الله أحسن الخالقين ») (٢) وهو الخالقُ حقاً ، وغيره الخالق مجازاً . وقال (« واسأل القرية ») (٣) ، أي أهل القرية . (وقال (٤)) (« وقال يا أيها الناس عُلِّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ ») (٥) والحيوان الناطق الانس والجن والملائكة لاغير .

باب الاستعارة *

وهي استعمالُ العبارة على غير ماؤصِفَتْ لَهُ في أصل اللغة ، كقول النجَّاج :

« اني أرى رؤوساً قد أَيْتَعَتْ وِجَانَ قَطَأُهَا » . (١)

وإذا وقعت مَوَاقِعُها ونزلت مَوْضِعُها كانت من احسن الكلام ، والناس فيها مُخْتَلِفُونَ ، فبعضُهم يَخْرِجُها مَخْرَجَ التشبيه كقول غيلان :

أَقَامَتْ بِهَا حَتَّى ذَوَى الْغَوْدِ والثرى (٧) . وساق الثريا في مَلَأَتِهِ الْفَجْرَ (٨)

(١) البيت لمعد الحكماء واسمه معاوية بن مالك انظر الفضليات ص ٦٩٧ والصناعتين ٢٨٢ (الهامش) ومعاود التلميص ١ / ٢٢٨ وروم ابن رشيقي في العمدة وابن أبي الاصع في تحرير التحبير ص ٤٥٨ اذ نباه لجريير . وليس في ديوانه .

(٢) الآية الكريمة رقم ١٤ ك سورة (المؤمنون) رقم ٢٣ . واولها (ثم انشأناه خلقاً آخر) .

(٣) الآية الكريمة رقم ٨٢ ك سورة يوسف رقم ١٢ ونصها (واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي اقبلنا فيها) .

(٤) زيادة يقتضيه السياق

(٥) الآية الكريمة رقم ١٦ ك سورة النحل رقم ٢٧ .

• انظر باب الاستعارة في المصادر التالية ، حلية المحاضرة ١ / ٣٣ (طبعة هلال ناجي) . الصناعتين ٣٧٤ العمدة ١ / ٢٩٨ بدیع ابن المعتز ١٩ بدیع ابن منقذ ٤١ جواهر الانفاص ٥ أسرار البلاغة ٢٩ المثل السائر ٢ / ٧٠ - ١١٥ خزائن ابن حجة ١٧ معالم الكتابة ٨٤ الطراز ١ / ١٩٧ نهاية الارب ٧ / ١٩ حسن التوسل ص ١٢٦ بدیع القرن ١٧ البيان والتبيين ١ / ١٥٢ وقواعد الشعر لشمس ٤٧ اسكت للرماني ص ٨٥ الوساطة للهرجاني ٣٨ الوافي للبريزي ٥٨ النيان للزملكاني ٤١ .

(٦) قول النجَّاج انظره في المقد الفريد ١ / ١٢٠ وفيه ، « واني لأرى »

(٧) « والهيوى ، وهو تحريف . وفي ت ، والثرى

(٨) البيت في ديوان ذي الرمة ص ٢٠٧ وروايته ، في الثرى .

فاستعار للفجر ملاءة . وأخرج لفظة -مخرج التشبيه . وكان أبو عمرو لا يرى
أن لأحد مثل هذه (العبارة . ويقول ، ألا ترى كيف صير له ملاءة . ولا ملاءة
له . وإنما استعار له هذه اللفظة ؟ وإذا (١) استعير للشيء ما يقرب منه ويليق
به كان أولى مما ليس منه في شيء . كقول أرباطة بن سُهَيْب :^٢

فقلتُ لها يَأْمُ أرباطة انني هُرَيْقُ شَبَابِي واستثنُ أديمي (٣)

فقال ، هُرَيْقُ شَبَابِي . لما في الشباب من الرويق والنضارة التي هي كالماء .
ثم قال ، واستثنُ أديمي ، والشُّنْ ، القرْبَةُ اليابسة . فكأنه صار شتاً لما هُرَيْقُ
ماء شبابه . وقول بعضهم : (٤)

فَوَضَعْتُ رَحْلي فوق نَاجِيَةٍ يَقتاتُ شَحْمَ سَنَامِها الرُّحْلُ
جعل شحم سنامها قوتاً للرحل . وهذه كأنها حقيقة لشدة تمكنها . وقول أبي
نواس :

بِضْغَنِ خَبْدٍ لَمْ يَفْضُ مَأْوُهُ وَلَمْ تَخْضُ أَغْيُنُ النَّاسِ .

عبر عن شباب الموصوف وصيائته بهاتين الاستعارتين اللطيفتين على سبيل
التبعية . ومنهم من يستعير للشيء ما ليس منه ولا إليه كقول لبيد :

وَعَدَاةٌ رِيحٌ قَدْ وَزَعَتْ وَفَرَّةٌ إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا (٦)

(١) ما بين عضادتين ساقط في الأصلين فاستغفناه من المدة ٢٦٩ / ١

(٢) البيت لأرباطة بن سُهَيْب في المدة ٣٧٤ / ١ وروايته . يَأْمُ بِيضَاء .

(٤) البيت للطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٨ وروايته .

وحملتُ كُورِي خلفَ نَاجِيَةٍ

والتاجية ، الناقة السريعة .

(٥) لم أجده في ديوان أبي نواس - طبعة الغزالي - وهو له في المدة ٢٧٦ / ١

(٦) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥ .

فاستعار للشمال يداً ، وللغداة زماماً ، وجعل زمام الغداة بيد الشمال . وليس
اليد من الشمال ، ولا الزمام من الغداة في شيء .

وبعضهم يُفضّل ما كان من نوع بيت لبيد على ما تقدم ، ويقول ، خير الاستعارة
ما بُعِدَ ، وعلم من أوّل وهلة أنه مستعار فلم يَدْخُلْه لبس ، والصواب ما ذكر أولاً ، ولو
كان البعيد أفضل لما استهجن قول بشار ،
وَجَدْتُ رِقَابَ الوضلي أسيافَ هجرنا وَقُدْتُ لِرَجُلِ البين نَغْلين من خَدَي (١)

وقيل ، ما هجن رِقَابَ الوصل ، ورجل البين ، وأصبح استعارتهما ، ولو كانت
الفصاحة بأسرها فيهما .

باب التمثيل

وهو ضَرْبٌ من الاستعارة ، وكلاهما من التشبيه إلا أنهما بغير آله ، وعلى غير
أسلوبه ، والمثل المضروب في الشعر كقول طرفة ،

سَتَبْدِي لَكَ الْايامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودَ (٢)

راجع الى ما ذكر ، لأن معناه سَتَبْدِي لَكَ الْايامَ كما أَبَدْتَ لِفِيرِكَ . وتسمية
(المثل) (٣) دالّة على ذلك لأنَّ المِثْلَ والمَثْلَ للشبه والنظير ، ومعنى التمثيل اختصار
مثل قولك كذا وكذا ، وهو أن يُعْمَلَ (٤) شيئاً بشيء فيه إشارة منه كقول الكندي
وهو مما اخترع ؛

(١) البيت لبشار في ديوانه (صنعه بدر الدين العلوي) ص ٨٣ . وروايته : هجرها
... انظر باب التمثيل في المصادر التالية ، المص ٢٧٧ / ١ - ٢٨٠ . وتحرير التعبير ٢١٤ . وقد الشعر ١٨١ وسر
الفصاحة ٣٢٤ والطراز ٢ / ٢ وخزانة ابن حجة ١٣٤ ونهاية الارب ٦٠ / ٧ والتهيان ٤٤ .

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤ - طبعة مكس سلفسون في سالون ١٩٠٠ .

(٣) ما بين عضادتين ساقط من ت

(٤) ت ، تمثل .

وما دُرِفَتْ عينك إلا لتضربي بسهميك في أعار قلبٍ مُقتلٍ (١)

فمثلَ عينيها بسهمي الكيسر يعني المولى والرقيب وقلبه بأعشار الخزور . فتنت له جهات الاستعارة والتمثيل .

وقول أبي خراش من قصيدة رثى بها زهير بن عَجْوة . وقد قتلَه جميل (بن مَعْمَر يوم حنين مأسوراً ،

وليس كتميد الدار يَأُمُّ مالِكٍ ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل (٢)

يقول ، نحن من عهد الاسلام في مثل السلاسل ، والأ كُنَّا نقتل قاتله . وهو من قول الله عز وجل في بني اسرائيل « وَيَضَعُ عَنْهُمْ أَصْلَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ » (٣) يريدُ الفرائض المانعة لهم من اشياء رخص فيها لهذه الأمة . وإلى نحو ذلك ذهب عمرو بن معدي كرب حين خَفَقَ عمر بالدِرَّة (بقوله) (٤) ، « اضرعتني لك الحمى » ، (٥) يعني الدِّين .

والمثل قديم وحقيقته (الحمى أضرعتني للنوم) (٦) ومن كلام النبي عليه السلام في التمثيل قوله ، (الصَّومُ في الشتاء الغنيمة الباردة) (٧) وقوله ، (نِعَمَ الْخَنَزُ الْقَبْرُ) (٨) .

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣ ، روايته ، ألا لتدربي .

(٢) البيت لأبي خراش في ديوان البجليين ١٥٠ / ٢ ، وروايته ، فليس .

(٣) الآية الكريمة رقم ١٥٧ ك سورة الاعراف رقم ٧

(٤) ما بين عضادتين ساقط من ت .

(٥) في العمدة ٢٧٨ / ١ ، الحمى أضرعتني لك .

وانظر جمهرة الامثال للعسكري ٢٤٨ / ١ - ٢٤٩ وفيه رواية اخرى منفصلة لما جرى من حديث عمرو بن

معد يكرب مع الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . ونصه فيها (الحمى أضرعتني لك) .

(٦) المثل لم أجده في جمهرة الامثال .

(٧) الحديث الشريف في العمدة ٢٧٨ / ١

(٨) الحديث الشريف في العمدة ٢٧٩ / ١ ، روايته . نعم الصبر القبر

بَابُ الْمُثَلِّ السَّائِرِ *

وَسُمِّيَ (١) مَثَلًا لِأَنَّهُ مَائِلٌ لِخَاطِرِ الْإِنْسَانِ أَيْ (٢) شَاخِصٌ يَتَأَسَّى بِهِ وَيَتَعَفَّظُ وَيَخْشَى وَيَرْجُو. وَالشَّاخِصُ، الْمُنْتَصِبُ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ طَلَّلَ أَفَى شَاخِصٌ، فَإِذَا قِيلَ رَسَمَ مَائِلٌ فَهُوَ الدَّارِسُ، وَهُوَ مِنَ الْإِضْدَادِ، وَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى الصَّفَةِ كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ «(وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى)» (٣) أَيْ الصَّفَةُ الْعُلْيَا وَهِيَ قَوْلُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَقَوْلُهُ «(مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ)» (٤) أَيْ صِفَتُهَا. وَالْأَمْثَالُ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ وَكَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرَةٌ نَظْمًا وَشَرْأً، وَأَفْضَلُهَا أَوْجَزُهَا، وَأَحْكَمُهَا أَصْدَقُهَا (٥) (٦) وَقَوْلُهُمْ مَثَلُ شُرُودٍ وَشَارِدٍ أَيْ سَائِرٍ لَا يَزِيدُ كَالْجَمَلِ الصُّغْبِ الَّذِي لَا يَكَاذُ يُعْرِضُ لَهُ وَلَا يُرَكَّبُ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ «(كَمْثَلُ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ ثَرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا)» (٧) وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ «(كَمْثَلُ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا)» (٨) وَقَوْلُهُ سُحَّانَهُ «(كَمْثَلُ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)» (٩) وَمِنْ كَلَامِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَوْلُهُ «كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا» (١٠). وَقَوْلُهُ «أَيَّاكُمْ وَخَضِرَاءُ الدَّمَنِ!» (قَالُوا) وَمَا خَضِرَاءُ الدَّمَنِ يَا رَسُولَ اللَّهِ (١١) (١٢) قَالَ، الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ فِي مَنِبَتِ السُّوءِ (١٣).

* انظر المثل السائر في المصادر التالية، المدة ٢٨٠ / ١ - ٢٨٦ وحلقة المحاضرة ٢٤١ / ١.

(١) ت، ويسمى.

(٢) (أي) سقطت من ت.

(٣) الآية الكريمة رقم ٦٠ ك سورة النحل رقم ١٦ وتام الآية (وهو العزيز الحكيم).

(٤) الآية الكريمة رقم ١٥ م سورة محمد رقم ٤٧ وتامها (فيها انتهاز من ماء غير آسن).

(٥) ت، وأصدقها.

(٦) الآية الكريمة رقم ٢٦٤ م سورة البقرة رقم ٢.

(٧) الآية الكريمة رقم ١٦ ك سورة العنكبوت رقم ٢٩.

(٨) الآية الكريمة رقم ٥ م سورة الجمعة رقم ٦٢.

٩ الحديث الشريف قاله الرسول لأبي سفيان بن حرب حين أسلم انظر المدة ٢٨١ / ١.

١٠ مابين ضاقتين ساقط من الاصلين.

١١ الحديث الشريف مع اختلاف في المدة ٢٨٢ / ١.

الاشعار فمنها ما فيه (مثل واحد) (١) كقول عنتره ،

نُبْتُ عُثْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي وَالْكُفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَعِمِ (٢)
جاء بالمثل غير محتاج الى ما قبله .
ومنها ما فيه مثلاًن كقول الكندي ،

اللهُ أَنْجَحَ مَا طَلِبْتُ بِهِ وَالْبُرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّجُلِ (٣)
في كُلِّ قِسْمٍ مِنْهُ مِثْلٌ قَائِمٌ بِنَفْسِهِ غَيْرَ مُحْتَاجٍ إِلَى صَاحِبِهِ . ومثله قول الخطيب ،

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَقْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعَرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ (٤)
ومنها ما فيه ثلاثة كقول زهير ،

وَفِي الْجَلْمِ إِذْهَانٌ وَفِي الْغَفْوِ ذُرْبَةٌ وَفِي الصَّدَقِ نَجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْدِقْ (٥)

أتى بكل مثل في ربع بيت . ثم جعل الربع الاخير زيادة في شرح ما قبله . ومنها ما فيه () اربعة ، انشد الاصمعي ،

فَالِهْمُ فَضْلٌ . وَطَوَّلُ الْعَيْشِ مُنْقَطِعٌ . وَالرِّزْقُ آتٍ . وَرِزْقُ اللَّهِ مُنْتَظَرُ (٦)
ومنها ما فيه خمسة كقول القزاز ،

خَاطِرٌ تَفُذُ . وَارْتَدَّ تَجِدُ . وَأَكْرَمُ تَسُدُّ وَانْقَضَ تَقْذُ . وَاصْفَرَّ تَعْدُ الْأَكْبَرُ (٧)
ومنها كلمات سارت على وجه الدهر كقولهم ، (تَسْعُ بِالْعَيْدِي لَا أَنْ تَرَاهُ) (٨) .
ويقال ايضاً ، خير من أن تراه . وَيَضْرِبُ مِثْلًا لِلَّذِي رُؤْيَتْهُ دُونَ السَّمَاعِ بِهِ وَقَوْلُهُمْ ،
(عَلَى أَهْلِهَا ذَلَّتْ بَرَاقِشُ) (٩) . يُضْرِبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ يَهْلِكُ بِهِ قَوْمُهُ .

(١) ما بين حضايتين زيادة يقتضيهما السياق استثناساً بما في العمدة ٢٨٢ / ١ .

(٢) البيت لمنزلة العيسى في ديوانه ص ٢١٤

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٣٨ .

(٤) البيت للخطيب في ديوانه ص ٢٨٤

(٥) في ت ، جوايزه . هو تحريف .

٦ البيت لزهير في ديوانه ص ٢٥٢

٧ البيت في العمدة ٢٨٤ / ١ وروايته ، وَرِزْقُ اللَّهِ .

٨ البيت للقزاز السناط في العمدة ٢٨٥ / ١ من قصيدة يمدح بها الامير تميم بن الحر .

باب التشبيه

وهو صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو جهات كثيرة . لأنه لو
نسبته مناسبة كَثِيَّة لكان آيَّاه . فقولهم : أخذ كالورد . إنما أرادوا حمرة أوراقه
ونضارتها . ولم يريدوا صفرة وسطه ولا خضرة كعائمه . وفلان كالبحر . إنما
يريدون كالبهر ساحة أو علماً . ولم يريدوا مَلُوخَتَهُ وزَعَوَقَتَهُ (٢) . وكالليث إنما

يريدون كالليث شجاعة أو اقداماً ولم يريدوا شتائمته (١) ولا زهوته . ووقوعه (٥)
على الاعراض لا على الجواهر . لأن الجواهر في الاصل واحد . اختلفت انواعها أو
اتفقت . لانهم يُشَبَّهون الشيء بِسَمِيَّهِ ونظيره من غير جنسه كقولهم : عَيْنُ كَعِينِ
المهابة . وجيدٌ كجيد الريم . () وهذا الاسم يقع على هذه الخاصة من الانسان
والمهابة . والكاف للمقاربة . يريدون ان هذه العين لكثرة سوادها قاربت ان تكون
كُلِّها سوداء كعين المهابة . وإن هذا الجيد لاتصابه وطوله كجيد الريم . والتشبيه
أصعب أنواع الشعر وأبعدها مُتَعَاطاً لما يحتاج اليه من شاهد العقل . واقتضاء العيان .
وهو ضربان : حسنٌ وقبيحٌ . فالحسن ما يخرج الأغمض الى الأوضح فيقيدُ بياناً .
والقبيح بضده . يعني ان أحسنه الذي يُقَرَّبُ بين البعيدين حتى يصير بينهما
مناسبة واشتراك كقول الاشجعي (٦١)

كَانَ أَزْيَزُ الْكَبِيرِ ارْزَامَ شَحْبِهَا إِذَا امْتَاخَهَا فِي مِخْلَبِ الْحَيِّ مَاتِحَ (٧)
شبه ضرع الغنز بالكبير . وصوت الحلب بأزيزه . فقُرِّبَ بين الاشياء البعيدة

(١) المثل في جمهرة الامثال للمسكري ٢٦٦ / ١

(٢) المثل في جمهرة الامثال للمسكري ٥٢ / ٢

انظر باب التشبيه في المدة ٢٨٦ / ١ ويلاحظ نقل ابن الاثير عن ابن رشيق بوضوح . ونعت التشبيه في نقد
الشعر ١٢٢ وحلية المعاصرة ٦١ / ١ (طبعة هلال ناجي) وجواهر الكنز ٦٠ وتحرير التحرير ١٥٩ وحسن التوسل
١٠٦ وديع ابن المعتز ١٧١ والصناعتين ٢٤٤ .

(٣) ت ، زهوته .

(٤) في الاصلين ، وسامته . وهو تحريف .

(٥) أي وقوع التشبيه .

(٦) هو جيباء الاشجعي انظر ترجمت المؤلف والمختلف ١٠٤ .

(٧) البيت للاشجعي في المدة ٢٨٩ / ١ . ونقد الشعر ١٢٢ وروايته ، ابيح الكبير .

بتشبيهه حتى تناسبت . وسيله اذا كانت فائدته انما هي تقريب المشيه من فهم سامعه . وايضا له . أن يُشَبَّه الأدنى بالأعلى اذا اردت مدحه . والأعلى بالأدنى اذا اردت ذممه .

فيقول في المدح : تراب كالمسك وحصى كالياقوت . (وفي الذم : مسك كالتراب) (١) وياقوت كالزجاج . وأفضله عند « قدامة » ماوقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفردهما فيها حتى يُدْنِي بهما الى حال الاتحاد (٢) وأنشد في ذلك () .

لَهُ أَيُّطَلَا ظَنِّي . وساقا نعامية وارخاء سرحان . وتقريب تنفل (٣)

وهكذا كما ذكر في قرب التشبيه . إلا أن فضل الشاعر فيه غير كثير . لأنه تشبيه نفس الشيء المشبه مع دخول الكاف أو مثل أو كأن وما شاكلها شيء بشيء في بيت واحد . حتى قال امرؤ القيس في صفة عقاب :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهِا الْعَنَابِ وَالْحَشَفُ الْبَالِي (٤)

شبه رطب القلوب بالعناب ويابسها بالحشف . بالغ في وصفها بكثرة الاصطياد لأن للجوارح رغبة في أكل القلوب ايثاراً لها على غيرها . والقلب جزء يسير من الحيوان بالنسبة الى سائر . فاذا كانت القلوب على ماوصف فما ظنك بغيرها ؟ وذهب بعضهم الى أن الجوارح لا تأكل قلوب الطير وغرّه ماذكر الكندي من كثرتها يابسة ورطبة . وهذا غلط في التأويل . والصواب ماذكر . لما يُشاهد من رغبة الجوارح فيها (فشبّه شيئين بشيئين في بيت واحد) (٥) . ثم اتبعه الشعراء . (ف) قال لبيد :

(١) مابين عضادتين ساقط من ت .

(٢) انظر نقد الشعر ص ١٧٢ . وفي الاصلين الایجاد . وهو تحريف .

(٣) البيت لامرؤ القيس في ديوانه ص ٣١

(٤) البيت لامرؤ القيس في ديوانه ص ٣٨

(٥) مابين عضادتين استغناء من السدة ٢٩٠ / ١ ليستقيم به الكلام .

وَجَلَا السَّيُولُ عَنْ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبَيْرٌ تَجِدُ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا (١)

شَبَّهَ الطُّلُولَ بِالزُّبَيْرِ وَالسَّيُولِ (٢) بِالْأَقْلَامِ . زَادَ فَشَبَّهَ جَلَاءَ هَذِهِ عَنْ هَذِهِ بِتَجْدِيدِ تِلْكَ لِتِلْكَ .

وَقَالَ الطَّرِمَاحُ فِي صِفَةِ ثَوْرٍ وَحْشٍ وَأَحْسَنَ مَا شَاءَ :

يَبْدُو ، وَتَضْمِيرُهُ الْبَلَاءُ . كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُغْنَدُ (٣)
() وَقَالَ بَشَّارٌ :

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ (٤)
وَقَالَ أَبُو سَعْدٍ فِي قَالِبٍ بَيْتٍ لَبِيدٍ :

فَجَادَتْ شَأُونِي بِالدَّمْعِ كَأَنَّهَا أَوَائِلُ مَزْنٍ أَوْسَقَتْ فَاسْتَهْلَتْ (٥)
شَبَّهَ شَأُونَهُ بِالنَّحَابِ وَدَمْعَهُ بِالْمَطَرِ .
وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ وَأَحْسَنَ مَا شَاءَ :

كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمْعَ قَطْرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ (٦)
وَأَمَّا شَيْءٌ بَشِيءٌ فَكَثِيرُ كَقَوْلِ ابْنِ الرُّقَاعِ :

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَإِنْ رَأَيْتُ قَدْ عَلَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَنَزَلْتُ أُمُّ الْقَاسِمِ
وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَاظَهَا غَيْثُهُ أَخُورُ مِنْ جَانِدِ جَاسِمِ

(١) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ الْهَمَامِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٩٩ .

(٢) ت ، السَّيُولُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) الْبَيْتُ لِلطَّرِمَاحِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١١٦ .

(٤) الْبَيْتُ لِبَشَّارٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣٨ / ١ .

(٥) لَمْ نَطْفُرْ بِتَفْخِيرِهِ .

(٦) الْبَيْتُ لِابْنِ الرَّومِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٧٦٧ / ٢ .

وَسَنَانُ أَقْضَدُهُ النَّعَاسُ فَرْتَقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ (١)

وقد تُحْدَفُ آلَةُ التَّشْبِيهِ وَيُقَامُ مَا يُضَافُ إِلَيْهَا مَقَامَهَا كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

إِذَا قَامَتَا تَضَوُّعُ الْمَشْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا فَاحَتَ بَرِيَا الْقُرْتُلُ (٢)

وقولُ غِيلَانَ :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّمْسَ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ حَيَاةَ الَّذِي يَقْضِي حُشَاشَةُ نَازِعٍ (٣)

وقولُ مُرْقَشٍ (٤) :

النَّشْرُ مَسْكٌ وَالْوَجْوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ غَنَمٌ (٥)

ابن المعتز :

بَدَرَ وَلَيْلٌ وَغَصَنُ وَجَهٌ وَشَقَرٌ وَقَدْ
خَمَرَ وَدُرٌّ وَوَرْدٌ رَيْقٌ وَثَغَرٌ وَخَدٌ (٦)

التشبيهات عَقِمَ لَمْ يَسْبِقْ أَصْحَابُهَا إِلَيْهَا . وَاشْتَقَاقُهَا مِنَ الرِّيحِ الْعَقِيمِ وَهِيَ الَّتِي لَا تَلْقَحُ شَجَرَةً وَلَا تُنْتِجُ ثَمَرَةً . كَقَوْلِ عَنَتَرَةَ :

(١) الأبيات لعدي بن الرقاع في الشعر والشعراء (طبعة أحمد شاكر) ص ٦٢٠ ورواية الثاني : وكانت وسط النساء . وهي في الأغاني ٨ / ١٧٤ ومعجم البلدان ٢ / ٨ والثاني والثالث في الحلية ١ / ٦٩ وفي العمدة ١ / ٣٠١ والتحرير ٣٩٥

(٢) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ص ١٥ وروايته : إِذَا انْفَتَحَتْ نَحْوِي تَضَوُّعُ رِيحِهَا وَفِي ت : جَاءَتْ بَرِيَا .

(٣) البيت لقي الرمة في ديوانه ص ٣٦٤ ورواية صدره : فَلَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ .

(٤) ت : أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَهُوَ وَهْمٌ .

(٥) البيت لمُرْقَشٍ في العمدة ١ / ٢٩٣ .

(٦) البيتان لابن المعتز في ديوانه ٢ / ٢٥٧

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرْدَ كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمَتَرْتَمِ
هَزَجًا يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبَ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْنَمِ (١)

وقول الحطيئة ،

تَرَى بَيْنَ عَيْنَيْهَا إِذَا مَا تَزَعَّمَتْ لَغَامًا كَبِيتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمَمْدُودِ (٢)

وقال مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ يَصِفُ رَأْسَ نَعَامَةٍ ،

صَكَّاءَ عَارِيَةِ الْأَخَادِعِ (٣) رَأْسُهَا مِثْلَ الْمَدَقِ وَأَنْفُهَا كَالْمَبْرَدِ (٤)

وفي الكتاب العزيز « وَالْقَمَرُ قُذْرَانَهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ » (٥)
ومن كلام النبي عليه السلام ، (النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُسْطِ ، وَأَمَّا يَتَفَاضِلُونَ
بِالْعَافِيَةِ) (٦) وقال ، (الْحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ) (٧) . وقد
رَغِبَ أَكْثَرُ الْمُؤَلِّدِينَ عَنْ تَشْبِيهَاتٍ وَرَدَتْ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ اسْتِشْبَاعًا وَإِنْ كَانَتْ بِدِيعَةً
كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ،

(١) البشائر لعنترة بن شداد في ديوانه ص ١٩٧ - ١٩٨ ورواية الاول ، فترى الذباب بها يغمي وحده هزجا

ورواية الثاني ، فرداً يسن ... فمل المكب

(٢) البيت للحطيئة في ديوانه ص ١٥٥ وروايته ، بين لحيئها

(٣) ت ، الاخادع ، وهرتحرير .

(٤) البيت لمضرس بن ربيع في العمدة ٢٩٨ / ١ وروايته ، صكاء عارية الاخادع ... كالمسرد والبيت له في حلية

المحاضرة ٧٩ / ١ (طبعة هلال ناجي) وروايته ، صفراء عارية الاكارع ومضرس بن ربيع ، من بني

أسد شاعر مخضرم حسن التشبيه والرصف انظر مصادر ترجمته في الاعلام ١٥٣ / ٨ .

(٥) الآية الكريمة رقم ٣٩ ك سورة ياسين رقم ٣٩

(٦) ت ، بالعافية . والحديث الشريف في العمدة ٢٩٩ / ١

(٧) الحديث الشريف في العمدة ٢٩٩ / ١ .

وَتَغْطُو بِرُخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ (١) كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَنِي. أَوْ مُسَاوِيكَ إِسْجَلٍ (٢)

شَبَّهَ بَنَانَهَا بِالْأَسَارِيعِ وَوَاخَدْتُهَا أَسْرُوعَةً ، وَهِيَ دَوْدَةٌ كَأَحْسَنِ الْبَنَانِ لِنَا وَبِيَاضًا وَاسْتَوَاءً () وَحِمْرَةَ رَأْسِ كَأَنَّهُ ظَفَرٌ قَدْ خُصِبَ (٣) بِحَمَاءٍ وَرُبَّمَا كَانَ رَأْسُهَا أَسْوَدَ ، لِأَنَّ الْحَضْرِيَّةَ الْمَوْلَدَةَ إِذَا سَمِعَتْ قَوْلَ ابْنِ الرَّومِيِّ ،

بِنَفْسِي قَصَّرَ بِالرِّصَافَةِ شَاقِنِي بِأَعْلَاهُ قُصْرِي الدَّلَالِ رُصَافِي
أَشَارَ بِقُضْبَانٍ مِنَ الدَّرِّ قُمُتَتْ يَوَاقِيتُ حُمْرًا فَاسْتَبَاحَ عِفَافِي (٤)

أَوْ قَوْلَ ابْنِ الْمُعْتَزِ ،

أَشَارَتْ عَلَى خَوْفٍ بِأَغْصَانِ فِضَّةٍ مَقُومَةٍ أَثْمَارُهُنَّ عَقِيقُ (٥)

كَانَ أَحَبَّ إِلَيْهَا مِنْ تَشْبِيهِ بَنَانِهَا بِالذُّودِ ، وَإِنْ كَانَ تَشْبِيهِ الْإِرْيَاءِ الْقَيْسِ أَشَدَّ إَصَابَةً . وَالْعَرَبُ تَشَبَّهَ الْبَنَانَ بِالْعَنَمِ وَالْأَقْلَامِ وَنَحْوَهَا لِأَنَّهَا قَرِيبَةٌ لِلتَّشْبِيهِ فِي الْقَدِّ وَالِاسْتَوَاءِ وَالْمَلُوسَةِ ، وَالْأَوَّلُ عَلَى كَرَاهِيَّتِهِ أَشْبَهَ بِهَا : وَعَابَ الْإِصْمَعِيُّ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ قَوْلَ النَّابِغَةِ :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعَوْدِ (٦)

وَفَضَّلَ عَلَيْهِ قَوْلَ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ، عَلَى أَنَّهُ تَشْبِيهِ لَا يَلْحَقُ وَلَا يُشَقُّ غُبَارُ صَاحِبِهِ ، وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ مَطْعَنًا إِلَّا بِذِكْرِ الْمَرِيضِ لِأَنَّهُ رَغِبَ عَنْ تَشْبِيهِ الْمَحْبُوبَةِ بِهِ .

(١) ت ، شين ، وهو تحريف .

(٢) البيت لأمريء القيس في ديوانه ص ١٧

(٣) ت ، خضبت .

(٤) البيت لابن الرومي في ديوانه ص ١٢٧ . رواية صدر الاول ، سقى الله قصراً . ورواية عجز الثاني .

تستبيح عفاًني . وفي الاصلين ، أشارت فاستبان ، وهو تحريف .

(٥) البيت لابن المعتز في ديوانه ٣٦٩ / ٢ وروايته ، أشرن على .

(٦) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣

وعيب قول مسلم .

وغطت بأيديها ثمار نُحورها كأيدي الأسارى أثقلتها الجوامع^(١)

رغبة عن ذكر الأسارى ، وهذا من قول النابغة .

يُحْطِطْنَ بالميدانِ في كُلِّ منزلٍ وَيُخْبَنُ رُمَانُ الثُّدَيِ النُّوَاهِدِ^(٢)

() وعاب الرماني على بعض أهل عصره قوله .

صَدَعَهُ ضِدٌّ خَذَهُ مِثْلُ مَالُو عَدٍّ - إِذَا مَا عْتَبِرْتُ - ضِدُّ الْوَعِيدِ
وَلَسَّه (٢) غَزَّةٌ كَلَوْنٍ وَصَالٍ تَحْتَهَا طَرَّةٌ كَلَوْنٍ الصُّدُودِ (٤)

من قَبْلِ أَنَّهُ شَبَّهَ الْاَوْضَحَ بِالْأَغْمَضِ . وَمَا تَقَعَّ عَلَيْهِ الْحَاسَةُ بِمَا لَا تَقَعُّ . وَلَيْسَ بِمُعَيَّبٍ لِأَنَّ الشَّاعِرَ قَضَدَ أَنْ يُشَبَّهَ بِمَا يَقُومُ فِي النَّفْسِ دَلِيلُهُ بِأَكْثَرِ مَا هُوَ عَلَيْهِ فِي الْحَقِيقَةِ كَأَنَّهُ ارَادَ الْمُبَالَغَةَ . لِأَنَّ مَعْرِفَةَ النَّفْسِ وَالْعَقْلِ أَعْظَمُ مِنْ ادْرَاكِ الْحَاسَةِ . وَقَدْ جَاءَ مِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ وَالشَّعْرِ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « (طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسَ الشَّيَاطِينِ) » (٥) فَشَبَّهَ بِمَا لَا يَشْكُ أَنَّهُ مُنْكَرٌ قَبِيحٌ . لَمَّا جَعَلَ فِي أَنْفُسِ الْإِنْسَانِ مِنْ بَشَاعَةِ صُورِ الشَّيَاطِينِ وَإِنْ لَمْ يَرَوْهَا عَيَانًا .
وقال امرؤ القيس .

أَبْعَثْنِي وَالشَّرَفُ مَضَاجِمِي وَمُسْتَوْفَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ (٦)

شَبَّهَ نَصَالَ النَّبْلِ بِأَنْيَابِ الْغُورِ لَمَّا فِي النَّفْسِ مِنْهَا . وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ .

(١) البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٢٧٣ وروايته ، ففطنت

(٢) البيت للنابغة في ديوانه ص ١٣٩ وروايته ، في كل مقعد

(٣) ت ، طرّة

(٤) البيتان دون عزو في المعدة ١ / ٢٨٧ ورواية جبر الثاني ، فوقها طرّة كلون صدود .

(٥) الآية رقم ٦٥ ك سورة الصافات رقم ٢٧

(٦) البيت لامرؤ القيس في ديوانه ص ٣٣ .

وأقبل نحو الماء يستل صفوة كما غمدت أيدي الصياقل منضلاً (١)

فانه تشبیه عجیب ، وصف شرب حمار وحش ، وشبه انصباب الماء في شدقيه الى خلقه بمنضل يغمد ، وهذا يدرك بالحس ، ويتمثل في العقل ، وكرر هذا فقال يذكر ابل سفر ، ()

واغمدن في الاعناق أسياف لجة مضقلة تفرى بهن الفاو (٢)

باب المذهب الكلامي

وهي اشتغال المعنى على حجة بالغة يتجنب العقلاء ردها لشدة تمكنها من الانفس ، ولا يقع الا في الاعتذار غالباً ، وفي الاتيان به دليل على بعد مرمى الشاعر وفرط مقدرته كقول الذبياني ،

ولكنني كنت افرأ لى جانب من الارض فيه مستراد ومهزب
ملوك واخوان اذا مالقيتهم اُحْكَمَ في أموالهم وأقرب
كفيلك في قوم أراك اصطنعهم فلم نرهم في مثل ذلك أذنبوا (٣)
أي لائمني على مدح آل جفنة وقد أحسنوا إلي ولا تعد ذلك ذنباً ، كما لو
أحسنتم الى قوم فشكروا لك لم تبر ذلك (٤) ذنباً ، وهذه طريقة الجدل ، وانما اتفق
له بقوة الغريزة وفضل التمييز ،
وقول ابي سعيد يعتذر عن أمر صدر منه وكتب به الى بعض اخواته ،

جری القضاء بما فيه فان تلم فلا ملام على ماخط بالقلم
وان ترد خبري فالحال ناقصة ، والقلب في شغل ، والجسم في ألم (٥)

(١) البيت لابن المعتز في ديوانه ٣٧٩ / ٢ وروايته ،

(٢) فلما وردن الماء واستل اغمدت ..

(٣) البيت لابن المعتز في ديوانه ٥١ / ٣ وروايته ، فاضل .

٥ . انظر باب المذهب الكلامي في الصائين ص ١٢٦ وفي العمدة ٧٨ / ٢ - ٧٩ .

١ وفي بديع ابن المعتز ص ٥٢ وتحريز التعبير ١١٩ ونهاية الارب ٧ / ١١٩ وحسن التوصل ٢٢٧ .

٥ الايات للنايفة في ديوانه ص ٧٣ . رواية الاول ، ومذهب . رواية الثاني ، افا ماتتهم . ورواية الثالث ، في شكر ذلك اذنبوا .

ت ، لك .

البيتان لم نظفر بتعريضهما .

فالأول منهما ، من أَفْضَلِ هذا الباب . والثاني ، من أحسن التقسيم .
وقول إبراهيم بن المهدي ، () يعتذر الى المأمون من وثوبه على
الخلافة ،

البرُّ بى منك وطأ^(١) المُنْزَرُ عندك لى فيما فعلتُ ، فلم تَغْفُلْ ولم تَلَمْ
وقام علمك بى فاحتجَّ عندك لى مقامَ شاهدٍ عدلٍ غير مُتهم^(٢)

باب التشكيك *

ويُسمى التجاهلُ . وهو من مليح الشعر وطَّرَقَ الكلام . وله في النفس حلاوة
وحسن موقع بخلاف مالفعلو . وفائدته للدلالة على قرب الشبهة حتى لا يكاد يفرق
بينهما . ولا يميز أحدهما عن الآخر . كقول ابن ميادة ،
وأشفقُ من وشكِ الفراقِ وأنتي أظنُّ لحموئَ عليه قراكِبةُ
فوالله ما أدري أيفلبنى الهوى اذا جدُّ جدُّ البين أم أنا غالبه
فان استطعُ أغلبُ وان يغلب الهوى فمثلُ الذي لا قيت يَغْلِبُ صاحبه^(٣)

قوله ، « أظنُّ » مليح . وكذلك قوله ، « ما أدري أيفلبنى » و « أم أنا غالبه » .

وأخذ ابن أمية^(٤) هذا المعنى فقال ،

فديتُك لم تشنع ولم تُرو من هجري أيسخنُ الهجرانُ أكثر من شهر؟
أراني سألوك عنك ان دام ما أرى بلا ثقة ، لكن أظنُّ ولا أدري^(٥)

(١) ت ، البرُّ منك وطأ .

(٢) البيتان لإبراهيم بن المهدي في المدة ٧٩ / ٢ برواية صدر الأول ، البر منك وطأ المنز عندك لى . وهما
له في الصناعتين ٤٢٦ وفي بديع ابن المعتز ص ٥٤

٥ - انظر : باب التشكيك في المدة ٦٦ / ٢ وتحرير التحبير ٥٦٣ وكتاب الصناعتين ص ١١٢ - ١١٣ وبديع
القرآن ٢٧٩ .

(٤) الابيات لابن ميادة في ديوانه ص ٢١ - ٢٢

(٥) ت ، ابن أمية .

(٥) البيتان لابن أبي مية في المدة ٦٨ / ٢ . وفي الاصلين أراني سلوا . وهو تحريف صوبناه .

هيا ظبيّة الوغساء بين جلاجل وبين النقا أنيت أتمأم سالم^(١)

() (وقول سلم^(٢) ،

تبَدْتُ فقلتُ الشمسُ عند طلوعها بجلد غنيّ اللون عن أثر القوس
فلما كررتُ الطرفُ قلتُ لصاحبي على مِرْية، ماهاقنا مطلعُ الشمسِ^(٣)

وتناول أبو بديل^(٤) الوضاحُ بن محمد الثقفي هذا المعنى فقال يمدحُ المستعين بالله .

وقائلةً والليلُ قد نَشَرَ الدجى أرى بارقاً يبدو من الجوسق الذي
فطل عذارى الجزع ينظمن تحته فطل عذارى الجزع الذي لم يسرد
أضاءت به الآفاق حتى كأنما رأينا بنصف الليل نور ضحى الغد
فقلتُ، هو البدر الذي تعرفينه^(٥) والآ يكن فالنور من وجهه أحمد^(٦)

بابُ الإشارة .

ومعناها اشتمالُ اللفظ القليل على المعاني الكثيرة . ولا يتأتى الالمبَرزُ الحاذق . وهي في كل نوع من الكلام لمحةً دالةً ، واختصاراً ، وتلويحاً يُعرَفُ مُجَمَّلاً ومعناه

١ البيت الذي الرمة في ديوانه ص ٦٢٢ ودواية الديوان ، أبا .

٢ ت ، سالم . والقواب مألوفتنا ، وهو سلم بن عمرو الغلس .

(٣) البيتان لسلم الغلس في المدة ٦٧ / ٢ وفي تحرير التحرير ص ٥٦٤ . وفي ت ، ماهاقنا وهو خطأ .

(٤) في المدة ٦٧ / ٢ ، أبو زيد .

(٥) ت ، معراب .

(٦) في الأصلين ، له . وهو تعريف .

(٧) الأصلين ، تعرفونه والتصويب عن المدة .

(٨) الأبيات له في المدة ٦٧ / ٢

• انظر مبحث الإشارة في حلية المعاضرة ٣٧ / ١ غيبة هلال ناجي (وكتاب الصناعتين ص ٢٨٨) وبديع

اسامة ٩٩ والمدة ٣٠٢ / ١

بعيد من ظاهر لفظه . وهي أنواع منها نوع يُسمى « التفخيم » . كقول الله عز وجل
« (القارعة مآل القارعة) » (١) .

وقال كعب بن سعد الغنوي ،

أخي مأخي لافاجش عند نيته ولا فرغ عند اللقاء هَيُوب (٢)

ومنها « الايماء » كقوله عز وجل « (ففشيهم من اليم ماغشيهم) » (٣) فأوما إليه
وترك التفسير مفع .
وقال كثير ،

تجافيت عني حين لالي حيلة وخلفت ماخلفت بين الجوانح (٤)
وقال ابن ذريح ،

أقول اذا نفسي من الوجد أصعدت بها زفرة تعتادني هي ماهيا (٥)
وقوله : « وخلفت ماخلفت ايماء مليح . وكذلك قول الآخر « هي ماهيا » .
ومنها ،

« التعمير » . كقوله () عز وجل « (ذق انك انت العزيز الكريم) » (٦)
نزلت في ابي جهل لأنه قال : ما بين أخشبيها - اي جليلها - يعني مكة ، أعز مني
ولا أكرم ، وقيل ، بل خطب بذلك استهزاء .
وقال كعب بن زهير (٧) ،

(١) الأيتان ١ و ٢ ك سورة القارعة رقم ١٨

(٢) البيت لكعب بن سعد في المدة ١ / ٣٠٣ وروايته ، ولا فرغ .

(٣) الآية الكريمة رقم ٧٨ ك سورة طه رقم ٢٠ واول الآية ، فاتمهم فرعون بجنوده .

(٤) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٦ ورواية الديوان ، تناهيت عني وغادرت ماغادرت ورواية ت ،
وغادرت ماغادرت .

(٥) البيت لقيس بن ذريح في ديوانه ١٦٠

(٦) الآية الكريمة رقم ٤٩ ك سورة الدخان رقم ٤٤

(٧) البيت لكعب بن زهير في شرح ديوانه ص ٢٢ وروايته ، في عصية .

(في فتية من قريش. قال قائلهم يبطن مكة لما أشكموا زلوا

فمرض بمرض وقيل بأبي بكر وقيل بل برسول الله صلى الله عليه .

ومنها ، التلويع ، كقول المجنون قيس بن معاذ (١) ،

لقد كنت أغلو حب ليلي فلم يزل بي النقض والابرام حتى غلانيا (٢)

ومن أجود هذا النوع قول النابغة يصف طول الليل ،

تقاعس حتى قلت ، ليس بمنقض . وليس الذي يهدي (٣) النجوم بأبي (٤)

أراد براعي النجوم ، الصبح . وأقامه مقام الراعي الذي يغدو ويذهب بالماشية ولوح به تلويحة عجباً في الجودة .

ومنها ، « الكناية والتشثيل » . كقول ابن مقبل وكان يبكي أهل الجاهلية فقيل له في ذلك فقال ،

ومالي لأبكي الديار وأهلكها وقد رادها زواد غك وحفيرا .
وجاء قطا الأنجباب من كل جانب فوقع في أعطانها . ثم طيرا (١)

ومنها : « الرمز » . وهو الكلام الخفي الذي لا يكاد يفهم ، ثم استعمل حتى صار للإشارة . قال الفراء : وأضلّه بالشتين خاصة (٢) .

قال بعض العرب يصف امرأة قتل زوجها وسيت : ()

عددت لها من زوجها غدد الحصى مع الصبح أو مع جنح كل أصيل (٨)

(١) ما بين مضادين ساقط من ت .

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٩٤ وروايته ، وقد وهوله في العمدة ١ / ٣٠٤ .

(٣) كفا في الأصلين ، والصواب ، يرمى .

(٤) البيت للنابغة في ديوانه - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - ص ٤٠ وروايته ، تطاول ... يرمى النجوم .

٥ . البيت لابن مقبل في ديوانه ص ١٤١ وروايته ، وقد خلها

٦ . البيت لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٢ وروايته ، فنقر في اعطانه .

٧ . قال ابن رثيق في العمدة ١ / ٣٠٥ « فكنت عما أحدثه الاسلام ومثل كما قرى » .

٨ . انظر قوله الفراء في العمدة ١ / ٣٠٦ .

البيت دون عزو في العمدة ١ / ٣٠٥ وروايته ، عقلت لها .

أَيَّ أُعْطِيَتْهَا دِيَّةٌ زَوْجَهَا النَّهْمُ الَّذِي يَدْعُوهَا إِلَى غَدَا (١) الْحَصَى . وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْكَنْدِيِّ :

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أَعَدُّ الْحَصَى مَاتَنْقُضِي حَسْرَاتِي (٢)

وَمِنْهَا : « الْفَز » وَهُوَ أَنْ يَكُونَ لِلْكَلَامِ ظَاهِرٌ عَجِيبٌ لَا يُمَكِّنُ ، وَبَاطِنٌ بَضُّ ذَلِكَ . وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ لَفْزِ الْيَرْبُوعِ إِذَا حَفَرَ لِنَفْسِهِ مُسْتَقِيمًا . ثُمَّ أَخَذَ يَمْنَةً وَيَسْرَةً لِيُقْعِمِي عَلَى مَلْتَمَسِهِ ، كَقَوْلِ غِيلَانَ يَصِفُ عَيْنَ إِنْسَانٍ :

وَأَضْفَرُ مِنْ قُعْبِ الْوَلِيدِ تُرَى بِهِ بِيوتَا مُبْتَنَاتٍ وَأَوْدِيَّةٌ قَفْرًا (٣)
الْبَاءُ فِي « بِهِ » لِلْإِلصَاقِ ، وَإِنْ تَوَهَّمُ السَّامِعُ أَنَّهَا بِمَعْنَى فِي : لِاسْتِحَالَةِ ذَلِكَ عَقْلًا وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي الْمَقْدَامِ

وِغْلَامٍ رَأَيْتُهُ صَارَ كَلَسًا ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ صَارَ غَزَالًا (٤)
صَارَ هُنَا بِمَعْنَى عَطَفَ وَمَا أَشْبَهَتْهُ ، وَمُسْتَقْبَلُهُ يَصُورُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « فَخَذَ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَضَرَحَنَ إِلَيْكَ » (٥) . وَلَيْسَتْ أَخْتُ كَانَتْ الَّتِي مَعْنَاهَا اسْتَقَرَّ بَعْدَ تَحْوِيلٍ .
وَمِنْهَا : « اللَّخْنُ » ، وَهُوَ كَلَامٌ يَعْرِفُهُ الْمُخَاطَبُ بِفُخْوَاهِ . وَإِنْ كَانَ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ كَقَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ :

خَلَوْا عَلَى (٦) النَّاقَةِ الْحَمْرَاءِ أَرْحَلَكُمْ وَالْبَازِلُ الْأَصْهَبُ الْمَعْقُولُ فَاضْطَنَعُوا
أَنَّ الذَّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بِرَائِثِهَا وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ يَبْكُرُ إِذَا شَبِعُوا (٧) ()

(١) عدد . وهو تحريف .

(٢) البيت لأمراء القيس في ديوانه ص ٧٨ وروايته : مَاتَنْقُضِي حَسْرَاتِي

(٣) البيت للذي الرمة في ديوانه ص ٧٨ ورواية المعز : قَبَابًا خُضْرًا

(٤) البيت لأبي المقدم المدة ٣٠٧ / ١ .

(٥) الآية الكريمة رقم ٣٦٠ م سورة البقرة رقم ٢ وأولها : قَالَ فَخَذَ

٩ فِي الْأَصْلِينَ ، حَلَوْا عَنْ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ

٧ الْبَيْتَانِ دُونَ عَزْوٍ فِي الْمُدَّةِ ٣٠٨ / ١

أراد بالناقية الدهناء وبالجميل الصمان وبالذئاب ، الاعداء .
يقول ، اقدائمهم قد اخضرت من الشبي في العشب من الغضب . والناس كلهم اذا
شبعوا طلبوا فصاروا عدواً لكم كما ان بكر بن وائل عدو لكم .
ومنها ، التورية وهي في اشعار العرب كناية بشاة او شجرة او بيضة او نعجة او
ماشاكل هذا كقول عنتره ، (١)

ياشاة مائنص لمن حلت له خرمت علي وليتها لم تخرم

اراد امرأة يهاها ، وقيل اراد عيلة وكانت (٢) امرأة ابيّة وقيل كانت جارية
ولذلك حرّمها على نفسه . والعرب تسمي المهاء شاة ونعجة وفي الكتاب العزيز « ان
هذا اخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة » (٣) كنى بالنعجة عن المرأة .

وقال حميد بن ثور ، (٤)

أبى الله إلا أن سرحه مالك على كل أفنان البضاه تروق
فيا طيب رياها ويا بزد ظلها اذا كان من شمس النهار شروق
فهل أنا ان غللت نفسي بسرحه من السرح مسدود علي طريق

وانما وري لأن بعض الخلفاء حظر ذكر النساء على الشعراء . وقال الكندي ، (٥)

وببيضة جذره لا يرام خباؤها تمتعت من لهور بها غير مفجّل

كنى بالبيضة عن المرأة . وقد يؤرّى عن الشيء بما يومه أنه هو وهو سميّه .
وهذا النوع هو مذهب المحدثين في التورية غالباً ، وقد ورث العرب بذلك .

قال الحطيئة ، (٦)

(١) عنتره . الديوان / ٢١٣

(٢) في ثناء ، وكانت ابيّة ..

(٣) سورة عن الآية (٢٨)

(٤) حميد بن ثور . الديوان / ٤١ - ٤٢ ورواية البيت الثاني

اذا حان من حامي النهار وثوق

(٥) هو امرؤ القيس والبيت من مطولته في ديوانه / ١٣

(٦) اخل به ديوانه والبيت لجميل في ديوانه / ٦٢ وفيه ... اذا قلت ما به يا بيضة

إذا حَدَّثْتُ أن الذي بي قاتلي من الحُبِّ ، قالت : ثابتٌ ويزيدُ

بابُ التَّجَاوُزِ (١)

ويُسمى التَّتَبُّعُ والارْدافُ ، وهو أن تُريدَ ذكْرَ شيءٍ فتتَجَاوِزُهُ وتذكر ما يتبعه في الصِّفةِ وينوب عنه بالدلالةِ عليه ، وأوَّلُ من أشار إليه امرؤ القيس (٢) بقوله :

وتُضحي فتيتُ المشكِ فوق فراشها نؤوم الضُّحى لم تتنطق عن تفضُّلٍ
فيه التَّتَبُّعُ في ثلاثة مواضع وصفها بالنعمة والنعمية وعدم الامتِهان في الخدمة فجاءَ
بما يتبع الصِّفة ويدلُّ عليها افضلُ دلالةٍ ، ومثله قول عنتره (٣)

بطلٌ كأنَّ بياحه في سرجه يُحذي نعالَ السَّيِّت ليس بشوامٍ
وصفه بالطول والشرف وقُوَّة التركيب .
ومثله قول الاخطل (٤) :

أسيْلَةٌ مجرى الدَّمع أُمًا وشاخها فجارٍ وأما الخيلُ منها فما يجرى
وصفَ خَدَّها بالسهولة وخصرها بالدَقَّةِ وساقها بالامتلاء .

وقال الحطيئة : (٥)

لعمرك ما قُرَادُ بني نَميرٍ إذا نزع القُرَادُ بمسْتَطاعٍ

أراد انهم لا يخدعون عن عزِّهم وابائهم فيقدر عليهم ، وذلك أنَّ الفحل إذا منعَ
الخطام نزع من قُرَادِهِ شيءٌ فلذلك وسكن اليه ولأن حتى يلقي الخطام في رأسه .

(١) العمدة / ١ / ٢١٣ .

(٢) ديوانه ١٧ .

(٣) عنتره . الديوان / ٢١٢ وفيه ... بياحه في سُرْجَةٍ

(٤) الاخطل . ديوانه ١ / ١٧٩ تحقيق الدكتور نضر الدين قباوة

(٥) الحطيئة . الديوان / ٦٢ وفيه - لعمرك ما قُرَادُ بني رياح -

وقال ابن مقبل، (١١) ()

(نحن المقيمون لم تَبْرَحْ طَعْنَانَا لانتجير، ومن يَحْلُلْ بنا يُجْر)

أراد أنهم في مُستقر عز، وليسوا ممن ينتقل خوفاً، وأنهم لذلك يجيرون ولا يستجيرون وكل ما وقع من قولهم، طويل النجاد، وكثير السهاد والرفاد ونحو ذلك فهو من هذا الباب.

باب المساواة .. (٢)

وهو ان يكون اللفظ مساوياً للمعنى كقول زهير، (٣)

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تُعلم وقوله: (٣)

إذا أنت لم تعرض عن الجبل والخنا أصبت حليماً أو أصابك جاهل وقول جرير، (١)

فلو شاء (قومي) كان حلمي فيهم وكان على جُبال أعدائهم جهلي

باب التذييل (٥)

ومعناه إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد بعينه ليظهر لمن لم يفهمه ويتأكد عند من فهمه وهو ضد الإشارة كقوله، (٦)

فدعوا نزالٍ فكنتُ أول راکب وغلām إركبسه إذا لم أنزل

(١) ديوانه ٨٨.

(٢) البديع في نقد الشعر ١٩٥، بديع القرآن ٧٩، جوهر الكثر ٢٠٠.

(٣) ديوانه ٣٢، ٣٠٠ وفيه، لم تقصر عن الجبل.

(٤) الديوان / ٣٧١ والزيادة منه.

(٥) البديع في نقد الشعر ١٢٥، بديع القرآن ١٥٥، جوهر الكثر ٢٠٠.

(٦) البيت لربيعة بن مرقوم في شعره / ٣١٠ وروايته فكنت أول نازل وهو أصوب

فاستوفى المعنى في المصراع الأول ، وذيله بالثاني وقول آخر ، (١)

إذا ماعــقدنا لـه ذمّة شدّدنا العِناجَ وعقّد النكزب

وقول أبي نواس ، (٢)
عزم الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين ولزمان عرام

وقول الرضي ، (٣)
قمر إذا استخجلته بعتابه لبس الغروب ولم يُعَدّ لطلوع
أبغى رضاَ بشافِع من غيره شرّ السوى مارمته بشفيِع

باب التسهيم (٤)

وقدامة يُسميه التوشيح ، وابن وكيع المطمع ، فمن سماه تسهيماً كأنه أخذه من تسهيم البرود ، وهو أن يرى ترتيب الألوان فيعلم إذا أتى أحدها ما يكون بعده . ومن سماه توشيحاً فمن تعطف أثناء الشاح بعضها على بعض ، وجمع طرفيه . أو من وشاح اللؤلؤ والخرز ، لأن له فواصل معروفة الأماكن تشبه بها ، ومن سماه المطمع فلما فيه من سهولة الظاهر وقلة الكلفة ، فإذا حاولته أمتنع مرامه ، وسره أن يكون معنى البيت مقتضياً قافيته ، دالاً عليها كقول الراعي وهو من أجود أنواعه ، (٥)

وإنّ وزن الحِصا فوزنت قومي وجدت حصا ضربتهم وزينا

(١) البيت لأبي داود الأيادي في ديوانه / ٢٩٢

(٢) أبو نواس . الديوان / ٥٠٣

(٣) ديوانه / ١ / ٦٥٢ وفيه : هواه بدل رضاه ، ونلتته بدل رمته .

(٤) المصنعة / ٢ / ٣٦ ، جواهر الكنز / ٢٤٨ .

(٥) الراعي النميري . الديوان / ١٥٣ (تحقيق القيسي وناجي)

وهو رواية تختلف عن رواية الديوان وفي الديوان إذا ... حصى ضرائبهم ردينا

وهو انواع منه ما يشبه المقابلة كقول جنوب بنت اخت عمرو ذي الكلب (١)

فَأَقْسَمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّاهَا إِذَا نَبَّاهَا مِنْكَ دَاءٌ غَضَالَا
إِذَا نَبَّاهَا لَيْتَ عَرِيَّتِي مُفِيَّتًا مُفِيدًا نَفْسًا وَمَالًا (٢)

وَحَرْقٌ تَجَاوَزَتْ مُجْهُولُهُ بوجناء خَرْبٌ تَشْكِي الْكَلَالَا
فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهِ شَمْسُهُ وَكُنْتُ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا

فقابلت مُفيتا بالنفوس ومفيداً بالمال . ثم ذكرت النهار فجعلته شمساً والليل فجعلته هلالاً لكان القافية ولو كانت رأيّة لجعلته قمرأ .
وقال العباس بن مرداس وهذا النوع شبيه بالتصدير (٣)

هَمْ سَوْدُوا مُهْجَنًا وَكُلَّ قَبِيلَةٍ يَبْتَئِنُّ عَنْ أَحْسَابِهَا مِنْ يَسُودَهَا

ومن اجود قول الخنساء : (٤)

بِيبِضِ الصَّفَاحِ وَسَمَرِ الرَّمَاحِ بِالْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالسَّمَرِ وَخَرًا
وَنَلْبَسُ فِي الْحَرْبِ نَسِجَ الْحَدِيدِ وَنَلْبَسُ فِي السَّلَامِ خَرًا وَقَرًا

وَحَكِي أَنْ عَدِيَّ بَنَ الرِّقَاعِ لَمَّا انْشَدَ فِي صَفَةِ الطَّبِيبَةِ وَوَلَدَهَا .
« تَرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ أَبْرَةَ زَوْقَهُ »

غَفَلَ عَنْهُ الْمَدْمُونُ فَسَكَتَ ، فَقَالَ الْغَزْدَقُ لَجَرِيرٍ : مَا تَرَاهُ يَقُولُ ؟ فَقَالَ : (٥) .
يقول : « قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاءِ مِدَادَهَا » .

(١) في كتاب شرح اشعار الهذليين ٢ / ٥٨٣ قالت اخت عمرو ذي الكلب تربيته ورواية الأول .. فأنسئت ...
والثاني ... مفيداً مفيتاً .. والمفيت ، المهلك
(٢) من ت ، وقد سقطت من الأصل عند التصوير .
(٣) العباس بن مرداس . الديوان / ١٢٢ ورواية المعجز ... يبين عن أحسابها .
(٤) الخنساء . شرح ديوان الخنساء / ١٧ ورواية الأول فبالبيض ... ورواية الثاني ونسحب في السلم ...
(٥) في نسخة (ت) .. قال .

فلما أقبل إليه أنشد كما قال جرير .
ومن جيده قول بعضهم (١) :

ولو انني أعطيت من دهرِي المنى وما كُلُّ من يُعطى المنى بمسَدٍ
لقلتُ لأيامِ مضينَ ألا ارجعي وقلتُ لأيامِ أتينَ ألا ابعدي

باب التفسير (٢)

وهو ان يستوفي الشاعرُ شرحَ ما ابتدأ به مُجَمَّلاً وقصارى ما فيه السلامة من سوء
التضنين () فأكثر مجيئه في بيتين كقول الكندي (٣) :

وتعرفُ فيه من أبيه شمائلًا ومن خاله ومن يزيد ومن حُجْرٍ
ساحةً ذا وبرٌ ذا ووفاء ذا ونائلٌ ذا اذا صحا واذا سَكِرَ

فذكر الشمائل في البيت الاول مُجَمَّلة ثم فسرّها في الثاني مُفَصَّلة .

وقول الفرزدق (٤) :

لقد خُفَّتْ قوماً لو لجأت اليهم طريدٌ دمٍ أو حاملاً ثقل مفرم
لألفيت منهم مُعطياً ومطاعاً وراءك شُزراً بالوشيج المُقَدَّم (٥)

يُبينُ قولُهُ حاملاً ثقل مفرم بقوله لألفيت منهم (٦) معطياً . وقوله طريد دم
بقوله مطاعاً . وهذا جيد المعنى الا انه غير مُرتَّبٍ لانه فسر الآخر أولاً والأول آخرأ
فجاء فيه بعضُ التقصير لان (٧) رأي من يرى ان رؤ الاقرب على الاقرب والابعد
على الابعد أصح في الكلام .

(١) في نسخة (ت) واني لو أعطيت من دهرِي المنى

(٢) المصدا ٢ / ٣٥ ، جرير الكنز ١٤٨ .

(٣) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي والابيات من قصيدة في ديوانه / ١١٣

(٤) الفرزدق الديوان ٢ / ٧٤٩ وفيه لقد خُفَّتْ .

(٥) في النسخة (ت) لألفيت فيهم ...

(٦) في النسخة (ت) فهم ..

(٧) في النسخة (ت) الا على رأي من يرى

وقد يجيء في بيت كقول الكندي: (١)

ولو أن ما شئى لادنى معيشة كفايى ولم اطلب قليل من المال

وقول أبي الطيب: (٢)

فتى كالنحاب الجون يخشى ويتقى يرجى الحيا منه وتخشى الصواعق (٣)

وقد احكم (٤) هذا حتى أربى فيه على البحتري اذ يقول: (٥)

بأورع من طيى كأن قميصه يزى على الشيوخين زيد وحاتم
ساحاً وبأساً كالصواعق والحياء اذا اجتماعاً في العارض المتراكم

وأصل هذا من قول الله عز وجل: «(وهو الذي يريكم البرق خوفاً وطمعاً)» (٦)
ومن مليحه لأبي الطيب: (٧)

ان كُتِبُوا أو لُقُوا أو حُورِبُوا وَجَدُوا في الخطِّ واللفظ والهجاء فربانا

ففسر وقابل كل نوع بما يليق به مرتباً.

ومن مليح التفسير قول محمود بن الحسين وهو كشاجم: (٨)

في فمها مِسْكٌ ومشمولةً صرفٌ ومنظومٌ من السُرُ
فالكُ للكنكة والخمر للـ ربيعة واللؤلؤ للثغر

(١) هو امرؤ القيس والبيت في ديوانه / ٣٩

(٢) المتنبي الديوان / ٢ / ٣٤٦ وفيه ويرتجى ...

(٣) في النسخة (ت) .. يخشى ويرتجى بالوشح المقوم وهي رواية الديوان

(٤) في النسخة (ت) وقد احكم في هذا

(٥) البحتري. الديوان / ٥٨ وروايته ... يرجى الحيا منها ..

(٦) الرعد ١٢.

(٧) المتنبي. الديوان / ٤ / ٢٤٧

(٨) كشاجم. الديوان / ٢١٢

وقال لقمان لابنه ، اياك والكسل والضجر فانك اذا كُـبِلْتَ لم تُرْزُ حقاً . واذا
ضجرت لم تصبر على حق .

باب النفى (١)

وقد ورد كثيراً ولا يكاد يخلو من التضمن كقول جميل (٢)

فما روضةً بالحزن جاد قرارها	ذهاب الثريا الوطف والديم الفضل
بها ثمرٌ الريحان يندى وبقله	ومن كل افواه الشعاب بها بقل
باطيب من رياء بُشينة مؤهنا	ألا بل لرياءها على الروضة الفضل

ومن معيب هذا الباب قول كثير (٣)

فما روضةً بالحزن طيبةً الثرى	يمسح الندى جشائها وعرارها
باطيب من أزدان عزة مؤهنا	وقد أوقدت بالندل الرطب نارها

(هـن معناه ذكر الندل وقيل لو أوقدت نار زنجية بالندل (١)
لكانت ريح اردانها طيبة . والمليح اخبار جميل في صدر البيت بأن الروضة التي
وصفها بما وصف ليست رياءها باطيب من رياء بُشينة ثم أضرب عن ذلك وجعل
لرياءها الفضل عليها .

(١) البديع في نقد الشعر ١٢٣

(٢) جميل . الديوان / ١٥٦ مع بيت اخر برواية عجزه .. نعاة من الوسمي أو ديم هطل
وجاء الثاني مفرداً في / ٢٧٨ وروايته ..

بها قضب الريحان تندى وختوة
ومن كل افواه البقول بها بقل
تقلاً من اللسان (حنو)

(٣) كثير . الديوان / ٢٢٩ - ٢٣٠

(١) في النسخة (ت) سقطت لفظة (بالندل) .

باب القسم (١)

وهو من محاسن الشعر كقول مالك الأشتر: (٢)

بقيت وفري وانحرفت عن العلى ولقيت أضيافي بوجه عبوس
ان لم أشن على ابن خرب غارة لم تخل يوماً من ذهاب نفوس
وقول أبي علي البصري: ٣

اكذبت احسن ما يظن مؤملي وهذمت ماشادته لي أسلاني
وعيدمت عاداتي التي عودتها قدما من الائلاف والاحلاف
وصحبت أصحابي بعرض مغرض متحكم فيه ومال وافي
وغضضت من ناري ليخفي ضوها وقريت غدراً كاذباً اضيافي
ان لم أشن على علي حلة تضحي قذى في عين الأشراف

ومن أحسن القسم قول بعضهم: (٤)

فان لم تكن عندي كسمعي وناظري فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني
وانك أحلى في جفوني من الكرى وأطيب طعماً في فؤادي من الأمن

باب الهزل الذي يُراد به الجدة (٥)

وهو من مליح الشعر ويدل على بلاغة الشاعر كقول بعضهم: (٦)

إذا مائمي أتاك مُفاخراً فقل عدّ عن ذا كيف اكلك للضبّ؟

(١) بديع القرآن ١١٢، حسن التوصل ٢٧٧.

(٢) البيتان في حماسة أبي تمام شرح المزوقي ١ / ١١٩ ورواية الثاني من بهاب نفوس وينظر شعره في مجلة البلاغ العدد الثامن ١٩٧٨.

(٣) أشعار أبي علي البصري / ١٦٤ - ١٦٦ (المورد . المجلد الاول / ١٩٧٢ العددان (٣ - ٤) .

(٤) الاول بلا عزو في تحرير التعبير / ٣٢٨ ونهاية الحرب ٢ / ١٥٩

(٥) تحرير التعبير ١٢٨ . الطراز ٢ / ٨٢ .

(٦) البيت لأبي نواس في ديوانه / ٥٧٧ وينظر البديع / ١١٣ وتضريحه في تحرير التعبير / ١٢٨

ومن مليحه قول ابي العتاهية يقتضي عُمَر بن القلاء، (١)

أصابت علينا جودك العينُ يا عُمَرُ فنحنُ لها نبغي التمام والنشر
سنزقك بالأشعار حتى تملأها فإن لم تفق منها رقيقناك بالسور

باب الاستطراد

وهو أن الشاعر يرى انه يريد وصف شيء وهو يريد غيره فان قطع وزجج الى ما كان فيه فذلك استطراد وان تمادى فذلك خروج وأصله ان يريك الفارس انه فر وأما فر ليكر، وكذلك الشاعر يريك انه في شيء فعرض له شيء لم يقصد اليه وذلك قصده حقيقة كقول السموأل، (٢)

ونحنُ أناسٌ لانرى القتلَ سِنَّةً اذا مارأته عامرٌ وسلولُ
يقربُ حبَّ الموتِ آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطولُ

(١) وقال الفرزدق فأجاد، (٢)

كان فقاخ الأزد حولَ بن مسمع اذا اجتمعوا افواة بكر بن وائل
ومن مليحه قول أبي الشمقم،

وأحببتُ من حُبِّها الباخلين حتى ومقت ابن سلم سعيدا
اذا سيل عرفاً كسا وجهه ثياباً من اللؤمِ حمراً وسوداً

(١) أبو العتاهية . الديوان / ٥٥٧

(٢) السموأل . الديوان / ١٢

(٣) الفرزدق . الديوان / ٧٨ وروايته ... فقاخ الأسد اذا عرفت افواة ..

(٤) أبو الشمقم . شعراء عباسيون / ١٥٤ والثاني من اللؤم صفراً وسوداً

وقال الحاتمي (١) وقد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم الى مدح
كقول زهير (٢)

أَنَّ البَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَا كُنَّ الْجَوَادُ عَلَى عِلَالَتِهِ هَرَمَ (٣)

() فسمي الخروج استطراداً اتساعاً وانشد في الخروج بالاستطراد من مدح
الى ذم قول بكر بن النطاح يمدح مالك بن طوق (٤)

لَتَرْضَى . فَقَالَتْ ثُمَّ فِجْنِي بِكَوْكَبٍ	عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنْ الْمُنَى
كَمَنْ يَتَشَبَّهُ لَحْمَ عَنَقَاءَ تُغْرِبُ	فَقُلْتُ لَهَا هَذَا التَّعْنُتُ كُلُّهُ
وَلَا تَذْهَبِي يَا ذَرَّ بِي كُلَّ مَذْهَبٍ	سَلِمِي كُلَّ أَمْرٍ يَسْتَقِيمُ بِطَلَابِهِ
وَقُدْرَتِهِ أَعْيَا بِمَا رَمَيْتُ مَطْلَبِي	فَأَقْسِمُ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي عَرْزِ مَالِكٍ
كَمَا شَقِيتُ قَيْسَ بِأَرْمَاجِ تَغْلِبُ	فَتَى شَقِيتُ أَمْوَالَهُ بِعَفَاتِهِ

فهذا مليح أوّله خروج واستطراد ، وسبب ملاحظته أنّ مالكاً من بني تغلب
فصار الاستطراد زيادةً في مدحه .

ومن أنواعه نوعٌ يسمّى الاذماج ، كقول عبيد الله بن عبدالله بن طاهر لعبيد
الله بن سليمان بن وهب حين وذر للمعتضد (٥) :

أَبَى دَهْرُنَا اسْعَافُنَا فِي تَفْوِينَا	وَاسْعَفُنَا فِيمَنْ نَحِبُ وَنَكْرِمُ
فَقُلْتُ لَهُ نَعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَمَّا	وَدَعِ أَمْرُنَا أَنْ الْمَهْمُ الْقَدُمُ

وكتب عمرو بن مسعدة الى المأمون : « كتابي الى أمير المؤمنين أعزّه الله ومن
قبلي من قوّاده () واجتاده في الطاعة والانقياد على أحسن ما يكون عليه

(١) في النسخة (ت) قاله الحاتمي ..

(٢) زهير . الديوان / ١٥٢

(٣) في النسخة (ت) ... حيث كاد ولا

(٤) بكر بن النطاح . شعره / ٧ ورواية الرابع ..

فلو انتهى أصبحت في جود مالك
والخاص .. أمواله بسماعه

وعزّه ماتال ذلك مطلبيني

(٥) البيتان في الممددة ٤١ / ٢ وفيه أبي الدهر من اسعافنا ..

طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت أحوالهم . فجعل يُرَدَّدُ فيه النظر . ثم قال لأحمد بن يوسف الكاتب ، لعلك يا أحمد فكرت في ترديدي النظر في هذا الكتاب ؟ قال ، نعم يا أمير المؤمنين . (قال) ، ألم تُز يا أحمد الى أدماجه المسئلة في الاخبار واعفاء سلطانه من الاكثار . ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر .

باب التَّفْرِيع (١)

ويسمى التعليق والادماج ، وسماه العسكري المضاعف ، وهو ان يقصد الشاعر وُصْفاً ثم يُفْرَعُ منه آخر يزيد الموصوف توكيداً وهو من الاستطراد كالترديد من التقسيم وحقه أن يكون الآخر من الموصوفين زائداً على الاول درجة في الحسن ان قصد المدح وفي القبح ان قُصِدَ الذم . وقد يكونان مُتساويين وهو نوعٌ خَفِيٌّ الا على الحاذق كقول ابن المعتز (٢) :

كلامه أخذع من لحظه ووَعْدُهُ اكذب من طيفه (٣)

فبينما هو يَصِفُ خَدْعَ كلامه فَرَعَ خَدْعَ لحظه ، ويصف كِذْبَ وُعْدِهِ فَرَعَ كذب طيفه . وقال يصف ساقى كأس (٤) :

وكان حُمرة لونها من خدّه وكان طيب نسيما من نشره
حتى اذا صَبَّ المزاجُ تَبَسَّمَتْ عن ثغرها فحسبته عن ثغره ()
مازال ينجزني مواعيد عينه فَمَةُ فأحسب ريقه من خمرة

الاولان تفرع جَيِّدٌ والآخر ليس بجَيِّد ، لنزول الخمر عن رتبة الريق عند العاشق . ومثله قول البحتري (٥) :

واذا تالقي في الندي كلامه ال مصقول خلّت لسانه من غضبه

(١) المدة ٢ / ٩٢ . تحرير التعبير ٣٧٢ .

(٢) ابن المعتز / الديوان ١ / ٣٠٢ .

(٣) في النسخة (ت) .. اخذع من لفظه .

(٤) البحتري . الديوان ٢ / ٣٣٥ .

لأنَّ حقَّ اللسان في باب المدح أن يكون امضى من الغضب .
وقال الكميّ (١) :

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دماؤكم يُشفي بها الكلبُ

فوصف شيئاً ثم فرّع منه آخر بتشبيهه شفاء هذه .
وقال محمد بن وهيب (٢) :

طللان طال عليهما الأمدُ ذثرا فلا علم ولا نصدُ
لبسا البلى فكأنما وجداً بعد الأجيّة بُقُض ما أجدُ

ومن جيده قول الصنوبري (٣) في وصف كاتب :

ما أخطأت نوناته من صدغه شيئاً ولا ألفائه من قدّه
فكأنما أنفاسه من شعره وكأنما قرطائه من جلده

ووصف بعض البلغاء كاتبة فقال : « كأنما خطها أشكال صورتها ، وكأنما بيانها سحر مقتلها ، وكان سكينها غنّج لخطها ، وكان مدادها سواد شعرها ، وكان قرطاسها أديم وجهها ، وكان قلمها بعض أناملها ، وكان مقطها قلب عاشقها » .
ومن جيد هجوا بن الرومي قوله (٤) : ()

لله سائس ماهرٌ يجول على مثنيه
ويطعم من دبره أفانين من طغفيه
باطول من روقه واغلف من ذهفيه

ومن لطيفه قول أبي الطيب يصف ليلاً (٥) :

(١) ديوانه ٨١ / ١ .

(٢) العمدة ٤٤ / ١ .

(٣) ديوانه ١٧٤ .

(٤) العمدة ٤٤ / ١ .

(٥) المقتضب . الديوان ١١٠ / ١ .

أَقْلَبَ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا
فَبَيْنَا يَصِفُ سَهْرَهُ وَإِدَارَةَ الْحَاطِظِ ، شَبَّهَهَا بِكَثْرَةِ ذُنُوبِ الدَّهْرِ عِنْدَهُ .

بَابُ الْإِلْتِفَاتِ (١)

وَسَمَاءُ قَوْمُ الْإِعْتِرَاضِ وَآخَرُونَ الْإِسْتِدْرَاكُ . وَهُمَا نَوْعَانِ مِنْهُ ، وَهُوَ :
أَنْ يَأْخُذَ الشَّاعِرُ فِي مَعْنَى فَيَعْرِضُ لَهُ غَيْرُهُ فَيُعْجِلُ إِلَيْهِ قَبْلَ تَمَامِهِ ثُمَّ يَمُودُ إِلَى
الْأَوَّلِ فَيَتِمُّهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُحْلَلَ فِي الثَّانِي بِشَيْءٍ . وَمَنْزِلَتُهُ فِي وَسْطِ الْبَيْتِ كَمَنْزِلَةِ
الْإِسْطِرَادِ فِي آخِرِهِ وَأَنْ كَانَ ضَدُّهُ فِي التَّحْصِيلِ لِأَنَّكَ تَأْتِي بِالْإِلْتِفَاتِ (٢) عَفْوَاً
وَاتِّهَازاً وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي خَلْدٍ فَتَقْطَعُ لَهُ كَلَامَكَ ثُمَّ تَصْلُهُ بَعْدَ ، وَالْإِسْطِرَادُ تَقْصِيدُهُ فِي
نَفْسِكَ وَتَجِيدُهُ عَنْهُ فِي لَفْظِكَ حَتَّى تَصِلَ بِهِ كَلَامَكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ آخِرِهِ وَتُلْقِيهِ وَتَعُودُ
إِلَى مَا كُنْتَ فِيهِ ، كَقَوْلِ جَرِيرٍ يَرِثِي امْرَأَتَهُ أُمَ حُرْزَةَ (٣) :

نَعَمْ الْقَرِينُ وَكُنْتُ عِلْقَى مُضْنَةٍ وَأَرَى بِنَفْسٍ بُلَيَّةٍ الْإِحْجَارَ

قَوْلُهُ « وَكُنْتُ عِلْقَى مُضْنَةٍ » التَّفَاتُ .
وَقَوْلِ عَوْفِ بْنِ مُحَلَّمٍ (٤) لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

أَنْ الشَّمَانِينَ وَبُلْفَتَهَا قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

وَقَدْ عُدَّ جَمَاعَةٌ قَوْلَهُ « وَبُلْفَتَهَا » تَتْمِيماً ، وَالْإِلْتِفَاتُ أَشْكَلُ بِهِ وَأَدَلُّ بِمَعْنَاهُ .
وَقَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْإِحْنَفِ وَقَدْ أَحْسَنَ مَا شَاءَ (٥) :

قَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَأَنْتَ رَاضِيَةٌ حَذَارُ هَذَا الصَّدُودِ وَالْقَضْبِ
أَنْ تَمْ ذَا الْهَجَرِ يَظْلُمُ وَلَا تَمْ فَمَا لِي فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبِ

(١) المصدا ٢ / ٤٥ ، التبيان في علم البيان ٧٣ .

(٢) في نسخة (ت) في الالفتات .

(٣) جرير . الديوان / ١٥٤ .

(٤) المصدا ٢ / ٤٥ ، الأقصى القريب ٥٩ ، منهاج البلغاء ٣١٥ ، المنزاع البديع ٤٥٣ .

(٥) العباس بن الاحنف . الديوان / ٣٣ وفيه ، ان دام ولا دام ...

وقد يجيء في آخر البيت كقول جرير، (١)

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بَنِي طَلُوعٍ سَقِيتَ الْغَيْثَ أَيُّهَا الْخِيَامُ

وحكى عن اسحاق الموصلي انه قال . قال لي الاصمعي : اتعرف التفات جرير ؟
قلت : وما هو ؟ فانشدني ، (٢)

أَتُنْسَى إِذْ تَوَدَّعْنَا سُلَيْمِي بَفَرَعٍ بِشَامِيَةٍ سَقَى الْبِشَامُ

ثم قال : أما تراء مقبلاً على شعره اذ التفت الى البشام فدعا له . ولا يُعَدُّ ابن
المعتمر التفاتاً الا ما كان من هذا النوع وقال : هو انصرافُ المتكلم عن الاخبار الى
المخاطبة وعن المخاطبة الى الاخبار وتلا
«(حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة)» (٣)

ومن انواعه « الاعتراض » كقول كثير، (٤)

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعْلَمُوا مِنْكَ الْمَطَالَا

وقوله « وانت منهم » اعتراضٌ كلام في كلام .

وقول الذبياني (٥)

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو عَنَسٍ بِأَنِّي أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السَّنِّ بِأَلِي

(١) جرير . الديوان / ٤١٦

(٢) جرير . الديوان / ٤١٧

(٣) سورة يونس الآية (٢٢) وفي النسخة (أ) وجرين بهم بريح طيبة .

وفي النسخة (ت) وجرين بهم بريحة طيبة .

(٤) كثير . الديوان / ٥١٧

(٥) أخذ به ديوانه . وهو له في المدة ١٥ / ٢ وروايته : فاني .

() قوله « الا كذبوا » اعترض

ومن أحسن الاعتراض قول نصيب (١) ،
فكذبت ولم أخلق من الطيران بدا
سنا بارق نحو الحجاز أطير

قوله « ولم أخلق من الطير » اعترض عجيب . ولما سمعت معشوقته هذا البيت
تنفست نفساً شديداً فصاح ابن أبي عتيق : أوه والله أجيته بأحسن من شعره . ولو
سيمك لنفقي وطاز .
فجعله غراباً لسواده .
ومن أنواعه « الاستدراك » كقول زهير (٢) ،

حي الديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والذئب
ومثله قول جرير (٣)

غداً باجتماع الحي تقضي لبانة
وأقيم لأتقضي لبائننا غدا
ومن نوعهما قول بشار (٤) ،

نُيِّتُ فاضح أمه يغتابني عند الأمير وهل عليّ أمير
قوله « وهل عليّ أمير » استدراك .

باب الاستثناء (٥)

وهو توكيد مذح بما يُشبه الذم كقول الذبياني (٦) ،

(١) نصيب . الديوان / ٩١

(٢) زهير . الديوان / ١٤٥

(٣) جرير . الديوان / ١٤٣

(٤) بشار . الديوان / ٣ / ٢٩٦ وفيه أكل خرقة .

٥ العمدة ٢ / ٤٨ .

٦ النابتة الذبياني . الديوان / ٦٠

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

جعل فلول السيوف عيباً وذلك أكد للمدح .
وقول الجعدي (١) .

فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يُبقي من المال باقيا
فاستثنى جوده بالذي يتأصل ماله بعد أن وصفه بالكمال . وبهذا الاستثناء
زاد كمالاً وتأكد حسنة .
ومن مليحة قول أبي هفان (٢) وقد جوده .

ولا عيب فينا غير أن سماخنا أضربنا والبأس من كل جانب
فأفنى الردى أرواخنا غير ظالم وأفنى التدى أموالنا غير عائب

فقوله ان عيوبهم اضرار السماخ والبأس بهم ليس بعيب على الحقيقة بل تأكيد
مدح . وقوله « غير ظالم » و « غير عائب » أحسن من الأول وألطف موقعاً
وقول حاتم (٣) .

وما تشكى جارتى غير أنني اذا غاب عنها زوجها لأنزورها
سبيلها خيري ويرجع أهلها اليه ولم يقصر عليها ستورها

وقال ابن الرومي (٤) .

ليس له عيب سوى أنه لا تفشع العين على مثله

جعل انفراده في الدنيا بالحسن دون أن يكون له قرين يؤنسهُ عيباً وهذا يؤيد
حسنة :

(١) . النابغة الجعدي . الديوان / ١٧٣

(٢) . العمدة ١٨ / ٢ . تحرير التحرير ١٣٣ . معاهد التنصيص ١٠٩ / ٣ . وفي النسختين : سماخنا غير ظالم .

(٣) . حاتم . الديوان ٢٤٧ وفيه بملأ مكان (زوجها) و (أهلها) . واليه مكان اليه .

(٤) . العمدة ١٩ / ٢ . وفيه : على شبهه .

باب التتميم (١)

وهو أن تأخذ في معنى فتتوهم أن السامع لا يتصوره فتعتمد اليه فلا تدع شيئاً تتمم به حسنة حتى تورده أما مبالغة وأما احتياطاً واحتراساً من التقصير كقول طرفة (٢) :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبَ الرِّبِيعَ وَدَيْعَةَ نُهْمِي

قوله « غير مفسدها » تتميم واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر .
ومثله قول جرير (٣) :

فَسَقَاكِ حَيْثُ خَلَلْتِ غَيْرَ فَقِيدَةٍ هَزَجَ الرُّوَّاحُ وَدَيْعَةً لَأَتَقْلَعُ

قوله « غير فقيدة » تتميم لما أراد من دُنُوها وسقيها غير راحلة ولا مَيِّبَةٍ اذ كانت العادة جارية بالدعاء للغائب والمَيِّبِ بالسُّقْيَا فاحترس من ذلك . وعاب قدامة قول غيلان (٤) :

أَلَا يَا أَلْسَمِي يَادَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجُرْعَائِكَ الْقَطْرُ

وزعم انه لم يحترس كما احترس طرفة ، سهو منه لأن الشاعر قدّم الدعاء لها .
وقول زهير (٥) :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاقَتِهِ هَرَمًا يَلْقَى السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا

(١) المصداق ٢ / ٥٠

(٢) ديوانه ٩٧ وفيه ، بلادك .

(٣) جرير . الديوان / ٢٦٨

(٤) ذو الرمة . الديوان / ٥٥٩ .

(٥) زهير . الديوان / ٥٣

فقوله « على علته » مُبالغة وتتميم عجيب .
 وقال الله عز وجل « وَيُطْعَمُونَ الطعامَ على حُبِّهِ مَسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا » (١)
 فقوله « على حُبِّهِ » تتميم (٢) ومبالغة في قول من قال : ان الهاء ضمير الطعام . وان
 كانت كناية عن اسم الله تعالى فليس من الباب .
 وقال الله تعالى « وَمَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ » (٣) فتميم
 بقوله وهو مؤمن .

باب نفي الشيء بايجابه (٤)

وهو من المبالغة وليس بها محضاً ويُعد من محاسن الكلام واذا تأملتُه وجدت
 باطنه نفيًا (٥) وظاهره ايجاباً كقول امرئ القيس (٥) :

على لاجِبٍ لا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ اذا سافَ الغَوْدُ النَّبَاطِيَّ خَرَجَرا
 اراد انه لا مَنَارَ له فَيَهْتَدِي بِذَلِكَ المَنَارِ .
 وقول زهير (٦) :

بأَرْضٍ خَلَاءٍ لَا يَسُدُّ وَصِيدُهَا عَلِيٌّ وَمَعْرُوفِي بِهَا غَيْرُ مُنْكَرٍ

فأثبت لها وَصِيداً في اللفظ ومَرَادُهُ أَنَّهَا لَا وَصِيدَ لَهَا فَيَسُدُّ عَلِيٌّ ، لِأَنَّ النَّبْرِيَّةَ لَيْسَ
 لَهَا بَابٌ . وقد جاء في تفسير قوله تعالى « (لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ الحَافَا) » (٧) أي
 لَا يَسْأَلُونَ البَتَّةَ وهذا يشهد لما تقدّم .

(١) سورة الانسان . الآية (٨)

(٢) سقطت عبارة « على حُبِّهِ تتميم من النسخة (ت)

(٣) سورة غافر الآية (٤٠) وجاءت الآية في النسختين بلا (وار)

(٤) العمدة ٢ / ٨٠

(٥) الديوان / ٦٦

(٦) أخل به ديوانه . وهو له في العمدة ٢ / ٨١

(٧) البقرة (٢٧٣)

بَابُ السَّلْبِ وَالْإِجَابِ (١)

وهو أن يوقع الكلام على نفي شيء وإيجابه في بيت كقول السموأل (٢)،
وَنَنْكَرُ أَنْ شَيْئًا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ وَلَا يَنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

فأثبت الإنكار لهم ونفاه عن الناس .

وقول الشماخ (٣)،

هَضِيمُ الْحِشَا لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَضْرَاهَا وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلُّ جَبَلٍ وَذُنُجٍ

فقال لا يملأ ويملا فنفي عن شيء وأثبت لشيء ، وصف خضرها بالبدقة وأطرافها بالامتلاء .

بَابُ الْعَكْسِ وَالتَّبْدِيلِ (٤)

وهو أن تأتي أخذ الجملتين عكس الأخرى كقول بعضهم (٥)، ()

وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حَسَنَ وَجْوهَ كَانَ لِلدُّرِّ حَسَنَ وَجْهِكَ زَيْنًا

وقول آخر (٦)

مَنْعَمَةُ الْأَطْرَافِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيْنَتْهَا عَقُودُهَا

وقول بعض المجان (٧)،

(١) المصنف ٢ / ٨٠

(٢) ديوانه ١٧ .

(٣) الديوان ٧٥ .

(٤) البديع في نقد الشعر ٤٦ ، التبيان في علم البيان ١٨١ ، تحرير التعبير ٣٨ .

(٥) بلا غزو في تحرير التعبير ٣١٩ .

٦ الحسين بن مطير ، ديوانه ١٥٨ (عطوان)

٧ بلا غزو في البديع في نقد الشعر ٤٧ ، تحرير التعبير ٣١٩ .

وقد تَعَفَّتْ مَعَانِي وَجْهِهِ الْحَسَنِ
فَصِرْتُ اعْرَضُ عَنْهُ حِينَ يُبْصِرُنِي

ها قد غدا من ثياب الشعر في كفن
وكان يعرض عني أبصره

بمقدار سَمَدَنَ لَهُ سُمُوداً^١
ورث وجوههن البيض سوداً

رمى الخدثان نِسْوةً آل خرب
قرئ شعورهن السود بيضاً

وقول آخر:

قَبِئْتُ بِطَيْفٍ مِنْ خَيَالٍ بَقِئَتْهُ
وكنْتُ بَوَظِلٍ مِنْهُمْ غَيْرَ قَانِعٍ

بَابُ الْمِبَالِغَةِ (١)

والناس فيها مختلفون فبعضهم يؤثرها ويُفَضِّلُهَا وبعضهم يراها هَيِّئاً من الشاعر اذا
أعياها إيراداً معنى حسن ، فكأنه يستريح بها ويشغل الاسماع بما هو محالٌّ وَيَهْوُلُ
على السامعين وربما أحالت المعنى والبسته على السامع . وينبغي ان يكون من أهم
اغراض المتكلم الابانة والافصاح وتقريب المعنى عليه بالمجاز أو أحد أنواعه
كالاستعارة والتشبيه والتجاهل ونحو ذلك لدلالته على البيان (زهير حيث
يقول (٢) :

وما أدري وسوف أخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

ولو خط درجتهم عن النساء وأخرج لفظه مخرج الخبر لما ظن به الصدق فاحتال
في تقريب المشابهة بالتجاهل لأن في قربها لطافة تقع في القلوب وتدعو الى الصدق
وانما يقصد المبالغة من ليس بمتكبر من محاسن الكلام اذ تمكنه ولا تتعذر عليه

(١) شعره / ١٤٣ . وقد نسب أيضاً الى الكنيت بن معروف (ينظر ، شعره / ١٧١ في مجلة المور ، ١١٥٥
الرابع - العدد الرابع ١٩٧٥) ، والى أيمن بن خريم (ينظر ، شعره / ١٢٦ في حوليات الجامعة التونسية
العدد التاسع ١٩٧٢) .

(٢) العدة ٢ / ٥٣ .

(٣) زهير . الديوان / ٧٣ .

وتنجذب كلما أرادها اليه هذا في ما كان فيه بُعْدٌ . وليس كلَّ مبالغة كذلك . ألا ترى ان التتيم اذا طلبت حقيقته كان ضرباً منها وان ظهر أنه من انواع الحشو المُستحسن . ولو عيبت على الاطلاق لعيب التشبيه والاستعارة وغيرهما من محاسن الكلام .

وهي انواع فمن أحسنها وأغرقها « التقضي » وهو بلوغ الشاعر أقصى ما يكون من وصف الشيء ، كقول عمرو بن الأيهم التغلبي^(١) .

وَنُكِرْمُ جَارِزَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُثْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ كَانَا

فتقصى ما يمكن ان يقدّر عليه ووصف به قومه .

ومنها « تراؤف الصفات » وفي ذلك تهويل^(١) مع صحة لفظ لا يحيل معنى كقوله عز وجل^(٢) «(أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لِّجِيٍّ يَفْشَاءُ) مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ» .
ومن آياتها قول امرئ القيس^(٣) .

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْفَنَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِي وَنَشْرَ الْقَطْرِ
يَقْلُ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِجِرَ

فوصف فاما بهذه الصفة وخصها بوقت السحر لأنه مظنة تغير الافواه فما ظنك به في أول الليل .

(١) المصدا ٢ / ٥٥ .

(١) في نسخة (ت) تهويل

(٢) التور . الآية (٤٠)

(٣) ديوانه ١٥٧ - ١٥٨ .

(٤) المصدا ٢ / ٥٧

باب الايغال (٤)

وهو ضَرْبٌ من المبالغة ، والحامئُ وأصحابه يسمونه التبليغ . وهو تفعليلٌ من بلوغ الغاية ، وهذا يدلُّ على أنه ضربٌ من المبالغة وليس بينه وبين التتميم كبير (١) فَرْقٍ . إلا أن هذا في القافية وذاك (٢) في حشو البيت . واشتقاقه من أوغَلَ في الأرض إذا أبعد فيها . وكلُّ داخلٍ في شيءٍ دخُولٌ مُستفعلٌ فقد أوغل فيه . فعلى القول الأول كأنَّ الشاعر أبغذ في المبالغة وذهب فيها كل الذهاب . وعلى الثاني كأنه أسرع الدخُولَ (٣) في المبالغة بمبادرته هذه القافية . وفي الإتيان به دليلٌ على حذق الشاعر لأنَّ كلامه ينقضي قبل القافية . فاذا احتاج إليها أفاد بها معنى كقول امرئ القيس (٤) :

إذا ماجرى شَاوِينِ وابْتَلَّ عِطْفُهُ تقولُ هَزِيرَ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابِ

فبالغ بأنَّ جعله على هذه الصفة بعد أن يجري شَاوِينِ ويبتَلَّ عِطْفُهُ بالترقُّ ثم زاد ايغالاً في المبالغة بذكر الاثاب وهو شجرٌ للريح في أضعاف أعضائه (٥) حفيفٌ عظيم . وهذا المعنى ممَّا اخترع . وكقوله (٦) :

كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ بِيوتِنَا وَأَرْحَلِنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُتَّقَبْ

قوله « لَمْ يُتَّقَبْ » ايغال في التشبيه افاد معنى لانه اذا لَمْ يُتَّقَبْ كَانَ أبلغ في صفاته وأتبَّعه زهيرٌ فقال (٧) :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ تَرَلَّنَ بِهِ حُبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمْ

(١) في النسخة (ت) كثير .

(٢) في النسخة (ت) وذلك

(٣) في النسخة (ت) في الدخول .

(٤) الديوان / ٤٩ .

(٥) في النسخة (ت) أعضائه

(٦) الديوان / ٥٣ .

(٧) زهير . الديوان / ١٢

فَأَوْغَلَ فِي تَشْبِيهِ مَا تَنَاقَزَ مِنْ فَتَاتِ الْارْجَوَانِ بِحَبِّ الْفَنَاءِ الَّذِي لَمْ يُحْطَمْ لَأَنَّ
ظَاهِرَهُ أَحْمَرَ وَبَاطِنَهُ أَيْضٌ ، فَاذَا لَمْ يُحْطَمْ كَانَ خَالِصَ الْحَمْرَةِ وَهُوَ عَيْنُ الثَّمَلْبِ .
وَأَتْبَعَهُ الْأَعَشَى (١) .

غَزَاءُ فِرْعَاءٍ مَصْقُولٌ غَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجَلُ

فَأَوْغَلَ بِقَوْلِهِ الْوَجَلُ بَعْدَ أَنْ قَالَ الْوَجِي .
وَكَانَ الرَّشِيدُ مُعْجِبًا بِقَوْلِ صَرِيحٍ (٢) .

إِذَا مَا عَلَتْ مِنَّا ذَوَابَّةٌ شَارِبٍ تَمْشَتْ بِهِ مُشَى الْمُقَيَّدِ فِي الْوَحْلِ

وَكَانَ يَقُولُ ، قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا كَفَاءُ أَنَّهُ مُقَيَّدٌ حَتَّى جَعَلَهُ فِي وَحْلٍ . وَهَذَا مَعْنَى
الْأَعَشَى بِعَيْنِهِ تَقْلَةً عَنْ صِفَةِ الْمَرْأَةِ إِلَى صِفَةِ السَّكَرَانِ .
وَمِنْ جَيِّدِ قَوْلِ جَرِيرٍ (٣) :

بَاتَ الْفِرْزَدَقُ عَائِذَا وَكَأَنَّهَا قَفَوْا ، تَعَاوَرَةُ السَّقَاةِ مُعَارًا
فَأَوْغَلَ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مُعَارًا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ وَقُلُّ التَّحْفِظِ بِهِ .

بَابُ الْقُلُوبِ (١)

وَيُسَمَّى الْإِغْرَاقُ وَالْإِفْرَاطُ وَاسْتِقَافُهُ مِنْ غُلُوِّ السَّهْمِ وَهِيَ مِدَارُ زَمْنِهِ يَقَالُ غَالِيَتْ
فُلَانًا (١) مُغَالَةً وَغَلَاءً إِذَا اخْتَبَرْتُمَا أَيْكُمَا أُبْعَدَ غُلُوَّةُ سَهْمٍ وَالْإِغْرَاقُ أَصْلُهُ فِي
الرَّمْيِ أَيْضًا وَهُوَ أَنْ يُجْذِبَ السَّهْمُ فِي الْوَتَرِ عِنْدَ النِّزَعِ حَتَّى يَسْتَفْرِقَ جَمِيعَهُ وَذَلِكَ
لِبُعْدِ الْفَرَضِ الَّذِي يُرْمَى وَبَعْضُهُمْ يَرَى أَنَّ فَضِيلَةَ الشَّاعِرِ مَعْرِفَتُهُ وَجُوهَ الْإِغْرَاقِ وَلَيْسَ
بَشَيْءٍ بِمُحَالَفَتِهِ الْحَقِيقَةِ وَخُرُوجِهِ عَنِ الْمَتَعَارِفِ وَخَيْرُ الْكَلَامِ الْحَقَائِقُ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
فَمَا قَارَبَهَا وَأَنْشَدَ الْمُبَرِّدُ (٥) :

(١) بِ النسخة (ت) كَمْشَى وَهُوَ وَهْمٌ ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٢ (جَابِر) .

(٢) دِيْوَانُهُ ٤٢ .

(٣) دِيْوَانُهُ ٨٦٩

(٤) الْعَمْدَةُ ٦٠ / ٢ . تَحْرِيرُ التَّحْقِيرِ ٢٢٣ .

(٥) لِلْأَعَشَى . دِيْوَانُهُ ٢٤٠ (جَابِر) .

فلو أن ما بقيت مني مُعَلَّقٌ بِسُودٍ ثَمَامٍ مَا تَأُوذُ عَوْدُهَا

فقال هذا متجاوز وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شئهُ وأحسن منه الحقيقة .
وهو عند قدامة تجاوز ما للشيء أن يكون عليه وليس خارجاً عن طباعه كقول النمر
بن تَوَيْلٍ في صفة سيف شُبَّة به نفسه (١) .

أبقى الحوادث والأيام من خمر
تظل تحفر عنه أن ضربت به
اسباء سيف قديم اثره بادي
بعد الذراعين والساقين والهادي

أذ ليس خارجاً عن طباع السيف أن يقطع الشيء العظيم ويفوص بعد ذلك في
الارض ، ومخارج الغلو عنده على يكاد (٢) وعلى هذا تأول جمهور من المفسرين قوله
عز وجل « (وبلغت القلوب الحناجر) » (٣) أي كادت . والناس فيه مختلفون فمن
مُسْتَحْسِن . () قابل ومستفجع راد وله رسوم من وقف عندها سلم ومن
تجاوزها اتسعت له الغاية وأدنته الحال الى الاحالة وهي نتيجة الافراط وشعبته من
الاغراق .

ومن آياته قول مهلهل (٤) .

فلولا الريح اسمع من بخجر
صليل البئض تفرع بالذكور

قليل أنه اكذب بيت قائله العرب ، لأن بين حجر ومكان الوقعة مسافة عشرة أيام
وهذا غلو مفراط ، وهو أشد غلواً من قول الكندي (٥) .

تنورتها من أذرعات وأهلها
لأن حاسة البصر أقوى من حاسة السمع .
بيثرب أذن دأرها نظر عال

(١) النمر بن تويل . شعره / ٥٣ .

(٢) في النسخة (ت) على تأكد .

(٣) الأحزاب ١٠ .

(٤) في النسخة (ت) .. تسع من بجر . والبيت في العمدة ٦٣ / ٢ ونهاية الأرب ٧ / ١٤٩

(٥) امرؤ القيس . الديوان ٣١ .

وقول جرير (١)،

ولو وَضِئَتْ فِجَاحُ بَنِي نُمَيْرٍ عَلَى خَبِثِ الْحَدِيدِ اِذْنَ لَذَابِ
وَالْتَنَبَّهِ أَكْثَرَ النَّاسِ عُلُوءاً وَأَبْعَدَهُمْ فِيهِ (٢) هَمَّةٌ حَتَّى لَوْ قُدِّرَ مَا أُخْلِى مِنْهُ بَيْتاً .
الآ تَرَى إِلَى قَوْلِهِ (٣) .

كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَبْرَتِي بِهَا كَأَنِّي بَنَى الْأَسْكَندَرُ السُّدَّ مِنْ غَزْمِي
فَشَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْخَالِقِ تَعَالَى عَمَّا يَقُولُ الظَّالِمُونَ عُلُوءاً كَبِيراً ثُمَّ انْحَطَّ إِلَى الْأَسْكَندَرِ .
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ (٤) .

تَصُدُّ الرِّيحُ الْهَوَجَ عَنْهَا مَخَافَةً وَتَفْزَعُ فِيهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَا
فَكَمْ بَيْنَ خَوْفِ الرِّيحِ الْهَوَجَ وَصُدُودِهَا وَبَيْنَ فَرْعِ الطَّائِرِ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَّ لَا سِيَّمَا
() وَافْزَعَ الطَّيْرُ بِهَائِمَةِ الَّتِي تَلْقَطُ الْحَبَّ (٥) لَضَعْفِهَا وَغِدْمِهَا السَّلَاحَ وَأَقْلُ
خَيَالِ امْتِثَالٍ (٦) يَحْمِي مَزْدِرَعاً مِنْهَا ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي الثَّرِيَا صَارَ فِي الثَّرَى . وَمِثْلُهُ فِي
انْحِطَاطِهِ قَوْلُ الْخَبَرِ رَزِي (٧) .

ذَبْتُ مِنَ الشَّوْقِ فَلَوْ زَجُّ بِي فِي مَقْلَةِ الْوَسْنَانِ لَمْ يَنْتَبِهْ
وَكَانَ لِي فِيهَا مَضَى خَاتَمٌ فَالآنَ لَوْ شِئْتُ تَمْتَنِقْتُ بِهِ
وَمِنْ مَعِيهِ قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ (٨) .

وَأَخَفَّتْ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى أَنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ

(١) الديوان / ٨٣٠

(٢) فِي التَّخْنِيزِ ، فَمِنْهُ . وَمَا أَلْبَسَهُ مِنَ الْعَمْدَةِ ٣ / ٦٣ .

(٣) دِيَوَانُهُ ٤ / ٥٢ .

(٤) دِيَوَانُهُ ١ / ٦٧

(٥) مِنْ بَيَانَةِ الْعِبَارَةِ لَا سِيَّمَا تَلْقَطُ الْحَبَّ .. سَاقَطَ مِنْ نَسْخَةِ (ت)

(٦) فِي النُّسَخَةِ (ت) أَوْ تَمَالٍ ..

(٧) الْعَمْدَةُ ٢ / ٦٨ .

(٨) دِيَوَانُهُ ١٧٩ .

اذ جعل مالم يخلق يخاف . فان نزع التطبيع الشاعر ولم يجد منه بدا فليقل منه
جدا ولا يجعله دابة كالشبي .

وأحسن الفلّو ما نطق فيه بكاد أو كان أو لو أو لولا ونحوها مالم يناسب قول
أبي الطيب ليسلم من قبح الفلّو ويدرك المراد . ألا ترى ما أحسن قول زهير (١) .

لو كان يعمد فوق الشمس من كرم قوم بأحسابهم أو مجدهم قعدوا
وقول أبي صخر (٢) .

تكاد يدي تندي اذا مالستها وينبت في أطرافها الورق الخضز
وقول آخر (٣) .

لها قسمة من حوط بان ومن تقا ومن رشا الاتجار جيد ومذرف
يكاد كليل الطرف يجرح خدّها اذا ما بدت من خدّها حين يطرف
وفي الكتاب العزيز « (اذا) أخرج يده لم يكده يراها ويكاد البرق يخطف
ابصارهم » (٤) . (ومن أحسنه قول امرئ القيس (٥) .

جمعت ردةً نينا كأن سنانة سنا لهن لم يتصل بدخان

باب الحشو (٦)

ويسمى الاتكاد وهو نوعان حسن وقبيح . فالحسن ما يؤتى به زيادة في حسن
البيت وتقوية لمعناه . كالذي تقدم من التتميم والإلتفات والاستثناء . فمن ذلك قول
الفردق (٧) .

(١) ديوانه ٢٨٢ .

(٢) في النسخة (ت) وينبت في أوراقها ... والبيت في شرح أشعار الهذليين ٩٥٧ .

(٣) في النسخة (ت) لها قامة ...

(٤) النور الآية (٤٠)

(٥) ديوانه ١٧٨ .

(٦) المدة ٢ / ٦٩ .

٧ ديوانه ٦٦٧ وفيه ، ستاتيك .

سيأتيك مني أن بقيت قصائد يَقْصُرُ عن تحجيرها كلُّ قائلٍ (١)
 فقوله (٢) « أن بقيت » خَشَوْ في ظاهر لفظه وقد أفاد معنى زائداً وهو شبيهة
 بالالتفات من جهة وبالاحتراس من أخرى .
 وقول ابن المعتز (٣) .

صبينا عليها ظالمين سيأطنا فطارث بها ايد سراع وأزجل

فقوله « ظالمين » خَشَوْ أقام به الوزن وبالغ في المعنى في أشد مبالغة حتى عُلِمَ أن
 اتياناً بهذه اللفظة التي هي خَشَوْ في ظاهر الأمر أفضل من تركها وهذا شبيهة
 بالتميم فما كان هكذا فهو حسن وليس بحشو إلا على المجاز أو يُعَدُّ أن يُنَغِّثَ
 () بالجودة والحسن . والقيح أن يكون في داخل البيت لفظة لاتفيد معنى
 وإنما جاء بها لإقامة الوزن . ولا يُطْلَقُ اسم الحشو إلا على ما هذه سبيلة كقول أبي
 صفوان (٤) يصف بازياً .

تري الطير والوحش من خوفه جواجر منه اذا ما غتدى
 قوله « منه » بعد قوله « من خوفه » خَشَوْ لَأَنَّ في القسم (الاول مايدل عليه) (٥)
 ولا معنى له .

وكذلك قول أبي تمام (٦) يصف قصيدة .

خُذْهَا ابنة الفكر المهذب في الدجي والليل أسود رُقعة الجلباب

قوله « في الدجي » خَشَوْ لَأَنَّ في القسم الثاني مايدل عليه مع زيادة استعارتين:
 مليحتين ، وأن لم يُجْعَلْ خَشَوْ كان القسم الثاني فضلة .

(١) في النسخة (ت) .. عن تجهزها

(٢) في النسخة (ت) سقطت لفظة متقولة ..

(٣) المende ٦٩ / ٢ .

(٤) أمالي القاهي ٣٢٨ / ٢ .

(٥) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٦) ديوانه ٩٠ / ١ .

وَيُكْرَهُ اسْتِعْمَالُ ذَا وَذِي وَالَّذِي وَنَحْوَهَا . وَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ (١) مُوَلِّعًا بِهَا
حَتَّى خَطَلَهُ ذَلِكَ عَلَى اسْتِعْمَالِ الشَّاذِّ فِي قَوْلِهِ .

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى لَلَّذِ مِنْكَ هُوَ عَقِمْتَ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا خَوَاءً

وَمِمَّا يَكْتَرُّ بِهِ خَشْوُ الْكَلَامِ ، أَضْحَى وَأَمْسَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَغَدَا وَيَوْمًا وَنَحْوَهَا
وَكَذَلِكَ حَقًّا ، إِلَّا أَنْ يَقَعَ مُؤَقِّمًا فِي قَوْلِ الْإِخْطِلِ (٢) .

فَأَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا (لَا) يُحَالِفُكُمْ حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشُّعْرُ

وَقَدْ أَحْسَنَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ (٣) فِي قَوْلِهِ لَا بِنَ الْمَعْتَرِ ، ()

فَلَوْ قُبِلَتْ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ فِدْيَةٌ لَقَلْنَا عَلَى التَّحْقِيقِ نَحْنُ فِدَاؤُهُ

فَقَوْلُهُ « عَلَى التَّحْقِيقِ » خَشْوٌ مَلِيحٌ فِيهِ زِيَادَةٌ فَائِدَةٌ .

وَمِنْ أَنْوَاعِهِ نَوْعُ سَفَاهَةِ قُدَامَةِ (٤) التَّفْصِيلِ . بِالْفَاءِ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ بِالْفَعْلِ كَأَنَّهُمْ
يَجْعَلُونَهُ إِعْوَاجًا مِنْ قَوْلِهِمْ نَابَ أَغْضَلُ (٥) أَيْ مُعَوَّجٌ وَجَعَلَهُ بِعَيْنِ مُهْمَلَةٍ وَضَادٍ
مُعْجَمَةٍ وَكَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ مِنْ تَفْضِيلِ (٦) الْوَلَدِ إِذَا اعْتَرَضَ فِي الرَّحِمِ . وَظَاهَرُ الْبَيْتِ الَّذِي
أَنْشَدَهُ قُدَامَةُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ بِالْفَاءِ وَهُوَ قَوْلُ دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ (٧) .

وَبَلَغَ نُمَيْرًا أَنْ عَرَضَتْ ابْنُ عَامِرٍ وَأَيُّ فِتْنَى فِي النَّائِبَاتِ وَطَالِبِ

وَأَقْبَحَ مِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ (٨) .

(١) ديوانه ٣٦ / ١ .

(٢) ديوانه ١١٣ . و (لَا) ساقطة من النسختين . وفي الديوان ، لَا يُحَالِفُكُمْ

(٣) أَجَلٌ بِهِ شِعْرُهُ . وَهُوَ لَعَبِيدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فِي الْمَعْدَةِ ٧١ / ٢ .

(٤) تقد الشعر ٢٥١

(٥) ت ، أَغْضَلُ .

(٦) ت ، مِنْ تَعْطِيلِ .

(٧) ديوانه ٢٧ .

(٨) ديوانه ١٥٨ / ١ .

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَقِيقَةً سَقَاهَا الْحَبِيبُ سَقْيَ الرِّيَاضِ السَّحَائِبِ

لَأنَّ دُرَيْدًا فَضَّلَ بَيْنَ الْمُوصُوفِ وَالصِّفَةِ (١) . وَأَبَا الطَّيِّبِ فَضَّلَ بَيْنَ الْمُضَافِ
وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ وَهُمَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ . وَمِنْ نَوْعِ بَيْتِ دُرَيْدٍ قَوْلُ لَابْنِ الْخَطِيمِ :
قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الْخَالِقُ أَنْ لَا تَكُنَّهَا سُدْفُ

بَابُ الاسْتِدْعَاءِ (٢)

وهو أن لا يكون للقافية فائدة إلا كونها قافية كقول أبي عدي القرشي (٣) :

وَوُفِّيتِ الْخُتُوفُ مِنْ وَارِثٍ وَآ لِي وَأَبْقَاكَ صَالِحًا رُبُّ هَوْدٍ

ولا معنى لتخصيص هود عليه السلام إلا كونه قافية .

وقول علي بن محمد (٤) صاحب البصرة :

وَسَابِقَةُ الْأَذْيَالِ زَغَبٍ مُقَاضَةٍ تَكْنُفُهَا مَنِي نَجَادٍ مُخَطَّطٍ

ولا معنى لتخطيط النجاد . وهذا أقبل ما في تكلف القوافي من الشُرْذَةِ إذا ركبها
غَيْرُ فَارِسِهَا وَسَائِهَا غَيْرُ سَائِهَا .

بَابُ الْأَطْرَادِ (٥)

وَمِنْ حُسْنِ (٦) الصَّنْعَةِ أَنْ تَطْرُدَ الْأَسْمَاءَ مِنْ غَيْرِ كُفْلَةٍ وَلَا خَشْوَةٍ فَارِغَ كَقَوْلِ
الْأَعَشَى (٧) :

(١) ت ، بين الموصوف وصفته .

(٢) العمدة ٢ / ٧٣ .

(٣) نقد الشعر ٢٥٦ .

(٤) نقد الشعر ٢٥٥ .

(٥) العمدة ٢ / ٨٢ .

(٦) ت ، ومن أحسن .

٧ ديوانه ١٢٨ .

أَقْبَسُ بْنُ مَسْعُودٍ بْنُ قَيْسٍ بْنِ خَالِدٍ وَاَنْتَ امْرُؤٌ تَرْجُو شَبَابَكَ وَائِلُ

فَاتَى كَالْبَاءِ الْجَارِي اطْرَاداً وَقَلَّةَ كُفْلَةٍ (١) وَبَيَّنَ النِّسْبَ حَتَّى أَخْرَجَهُ عَنْ مَوَاضِعِ
الْأَلْبَسِ . وَقَوْلُ دَرِيدٍ :

قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ دُؤَابٌ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ قَيْسِ بْنِ قَارِبٍ

قِيلَ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ لَمَّا سَمِعَ هَذَا قَالَ كَالْمَتَعَجَّبِ مِنْهُ .

لَوْلَا الْقَافِيَةُ لَبْلَغَ بِهِ آدَمُ . وَقَدْ أَتَى أَكْثَرَ مَا تَقْدِمُ قَالَ ، ()

مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةً يَغْدُثُ عَنْهُ وَأَغْيَتْ عَلَيْهِ كُلَّ الْقِيَاءِ
فَلَهَا أَحْمَدُ الْمَرْجِيُّ بْنُ يَحْيَى بَيْنَ مُعَاذِ بْنِ مُسْلِمٍ وَبَيْنَ رَجَاءِ (٢)

فَجَاءَ كَلَامُهُ نَسْأَ وَاحِدًا إِلَّا أَنَّهُ فَضَّلَ بَيْنَهُ بِقَوْلِهِ « الْمَرْجِيُّ » غَيْرَ أَنَّ مَجَانِسَهُ
« رَجَاءٌ » غَفَرَتْ ذَنْبَهُ .

وَقَدْ تَعَفَّفَ الْمُتَنَبِّيُّ (٣) فِي قَوْلِهِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ .

فَانْتَبَهَ أَبُو الْهَيْجَا بْنُ حَمْدُونَ يَا بَنِيَّ تَشَابَهَ مَوْلُودُ كَرِيمٍ وَوَالِدُ
وَحَمْدَانِ حَمْدُونَ وَحَمْدُونَ حَارِثُ وَحَارِثُ لَقْمَانِ وَلَقْمَانُ رَاشِدُ (٤)

فَقَصُرَ لِأَنَّهُ جَاءَ بِالْمَعْنَى فِي بَيْتَيْنِ ثُمَّ جَعَلَهُمُ انْتِيَابَ الْخِلَافَةِ بِقَوْلِهِ :

أَوَّلُكَ انْتِيَابُ الْخِلَافَةِ كُلُّهَا وَمَا تَرَى أَمْلَاكَ الْبِلَادِ الزَّوَادُ

وَهُمْ سَبْعَةٌ بِالْمَدْرُوحِ ، وَالْانْتِيَابُ فِي التَّعَارُفِ أَرْبَعَةٌ ، أَلَا أَنَّ تَكُونَ الْخِلَافَةَ تَمَسَّحًا
أَوْ كَلْبًا يَخْرُجُ فَانْ لِكُلِّ مِنْهُمَا ثَمَانِيَةُ انْتِيَابٍ . وَإِنْ كَانَ ارَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نَابَ
الْخِلَافَةِ فِي زَمَانِهِ خَاصَّةً فَانْهُ يَصَحُّ .

(١) ت ، وكلفة (٢) ديوانه ٢٧ .

(٢) بلا عزو في المصنف ٨٢ / ٢ .

(٣) ديوانه ١ / ٢٧٧ .

(٤) ت ، وحمدان حميدون وحمدون .

بَابُ التَّكْرِيرِ (١)

وله مواضع يحسنُ فيها ومواضع يُقبحُ وأكثرُ وقوعه في الالفاظ دون ()
المعاني . فاذا تكرر اللفظ والمعنى جميعاً فذلك الخذلان ولا يجب للشاعر أن يكرر
اسماً إلا على جهة التشويق والاستعذاب ان كان في نسيب أو تغزل كقول امرئ
القيس (٢) .

ديارٌ لسمي عافياتٌ بذى الخالِ ألح عليها كلُّ أسحم هطالٍ
وتحسب لسمي لاتزال ترى على بوادي الخزامى أو على رأس أو عالٍ (٣)
وتحسب لسمي لاتزال ترى طلاً من الوحش أو بيضاً بفيثاءٍ بمخلالٍ

أو على سبيل التنويه والاشادة ان كان في مدح كقول أبي الأسد (٤) .

ولائمةٍ لامتك يا فضلُ في الندى فقلتُ لها لن يُقدَحَ اللومُ في البحرِ
أرادتُ لتشي الفضلُ عن عادة الندى ومن ذا الذي يشي السحابُ عن القطرِ
كانَ وفودُ الفضلِ حينَ تحمّلوا الى الفضلِ لاقوا عنده ليلة القدرِ
مواقعُ جودِ الفضلِ في كلِّ بلدةٍ مواقعُ ماءِ المزنِ في البلدِ القفرِ

فتكريرُ اسمِ المدحِ ها هنا تفخيمٌ له في القلوب والاسماع واشادةٌ يذكره
وتنويه (٥) . وكذلك قولُ الخنساء (٦) : ()

وإنَّ صَخراً لو الينا وسيدنا وإنَّ صَخراً اذا نَشَبَتِ النَحَارُ
وإنَّ صَخراً لتأتُمُ الهداةُ به كأنه غلَمٌ في رأيه نارُ

(١) المصدا ٢ / ٧٣ .

(٢) ديوانه ٢٧ - ٢٨ .

(٣) ت ١ لاتزال ترى بوادي ...

(٤) المصدا ٢ / ٧٤ .

(٥) ت ١ وتنويه به .

(٦) ديوانها ٢٦ - ٢٧ .

أو على سبيل التقرير والتوبيخ كقول بعضهم (١).

إلى كم وكُم اشياء منكم تُرييني أغمض عنها لستُ عنها بذي غمى

ومن هذا النوع قول أبي الطيب (٢).

عظمت فلما لم تكلم مهابة تواضعت وهو العظم عظماً على العظم

قيل إن ابن عبّاد (٣) لما سمعه فقال ، ما أكثر عظام هذا البيت مع أنه من قول الطائي (٤).

تَعظمت عن ذاك التعظيم منهم وأوصاك نبُل القدر أن تتنبلا

ومن المعجز في هذا النوع قوله عز وجل في سورة الرحمن (٥) « فبأي آلاء ربكما تكذبان » كَلِمًا عَدَّدَ نعمة كَرَّرَ هذا .

أو (٦) على سبيل التعظيم للمحكى عنه كقول بعضهم (٧).

لأرى الموت يسبق الموت شيء سبق الموت ذا الفنا والفقيرا
أو على جهة (٨) الوعيد والتهديد في العتاب الموجه كقول الأعشى (٩) ليزيد بن
مُشهر

أبا ثابت لاتعلقتك رماحنا أبا ثابت أقصر وعمرُك سالم
ودُرنا وقوماً إن همَّ عمدوا لنا أبا ثابت واقعد فإنك ظالم (١٠)

(١) بلا عزو في الممددة ٧٥ / ٢ .

(٢) ديوانه ٤ / ٤٨ .

(٣) هو صاحب بن عبّاد .

(٤) ديوانه ٣ / ١٠٠ وفيه ، أَلَا تَنْبَلَا .

(٥) الآيات ١٣ ، ١٦ ...

(٦) (أو) ساقطة من ت .

(٧) هو سودة بن عدي في كتاب سيبويه ٣٠ / ١ .

(٨) في النسخة (ت) أو على وجه

(٩) ديوانه ٥٨ (جابر) وفيه ، وأجلس - ناعم . وفي ت ، إن همَّ عمدوا لنا .

أو على وَجْهِ التَّمَجُّعِ إِنْ كَانَ رِثَاءُ كَقَوْلِ مُتَمِّمٍ (١).

وقالوا اتَّبِكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لقبر نُؤَى بَيْنَ الْوَى فَالذَّكَادَكِ
فَقُلْتُ لَهُمْ أَنَّ الْأَسَى يَبِيعُ الْأَسَى ذُرُونِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرِ مَالِكٍ (٢)

وهذا البابُ أَوَّلُ بالتَّكْرِيرِ لِمَكَانِ الْفَجِيعَةِ وَشِدَّةِ الْقَرْحَةِ .
أو على سبيل الاستغاثَةِ فِي بَابِ الْمَدْحِ كَقَوْلِ ابْنِ الْعَرَجَاءِ (٣) :

بَنِي مِسْنَعٍ لَوْلَا الْآلَةُ وَأَنْتُمْ بَنِي مِسْنَعٍ لَمْ يَنْكُرِ النَّاسُ مُنْكَرًا

وَيَقَعُ فِي الْهَجَاءِ عَلَى سَبِيلِ الشُّهْرَةِ وَشِدَّةِ التَّوْضِيعِ بِالْمُهْجُوِّ . كَقَوْلِ غِيلَانَ (٤) يَهْجُو
الْمَزِينِي :

يَصَابُ أَمْرُ الْقَيْسِ الْعَنِيدِ وَارْضُهُمْ مَجْرُ الْمَسَاحِي لِأَفْلَاةٍ وَلَا مَضْرُ
تَخْلِي إِلَى الْفَقْرِ أَمْرُ الْقَيْسِ أَنَّهُ سَوَاءٌ عَلَى الضَّيْفِ أَمْرُ الْقَيْسِ وَالْفَقْرِ
يَحِبُّ أَمْرُ الْقَيْسِ الْقَرَى أَنْ تَنَالَهُ وَتَأْبَى مَقَارِيهَا إِذَا طَلَعَ النَّشْرُ
هَلِ النَّاسُ إِلَّا بِالْأَمْرِ الْقَيْسِ غَادِرَ وَوَافٍ . وَلَا فِيكُمْ وَفَاءٌ وَلَا غَدْرَةٌ

وَيَقَعُ فِيهِ عَلَى سَبِيلِ الْإِزْدِرَاءِ وَالتَّهْكِيمِ . كَقَوْلِ حَمَادٍ عَجْرَدَ (٥) لَا بِنَ نُوْحٍ وَكَانَ
يَتَغَرَّبُ (٦) :

فِيَا ابْنَ نُوحٍ يَا أَخَا الْـ جُلَسَ وَيَا ابْنَ الْقَتَبِ (٧)
وَمَنْ نَشَا بَيْنَ الرُّبَى وَالْكَثْبِ
يَا عَرَبِيَّ يَاعَرَبِيَّ يَاعَرَبِيَّ ۱۱

(١) ت . يَأْمُرُ الْقَيْسَ .

(٢) الممتدة ٧٧ / ٢ .

(٣) (يَا أَخَا الْجُلَسِ) سَاطِعٌ مِنْ ت .

(٤) شعره / ١٢٥ .

(٥) ت . دُونِي فِيْهَا .

(٦) الممتدة ٧٧ / ٢ ونسب فيه إلى العديلي بن الفرخ .

٧ أي (ذو الرمة) . ديوانه ٥٩٣ - ٥٩٤ .

ومن تكرير المعاني قول امرئ القيس (١) :

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مغارِ الفتلِ شُدَّتْ يَدْبُلُ
كأنَّ الثريا عُلِّقَتْ في مصامها بأمراسِ كَتَانٍ إلى صَمِّ جندلِ

معناها واحد لأن النجوم تشتمل على الثريا كما أن يدبُل يشتمل على صَمِّ الجندل ، وقوله « شُدَّتْ بكلِّ مغارِ الفتلِ » مثل قوله « بأمراسِ كَتَانٍ » .

ويقربُ منه وليس به قولٌ كثيرٌ (٢) :

وأنِّي وتهامي بعزةً بعدما تغلّيت عن ما بيننا وتخلّت (٣)
لكالمرتجي ظلَّ الغمامة كُلِّما تَبَوَّأَ منها للمقيَلِ اضمحلّت
كأنِّي وإياها سحابةٌ مُمحَلٌّ رجاها فلما جاوزتْهُ استهلّت

لأنَّ كثيراً انصرف فجعلَ رجاءَ الأوّلِ ظلَّ الغمامة ليقيلَ تَحْتَهَا من حرارةِ الشمسِ فاضمحلتْ وتركته ضاحياً ، وجعلَ المُحَلَّ في البيتِ الثاني يرجو سحابةً ذاتَ ماءٍ فأمطرت بعد ما جاوزتْهُ .

ومن مليح هذا الباب قولُ ابنِ المعتز (٤) :

لسانِي بسريِّ كَتومٍ كَتومٌ ودمعي بحبيّ نَمومٍ نَمومٌ
ولي مالِكٌ شَفْنِي حُبُّهُ بديعُ الجمالِ وسيمٌ وسيمٌ
لَهُ مُقَلَّتَا شادنِ أخوهِ ولفظُ سحورِ رخيّمٍ رخيّمٌ
فدمعي عليه سَجومٌ سَجومٌ وجسمي عليه سَقِيمٌ سَقِيمٌ

(١) هـ يرواه ١٩ .

(٢) د يرواه ١٠٣ .

(٣) ت ١ وتهامي وعزة .

(٤) اد يرواه ٣ / ٣٦٥ .

بَابُ التَّضْمِينِ (١)

وهو أن يقصد الشاعر إلى البيت الأول فيأتي به آخر شعره أو وسطه كالتمثيل به أو يصرف (٢) وجه البيت من قائله إلى معناه فالأول كقول ابن المعتز (٣)

ولا ذَنْبَ لي أن ساء ظَنُّكَ بعدما وَفَيْتُ لَكُمْ زَيْيَ بِذَلِكَ عَالِمٌ
وها أَنَا ذَا مُسْتَعْتَبٍ مُتَنَصِّلٌ كَمَا قَالَ عَبَّاسٌ (٤) وَأَنْفِي رَاغِمٌ
تَحْمُلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ فِيمَنْ تُحِبُّه وَأَنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ أَنَا ظَالِمٌ

وقول كشاجم (٥)

يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ وَالْأَيَّامِ تَظْهَرُهُ هَذَا شَبَابٌ لَعَمْرُ اللَّهِ مُضْنُوعٌ
أَذْكَرْتَنِي قَوْلَ ذِي لُبٍّ وَتَجَرِيَّةٌ فِي مِثْلِهِ لَكَ تَأْدِيبٌ وَتَفْرِيعٌ
أَنْ الْجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِهِ تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الثَّوْبَ مَرْقُوعٌ

()

فهذا جَيِّدٌ واجود منه لو لم يَكُنْ بَيْنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَاسْطَةً . لِيَهَامِهِ أَنْ
الشاعر مُتَّهِمٌ بِالسَّرْقِ وَأَنَّ الْبَيْتَ غَيْرَ مَشْهُورٍ . وَهُوَ كَالشَّمْسِ اشْتَهَارًا . وَأَمَّا مَاصُوفٌ
حُكْمُهُ كَقَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ (١) وَهَذَا النُّوعُ اجْوَدُ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ .

وَسَائِلُهُ عَنْ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ وَعَنْ مَافِيهِ مِنْ كَزَمٍ وَخَيْرٍ
فَقُلْتُ هُوَ الْمُنْهَذِبُ غَيْرَ أَنِّي أَرَاهُ كَثِيرَ إِرخَاءِ الْمُسْتَوْرِ
وَاحْسَنَ مَا يُفْنِيهِ حِمَاهُ حِينَ حِينَ يَخْلُو بِالرُّودِ
فَلَوْلَا الْبَيْضُ أَسْمَعُ مِنْ بَحْرِ صَلِيلِ الْبَيْضِ يَقْرَعُ بِالذِّكُورِ

(١) المصدا ٢ / ٨٤

(٢) ت ، أو يصرف به .

(٣) ديوانه ٣ / ٣٦٥ .

(٤) أي العباس بن الأحنف والبيت ، تحمل ... في ديوانه ٢٤٣ .

(٥) ديوانه ٣٣٦ .

وهذا الأخير لمهلل وقد تقدّم ذكره ، وهذا المعنى من قول بعض المحدثين : (١)

بإسائلي عن خالد عهدي به رطب العجان وكفة كالجلند
كالاقحوان غداة غب سمائه جفت أعاليه وأسفله ندي

ضرف قول النابغة (٢) في صفة الثغر :

تجلو بقادمتي حمامة ايكة برداً أسف لثاته بالأنيد
كالاقحوان غداة

ومنه من يُقَلَّبُ مصراعيه فيُضَمَّنُهُ مكوساً كقول العباس بن الوليد (٣) :
كقول المرء عمرو في القوافي لقيس حين خالف كل غذل
عذيرك من خليلك من مراد اريد حياته ويريد قتلي

البيت لعمرو بن مغيرة كُرب قاله لابن أخيه قيس بن هبيرة بن مكشوح
المرادي وكان بينهما عداوة عظيمة وحقيقتة .

أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد (٤)

قيل ان امير المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام كان اذا رأى بن ملجم
تمثل بهذا البيت .

وأما تضمين القسم فكقول الصولي (٥) :

خُلقت على باب الأمير كأنني قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
وأما التضمين في الشعر فهو تعليق معنى البيت بما بعده . وليس مما نحن فيه .

(١) ديوانه ١١٨ .

(٢) العمدة ٢ / ٨٥ .

(٣) ديوانه ٣٦ .

(٤) العمدة ٢ / ٨٦ .

(٥) ديوانه ٦٥ (بغداد) .

(٦) أدخل به ديوانه . وفي العمدة ٢ / ٨٦ ، نحو قول بعضهم : أظنه الصولي .

باب يشتمل على انواع من عيوب الشعر

الوحشي^(١) وهو مأفر عن السمع . وإذا كانت اللفظة وحشية مستغربة لا يعلمها إلا العالم المبرز والاعرابي الفخ فتلك وحشية . ويقال للوحشي حوشي أيضاً كأنه منسوب إلى الخوش وهي بقايا ابل وبار بأرض . (قد غلبت عليها الجن يعمرونها فلا يطوها^(٢) أنسي^(٣) إلا قتلوه . قال رؤبة^(٤))

جرت رحانا من بلاد الخوش

وذلك نحو قول أبي حزام :

ومصن مخريم مكشبي بي وإذا ما انتستات هذرم حوشا

وكذلك إذا وقعت غير موقعها وأتى بها مع ما ينافيها ولا يلائم شكلها كقول المتنبي^(٥) :

كل آخائه كرام بنى الدد يا ولكنة كريم الكرام

وهذا مع غرابته وكلفته غير محمول على ضرورة يقوم بها القدر لأنه لو قال ، كل اخوانه ، لقام مقام آخائه . ولكنه كان يقصد المستغرب لئلا بذلك على معرفته .

ومن انواعه « الجهامة » وهي الكلمات القبيحة في السمع كقول الشنفرى^(٥) :

(١) الممددة ٣ / ٣٦٥ .

(٢) ت ، فلا يطها .

(٣) ديوانه ٧٨ .

(٤) ديوانه ٣ / ٣٧٨ .

(٥) النوار للقالى ٢٠٤ .

أَوْ الْخَشَرَمَ الْمَبْعُوثُ خَشَعَتْ ذَيْرَهُ^١ مَحَا بِيضُ أَرْسَاهُنَّ سَامَ مُقْسَلُ

ومنها « التَّكَلَّفُ » وهو مَا بَعْدَ عَنِ الطَّنِيعِ كَقَوْلِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَيَّارٍ (١) لِلْفَضْلِ بْنِ
الرَّبِيعِ ،

هَبْنِي أَسَاتُ وَمَا أَسَاتُ أَقَرَّ كَيْ يَزْدَادَ طَوْلُكَ طَوَلَا
إِذَا كَانَ جُرْمِي قَدْ أَحَاطَ بِخُرْمَتِي فَأَحْطَ بِجُرْمِي عَفْوُكَ الْمَامُولَا

() والثَّانِي مِنْهُمَا حَسَنُ فَتَبَارَكَ اللَّهُ كَانَهُمَا لَمْ يَخْرُجَا مِنْ يَنْبُوعٍ
ومنها « الرِّكِيكُ » (٢) وَهُوَ مَا ضَعُفَتْ بِنْيَتُهُ وَقَلَّتْ فَائِدَتُهُ وَاشْتَقَاقُهُ مِنَ الرِّكْيَةِ وَهُوَ
الْمَطَرُ الضَّعِيفُ ، وَقِيلَ مِنَ الرِّكِّ وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَأُنْشِدَ
النَّخَاسُ (٣) ،

تَهَادَى كَقَوْمِ الرِّكِّ كَعَكَّةُ الْحَيَا بِأَنْطَحِ سَهْلٍ بِحِينٍ تَمْشِي تَأَوَّدَا

وَيَقَالُ ، فَلَانَ رَكِيكَ أَيِ ضَعِيفَ الْعَقْلِ وَذَلِكَ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ ،

وَلَوْ أُرْسِلْتَ مِنْ حَبِّكَ مَبْهُوتًا مِنَ الصَّيْنِ
لَوَافِيَتِكَ قَبْلَ الصُّبْحِ أَوْ حِينَ تُضَلِّينَ

ومنها « التَّهَجُّجُ » وَهُوَ أَنْ يَضْحَبَ اللَّفْظُ الْحَسَنُ أَوْ الْمَعْنَى لَفْظًا (٤) أَوْ مَعْنَى
يُزَيَّرُ بِهِ كَقَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ ،

مَا ذُقْتُ طَعْمَ النَّوْمِ لَوْ تَدْرِي كَأَنَّ أَحْشَاءِي عَلَى جَنْبِ
مِنْ قَمَرٍ مُسْتَرْقٍ بَضْفَةٍ كَأَنَّهُ مَجْرُفَةُ الْمِطْرِ

هَجْنَةٌ ذَكَرَ الْمَجْرُفَةُ وَقِيلَ لَوْ قَالَ مَجْرُفَةُ النُّورِ أَوْ مَجْرُفَةُ الدَّرِّ لَمَّا زَالَتِ الْهَجْنَةُ .
وَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ (٥) ()

(١) المصدا ٢ / ٢٦٦ .

(٢) المصدا ٢ / ٢٦٥ .

(٣) المصدا ٢ / ٢٦٥ .

(٤) ت ، لفظاً .

(٥) ديوانه ٥٣٠ .

وان جَزَتْ الألفاظُ يوماً بِمِدْحَةٍ لغيرِكَ انساناً فَأَنْتَ الذي نُعْنِي

هَجْنٌ معناه مافيه من ذكر الخيانة .
« البارد » ، وهو الذي يَمْجُه السمعُ ويَقْتَرُ عن قَبُولِهِ القلبُ كقول أبي
العتاهية ، (١)

ماتَ يا قومُ سعيذُ بن وَهَبٍ يَرْحُمُ اللهَ سعيذُ بن وَهَبٍ
يا أبا عُثْمانِ اسْهَزَتْ عَيْنِي يا أبا عُثْمانِ أَرْجَعْتَ قَلْبِي

(ومنها) (٢) « الرذالة » ، وهو أن يكونَ المعنى (الذي) (٣) لا يُراَدُ ولا يستفادُ
واللفظُ رِخْواً كقول بعض العرب ،

زيادُ بن عَبْسٍ عَيْنُهُ مِثْلُ حاجِبِهِ وَأَسْنَانُهُ بَيْضٌ وَقَدْ طُرُّ شاربُهُ

وقال آخر ،

إذا ما لَخْبِرُ تَأَدَّمَهُ بلحْمٍ فذاك أمانةُ اللهِ الـــــــثَرِيدُ

ومنها « المخالفة » ، وهي الخروجُ عن مذاهب الشعراء وتركِ الاقتفاء لآثارهم
تحقيقاً كقول طرفة ، (٤)

وإذا تَلَسَّنَنِي ألسِنُها أَنَّنِي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ خَفِرُ

فَقَوْلُهُ تَلَسَّنَنِي أي تَأْخُذْنِي بلسانها ، وقوله أَلَسَّنَها أي أَخَذَها بلساني ، وهذا
خِلافُ ما طَبَّحَ عَلَيْهِ المَحَبُّ من اِحْتِمَالِ مَحْبُوبِهِ وانْقِطاعِ كَلَامِهِ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ . والله
القائل ،

(١) ديوانه ١٩٥ .

(٢) ٣ ، ٢ من ت .

(٣) ديوانه ٦٠ .

أَقْرُ بِالذَّنْبِ مِنِّي لَسْتُ أَعْرِفُهُ كَيْمَا أَقُولُ كَمَا قَالَتْ فَتَنْقِرُ

وقول الكندي ، (١)

وَإِنْ يَكْ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسَلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسِلِ

لأن المحب لا يَخِيَرُ حَبِيبَهُ مِنْ فِرَاقِهِ وَوَصَالِهِ .

وقول آخر ، (٢)

أَرِيدُ لِأَنِّي ذَكَرْتُهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ

فَخَالَفَ لِأَنَّ الْمُحِبَّ يَحْرُصُ عَلَى دَوَامِ ذِكْرِ مُحِبُّوبِهِ وَبَقَاءِ مُحَبَّتِهِ . وَلِلَّهِ الْقَائِلُ :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي التَّدْفِيْكُمْ بِاشْتِيَاقِي
وَأَكَادُ مِنْ أَنْسَرِ التَّذْكَرِ لِأَذَمَّ يَدِ الْفِرَاقِ

وقول طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ (٣)

وَلَمَّا التَقَى الْخِيَانُ الْفَقِيَتِ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

لَأَنَّهُ أَخْبَرَ أَنَّ الْهَوَى مَاتَ لَمَّا خَصَلَ الْفَقَاءُ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَزْدَادَ بِهِ رَغْبَةً
وَيَشْتَدَّ طَلِبُهُ . وَلِلَّهِ الْقَائِلُ ()

إِذَا قُلْتُ أَنِّي مُشْتَفٍ بِلِقَائِهَا وَحُمُ التَّلَامِي بَيْنَنَا زَادَنِي سَقَمًا

ومنها « الْعَشْفُ » وَهُوَ أَنْ تَجِيءَ الْفَاطَةُ الْبَيْتَ غَيْرَ مُرْتَبَةِ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ :

(١) أَمْرُ الْتَيْسِ ، دِيوَانُهُ ١٣ .

(٢) كَثِيرٌ ، دِيوَانُهُ ١٠٨ .

(٣) دِيوَانُهُ ١٠٩ .

لها مُقَلَّتَا حوراءَ طُلَّ خميْلُهُ من الوحش ماتنْفَكَ ترعى عرارها
تقديرُهُ ، لها مُقَلَّتَا حوراءَ من الوحش ماتنْفَكَ ترعى خميْلُهُ طُلَّ عرارها .
وقول آخر ،

فاضْبَحْتُ بعدَ خَطِّ بهجتها كَأَنَّ قَفْرًا رَسومها قَلَمًا (١)
تقديرُهُ ، فاضبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلماً خط رسوماً (٢)
وقول الفرزدق (٣) :

وما مثْلُهُ في الناسِ إلا مُمْلَكٌ أبو أمِّه خيُّ أبوه يُقَارِبُهُ
قال الرَّمَانِي (٤) : أسباب الاشكال ثلاثة : التَّغْيِيرُ عن الأغلبِ كالْتَقْدِيمِ والتَّأخِيرِ
وما أشبه ذلك وسلوكُ الطَّرِيقِ الأغلبِ وإيقاعُ المُشْتَرَكِ ، وكل ذلك في بيت
الفرزدق . فالتَّغْيِيرُ عن الأغلبِ سوءُ التَّرتِيبِ لأنَّ التَّقديرَ « فما مثله في الناسِ خيُّ
يُقَارِبُهُ إلا مُمْلَكٌ أبو أمِّه أبوه » ، يُرِيدُ بِالْمُلْكِ هشامَ بن عبد الملك والممدوحُ هو
إبراهيم بن هشام خال هشام بن عبد الملك .
وأما سلوكُ الطَّرِيقِ الأبعد فقوله (أبو أمِّه أبوه ، وكانَ يَجْزِيهِ أَنْ
يَقُولَ خَالَهُ .
وأما إيقاعُ المُشْتَرَكِ (٥) فقوله خيُّ لأنَّهُ يُطْلَقُ على القَبِيلَةِ وعلى الحيِّ من سائر
الحيوانِ .

قال ، وإذا تَفَقَّدْتُ آياتَ المعاني رأيتها لاتَخْرُجُ عن هذه الأسبابِ الثلاثةِ .
ومنها « المُعَاظَلَةُ والتَّشْبِيحُ (٦) » ، المُعَاظَلَةُ عند قُدَامَةِ سوءِ الاستعارة وهو مُشْتَقٌّ
مِنَ التَّدَاخُلِ والتَّرَاكُبِ ، ومنهُ تعاطَلُ الجِراءِ والتَّكَلُّبِ .

قَفْرًا كَأَنَّ قَلَمًا خَطَ رَسومها (كذا)

(١) في النسخة (ت) فاضبحت بعد خط بهجتها

(٢) سقطت العبارة من (قفراً إلى رسوماً) من ت .

(٣) ديوانه ١٠٨ .

(٤) المصنعة ٢ / ٢٩٦ - ٢٩٧ .

(٥) ت ، الاشتراك

(٦) المصنعة ٢ / ٢٩٤ .

وَأَنشَدَ بَيْتَ أَوْسَ بْنِ خَجَرَ (١).

وَذَاتِ هِذِمٍ عَارِمٍ نَوَاشِرُهَا تَصَمْتُ بِالْمَاءِ تَوَلُّبًا جَدْعَا

فهذا سوء استعارة عنده لانه جعلَ الطفلَ تَوَلُّبًا والتولُّبُ ولَدُ الحمار .
والتَّشْيِيجُ ، طولُ الكلام واضطرابُه من قولهم رَجُلٌ مُتَّيِّجُ الخُلُقِ اذا كَانَ طَوِيلًا فِي
اضْطِرَابٍ . وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ التَّشْيِيجَ والمعاظلة تداخل الخُرُوفُ وتراكبها كقول كعب
بن زهير (٢) .

تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظُلَمٍ اِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مِنْهُلٌ بِالسَّراجِ مَغْلُوقٌ

وعابَ ابن العميد قول حبيب (٣) .

كَرِيمٌ مَتَى أَمَدَحُهُ اَمَدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِي وَمَتَى مَالَتُهُ لُفَّتُهُ وَخَدِي

() لَأَنَّهُ كُرِّرَ اَمَدَحُهُ مَعَ الْجَمْعِ بَيْنَ الْحَاءِ وَالْهَاءِ فِي كَلِمَةٍ وَهَما مِنْ
حُرُوفِ الْخُلُقِ . وَقَالَ : هُوَ خَارِجٌ عَنِ حُدِّ الْاِعْتِدَالِ نَافِرٌ كُلِّ النَّفَارِ . وَزَعَمَ آخَرُونَ
أَنَّهَا تَرْكِيبُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ كَقَوْلِ الْكَمِيتِ (٤) :

وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حُورًا مَنُوعَةً بِيضًا تَكَامَلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشُّنْبُ

وَالْعِظَالُ فِي الْقَوَافِي التَّضْمِينُ حِكَاةُ الْخَلِيلِ .

تَمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

(١) ديوانه ٥٥ .

(٢) ديوانه ٧ .

(٣) ديوانه ١١٦ / ٢ .

(٤) شعره ١ / ١٣ .

مصادر الدراسة والتحقيق

- أسس البلاغة ، الزمخشري ، القاهرة ١٩٥٣ .
- الاشتقاق ، ابن دريد ، تحه هارون ، مصر .
- أشعار سعيد بن حميد ، يونس السامرائي ، بغداد .
- أشعار أبي علي البصير ، يونس السامرائي ، نشر في مجلة المورد ، ١٢ ع ٣ - ٤ ، بغداد ١٩٧٢ .
- الأعلام ، الزركلي ، بيروت ١٩٦٩ .
- الأغاني ، أبو الفرج الأصبهاني ، طبعة الدار والهيئة المصرية .
- الأمثال ، أبو عبيد ، تحه د . عبد المجيد قطامش
- انباء الرواة ، القفطي ، تحه أبي الفضل ، القاهرة .
- أنوار الربيع ، ابن معصوم ، تحه شاكر هادي شكر ، النجف .
- الأنيس في غرر التجنيس ، الثعالبي ، مصورة دار الكتب المصرية .
- الأوراق ، الصولي ، تحه هيورث دن ، القاهرة .
- بدائع البدائة ، علي بن ظافر الأزدي ، تحه أبي الفضل ، مصر .
- البديع ، ابن المعتز ، تحه محمد عبد المنعم خفاجي ، مصر . ونشرة كراتشوفسكي .
- البديع في نقد الشعر ، اسامة بن منقذ ، تحه أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد ، القاهرة .
- بديع القرآن ، ابن أبي الاصع المصري ، تحه حفي محمد شرف ، مصر .
- بغداد ، ابن طيفور ، القاهرة .
- البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحه هارون القاهرة .
- تاج العروس ، الزبيدي ، المطبعة الخيرية بمصر .
- تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي ، مصر .
- التبيان في علم البيان ، ابن الزمكاني ، تحه د . أحمد مطلوب و د . خديجة الحديثي ، بغداد .
- تحرير التحرير ، ابن أبي الاصع المصري ،
- جمهرة الأمثال ، العسكري ، تحه أبي الفضل وقطامش ، القاهرة .
- جمهرة اللغة ، ابن دريد ، نشر كركوك ، حيدر آباد .
- جوهر الكنز ، نجم الدين أحمد بن اسماعيل بن الأثير الحلبي ، تحه محمد زغلول سلام ، الاسكندرية .

- حسن التوصل ، شهاب الدين محمود الحلبي ، تح أكرم عثمان ، بغداد .
- حلية المحاضرة : الحاتمي ، نشر جعفر كناني ، بغداد . وتح هلال ناجي ،
بيروت .

- الحماسة الشجرية ، ابن الشجري ، تح الملوحي والحمصي ، دمشق .
- الحيوان : الجاحظ ، تح هارون ، مصر .

- خزانة الأدب : البغداد ، بولاق .

- خزانة الأدب : ابن حجة الحموي ، بيروت .

- ديوان الأحوص : د . ابراهيم السامرائي ، النجف .

- ديوان الأخطل : تح صالحاني ، بيروت .

- ديوان الأسود بن يعفر : د . نوري القيسي ، بغداد .

- ديوان الأعشى : تح جاير (الصبح المنير) ، لندن .

- ديوان الأفوه الأودي ، تح الميني (الطرائف الأدبية) ، مصر .

- ديوان امرئ القيس : تح أبي الفضل ابراهيم ، مصر .

- ديوان أمية بن أبي الصلت : تح د . عبد الحفيظ السطلي ، دمشق .

- ديوان أوس بن حجر : تح د . محمد يوسف نجم ، بيروت .

- ديوان البحتري : تح حسن كامل الصيرفي ، مصر .

- ديوان البستي : تح د . محمد مرسي الخولي ، بيروت ١٩٨٠ .

- ديوان بشار : تح محمد الطاهر بن عاشور ، مصر .

- ديوان أبي تمام (شرح التبريزي) ، تح محمد عبدة عزام ، مصر .

- ديوان توبة بن الحمير ، تح خليل العطية ، بغداد .

- ديوان جرير : تح نعمان أمين طه ، مصر .

- ديوان حسان بن ثابت : تح د . وليد عرفات ، بيروت .

- ديوان الحطيئة : تح نعمان أمين طه ، مصر .

- ديوان الخنساء ، بيروت ١٩٦٨ .

- ديوان دريد بن الصمة ، محمد خير البقاعي ، دمشق ١٩٨٠ .

- ديوان دعلج : تح د . صالح الأشر ، دمشق .

- ديوان أبي دهل ، تح عبد العظيم عبد الحسن ، النجف .

- ديوان ديك الجن : تح د . أحمد مطلوب والجبوري ، بيروت .

- ديوان الراعي النميري : تح د . نوري القيسي وهلال ناجي ، بغداد .

- ديوان ابن رشيقي ، د . عبد الرحمن ياغي ، بيروت .
- ديوان ابن الرومي ، تحد . د . حسين نصار ، مصر .
- ديوان رؤبة ، لايزك ١٩٠٣ .
- ديوان زهير ، طبعة دار الكتب المصرية .
- ديوان السموئل ، الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد .
- ديوان السيد الحميري ، شاعر هادي شكر ، بيروت .
- ديوان الشماخ ، تحد صلاح الدين الهادي ، مصر .
- ديوان طرفة ، تحد درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق .
- ديوان الطرماح ، تحد د . عزة حسن ، دمشق .
- ديوان الطفيل الفنوي ، تحد محمد عبد القادر أحمد ، بيروت .
- ديوان العباس بن الأحنف ، تحد د . عائكة الخزرجي ، مصر .
- ديوان العباس بن مرداس ، د . يحيى الجبوري ، بغداد .
- ديوان عبد الملك بن الزيات ، تحد د . جميل سعيد ، مصر .
- ديوان أبي العتاهية ، تحد د . شكري فيصل ، دمشق .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة ، تحد محيي الدين عبد الحميد ، مصر .
- ديوان عمرو بن معد يكرب ، هاشم الطعان ، بغداد . وطبعة دمشق
- ديوان عنثرة ، تحد محمد سعيد مولوي ، دمشق .
- ديوان أبي فراس الحمداني ، دار صادر - بيروت .
- ديوان الفرزدق ، نشر الصاوي ، مصر .
- ديوان قيس بن الخطيم ، تحد د . ناصر الدين الأسد ، بيروت .
- ديوان قيس بن ذريح ، د . حسين نصار ، مصر .
- ديوان كثير ، تحد د . احسان عباس ، بيروت .
- ديوان كشاجم ، تحد خيرية محمد محفوظ ، بغداد .
- ديوان كعب بن زهير ، طبعة دار الكتب المصرية .
- ديوان لبيد ، تحد د . احسان عباس ، الكويت .
- ديوان المتنبي (التبيان) ، المنسوب الى العكبري ، مصر .
- ديوان المجنون ، تحد عبد الستار أحمد فراج ، مصر .
- ديوان المرقش الأكبر ، د . نوري القيسي ، نشر في مجلة العرب السعودية الجزء العاشر ١٩٧٠ .
- ديوان مسلم بن الوليد ، تحد د . سامي الدهان ، مصر .

- ديوان معن بن أوس: تح. الدكتورين نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن. بغداد.
- ديوان النابغة الجعدي، نشر المكتب الاسلامي بدمشق.
- ديوان النابغة الذبياني، تح. د. شكري فيصل، بيروت و تح. أبي الفضل ابراهيم، مصر.
- ديوان أبي نواس، تحقيق د. بهجة الحديشي، وطبعة الغزالي.
- ديوان الهذليين، طبعة دار الكتب المصرية.
- الرسالة العذراء، ابن المدبر، تح. د. زكي مبارك، مصر.
- زاد سفر الملوك، الثعالبي، مصورة عن نسخة جستريني.
- الزاهر في معاني كلمات الناس، أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، تح. د. حاتم صالح الضامن، منشورات وزارة الثقافة، بيروت ١٩٧٩.
- زهر الآداب: الحصري، تح. البجاوي، القاهرة.
- سر الفصاحة، ابن سنان الخفاجي، تح. عبد المتعال الصعيدي، مصر.
- شرح أشعار الهذليين، السكري، تح. فراج، مصر.
- شرح ديوان الحماسة (م)، المرزوقي، تح. هارون، مصر.
- شرح ديوان الحماسة (ت)، التبريزي، تح. محمد محي الدين عبد الحميد، مصر.
- شرح عقود الجمان، السيوطي، مصر.
- شرح القصائد السبع الطوال، ابن الأنباري، تح. هارون، مصر.
- شعر أشجع السلمي، د. خليل بنيان، بيروت ١٩٨١.
- شعر بكر بن النطاح، د. حاتم صالح الضامن، بغداد.
- شعر الحسين بن مطير، د. حسين عطوان، مجلة معهد المخطوطات، م ١٥، القاهرة.
- شعر أبي حية النميري، د. يحيى الجبوري، دمشق.
- شعر الخوارج، د. احسان عباس، بيروت.
- شعر ربيعة الرقي، يوسف حسين بكار، بغداد.
- شعر زياد الأعجم، د. ابتسام مرهون الصفار، بغداد.
- شعر سلم الخاسر، غرباوم (نشر في كتاب «شعراء عباسيون»).

- شعر السلولي (عبدالله بن همام) ، الشيخ حمد الجاسر ، نشر في مجلة العرب السعودية .

- شعر عبد الصمد بن المعذل ، زهير غازي زاهد ، النجف .

- شعر عبدالله بن معاوية ، عبد الحميد الراضي ، بيروت .

- شعر عبدة بن الطبيب ، د . يحيى الجبوري ، بغداد .

- شعر العتابي ، د . ناصر حلاوي ، البصرة .

- شعر أبي عطاء السندي ، قاسم راضي مهدي ، نشر في مجلة المورد ، م ٩٠ ع ٢ ، بغداد .

- شعر علي بن جبلة ، د . أحمد نصيف الجنابي .

- شعر الكميت بن معروف ، د . حاتم صالح الضامن ، نشر في مجلة المورد ، المجلد الرابع ، العدد الرابع ١٩٧٥ .

- شعر المتوكل الليثي ، د . يحيى الجبوري ، بيروت .

- شعر مروان بن أبي حفصة ، د . حسين عطوان ، القاهرة .

- شعر ابن المعتز ، د . يونس السامرائي ، بغداد .

- شعر موسى شهوات ، محمد نايف الدليمي ، نشر في مجلة البلاغ ببغداد ، ع ٦-٧ ، ١٩٧٨ .

- شعر ابن ميادة ، محمد نايف الدليمي ، الموصل .

- الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، تح . أحمد شاکر ، القاهرة .

- شعر يزيد بن الطثرية ، د . حاتم صالح الضامن ، بغداد .

- الصناعتين ، العسكري ، تح . أبي الفضل والبجاوي ، مصر .

- طبقات الشعراء ، ابن المعتز ، تح . فرّاج ، مصر .

- طبقات فحول الشعراء ، ابن سلام ، تح . محمود شاکر ، القاهرة .

- الطراز ، يحيى بن حمزة العلوي ، مصر ١٩١٤ .

- العقد الفريد ، ابن عبد ربه ، طبع اللجنة ، القاهرة .

- العمدة ، ابن رشيقي ، تح . محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة .

- عيار الشعر ، ابن طباطبا ، تح . طه الحاجري ومحمد زغلول سلام ، مصر .

- عيون الاخبار ، ابن قتيبة ، مصر .

- الفاخر ، الفضل بن سلمة ، تح . الطحاوي ، مصر .

- فتح الباري ، ابن حجر العسقلاني ، مصر .

- فصل المقال ، البكري ، تحد د . احسان عباس وعبد المجيد عابدين ، بيروت .
- الكامل ، المبرد ، تحد زكي مبارك ، مصر .
- الكشف عن مساوئ المتنبي ، الصاحب بن عباد ، تحد الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد .
- لسان العرب ، ابن منظور ، بيروت .
- المثل السائر ، ابن الأثير ، تحد د . أحمد الحوفي و د . بدوي طبانة ، مصر .
- مجمع الأمثال ، الميداني ، تحد محي الدين عبد الحميد ، مصر .
- مراتب النحويين ، أبو الطيب اللغوي ، تحد أبي الفضل ، مصر .
- مسند ابن حنبل ، أحمد بن حنبل ، القاهرة ١٣١٣ هـ .
- المعارف ، ابن قتيبة ، تحد د . ثروة عكاشة ، القاهرة .
- معالم الكتابة ، ابن شيت القرشي ، لبنان .
- معاهد التنصيص ، العباسي ، تحد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة .
- معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، طبعة دار المأمون بمصر .
- معجم الشعراء ، المرزباني ، تحد فزاج ، مصر .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن المجيد ، محمد فؤاد عبد الباقي ، مصر .
- مقدمة في صناعة النظم والنثر ، النواجي ، تحد د . محمد عبد الكريم ، بيروت .
- المتع ، عبد الكريم النشلي ، تحد .
- من نسب الى امه من الشعراء ، ابن حبيب ، تحد هارون (نشر في نوادر المخطوطات) .
- المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع ، السجلماسي ، تحد علال الفاسي ، الرباط ١٩٨٠ .
- منهاج البلغاء ، حازم القرطاجني ، تحد محمد الحبيب ابن الخوجة ، تونس .
- الموازنة ، الأمدى ، تحد سيد صقر ، القاهرة .
- الموشح ، المرزباني ، تحد البجاوي ، مصر .
- نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحد كمال مصطفى ، مصر .
- النكت في اعجاز القرآن ، الرماني ، تحد محمد خلف الله و د . محمد زغلول سلام (نشر في ، ثلاث رسائل في اعجاز القرآن) ، مصر .
- الوفاء والكتاب ، الجهشيارى ، القاهرة .
- وفيات الأعيان ، ابن خلكان ، تحد د . احسان عباس ، بيروت .
- يتيمة الدهر ، الثعالبي ، تحد محي الدين عبد الحميد ، مصر .

المحتويات

٤٠	البدیع
٤١	البلاغة
٤٣	أدب الشاعر
٤٧	الإرتجال والبدیة
٥٢	الفواتح والخواتم
٥٤	النسیب
٥٩	المدیح
٦٧	الافتخار
٦٩	الاقتضاء
٧١	العتاب
٧٦	الوعید والانذار
٧٧	الهجاء
٨٣	الاعتذار
٨٦	الرثاء
٩٥	الوصف
٩٩	الاختراع
١٠٤	الاشترك
١٠٩	الموارد
١٠٩	السرقا
١٢٨	المطابقة
١٣١	التجنیس
١٣٩	التردید
١٤١	التصدير
١٤٣	ما اختلط فيه التجنيس والتطبيق
١٤٤	المقابلة
١٤٧	التقسیم
١٥٤	التطریز
١٥٦	التفویف
١٥٧	المجاز
	الاستعارة

١٦٠ التمثيل
١٦٢ المثل السائر
١٦٤ التشبيه
١٧١ المذهب الكلامي
١٧٢ التشكيك
١٧٣ الاشارة
٧٨ التجاوز
١٧٩ المساواة
١٧٩ التذليل
١٨٠ التسميم
١٨٢ التفسير
١٨٤ النفي
١٨٥ القسم
١٨٥ الهزل الذي يراد به الجد
١٨٦ الاستطراد
١٨٨ التفريع
١٩٠ الالتفات
١٩٢ الاستثناء
١٩٤ التتميم
١٩٥ نفي الشيء بايجابه
١٩٦ السلب والايجاب
١٩٦ العكس والتبديل
١٩٧ المبالغة
١٩٩ الايغال
٢٠٠ القلو
٢٠٣ الحشو
٢٠٦ الاستدعاء
٢٠٦ الاطراد
٢٠٨ التكرير
٢١٢ التضمن
٢١٤ باب يشمل على انواع من عيوب الشعر
٢٢٠ مصادر الدراسة والتحقيق

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٤٠٥ لسنة ١٩٨٣

مركز دراسات وبحوث اللغة العربية وآدابها